

文字學教程 學區一門科學，首先考察該專門科學研究的對象和它

WENZIXUE JIAOCHENG

在整個科學體系中的位置，文字學被歸入語言學體系



21世紀漢語言專業規劃教材

專業方向基礎教材系列

WENZIXUE JIAOCHENG

就，文字學是研究文字的源流、發展、演變、形體、結構、性質、形

音關係、正字法、文字的整理和信息

處理等問題的科學。

文字學教程

一般的學科，都可以大致分為材料、理論、學科史三個部分。

如漢語源流學，文字學教程 “現代漢語” “古代漢語”

讀的主要是材料，“語言學概論”讀的主要是理論（當然

不局限於漢語）。

WENZIXUE JIAOCHENG

“中國語言學史”讀的是學科史。就漢字研究來說，

簡帛書文、金文、小篆、隸書文字、隸書、楷書等

的研究，大致屬於材料部分，而漢文字研究歷史的

研究，如黃錦章

WENZIXUE JIAOCHENG

所著《漢代文字學史》，屬於學科史。

而漢字 文字學教程 理論性質的

著作，研究漢字的一般規律和發展規律，

則屬於漢字理論部分。

WENZIXUE JIAOCHENG

文字學教程

喻遂生 著



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



21 世紀漢語言專業規劃教材
專業方向基礎教材系列

文字學教程

喻遂生 著



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

文字學教程/喻遂生著. —北京:北京大學出版社, 2014.9
(21世紀漢語言專業規劃教材·專業方向基礎教材系列)
ISBN 978-7-301-24676-4

I. ①文… II. ①喻… III. ①漢字—文字學—高等學校—教材
IV. ①H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 196850 號

書

名: 文字學教程

著作責任者: 喻遂生 著

責任編輯: 宋立文

標準書號: ISBN 978-7-301-24676-4/H · 3560

出版發行: 北京大學出版社

地址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: zpup@pup.cn

電話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 出版部 62754962
編輯部 62754144

印刷者: 北京大學印刷廠

經銷者: 新華書店

650 毫米×980 毫米 16 開本 23.75 印張 320 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定價: 48.00 元

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

凡 例

一、本書甲骨文字例，主要根據孫海波《甲骨文編》、劉釗等《新甲骨文編》、李宗焜《甲骨文字編》，並覆核原著錄書。爲便於讀者查找核對，本書所引甲骨文字例，一般均附《甲骨文編》序號，但字形不限於該書所收。《甲骨文編》未收字，則序號闕如，或標明著錄書及片號。如：

隹 0489 

豢(合 11267)：甲骨文“豢”字作

有的字學界已改釋或分釋，則酌用新的字頭，但仍用原來的序號。如《甲骨文編》原收入“鳥 0521”中，現釋作“雞”，仍用原序號，標作“雞 0521”。

二、所引甲骨文辭例，加括號標明著錄書及片號。甲骨文著錄書簡稱如下：

《甲骨文合集》——合

《甲骨文合集補編》——補

《小屯南地甲骨》——屯

《英國所藏甲骨集》——英

《殷墟花園莊東地甲骨》——花東。

三、本書金文字例，主要根據容庚《金文編》(第四版)，並參考董蓮池《新金文編》。引《金文編》字例，加注“《金》”及序號，或

在字後加括號標明器名。如：

𠄎《金》1278   

𠄎(二祀卣其卣)、 (正觚)

在專門論述金文的章節，省去“《金》”字，徑標序號。

四、本書所引金文拓片，引自《殷周金文集成》者，在器名後加括號標明在該書中的序號，引自他書者另外說明。

五、本書所引《說文》字例出處，爲便於讀者查找，均在“某部”前加注卷數。個別章節還在字頭後標出了中華書局版陳昌治一行本的頁碼。

六、本書所引納西東巴文字例，主要引自方國瑜、和志武《納西象形文字譜》，例字前加方括號標明該字在書中的序號。如：

[358]牛  [362]羊 

以上引例的序號標注，在主要的相關頁會適當加注提示。

七、本書所引碑刻簡帛法帖，均注明圖片出處，以便於讀者覆按查閱。

八、本書所引常見古書，一般不注明版本。

九、爲節省篇幅，書中所述及的前修時賢，均省略尊稱，敬希鑒諒。

北京大学出版社语言学教材方阵

博雅 21 世纪汉语言专业规划教材:专业基础教材系列

现代汉语(上) 黄伯荣、李炜主编

现代汉语(下) 黄伯荣、李炜主编

现代汉语学习参考 黄伯荣、李炜主编

语言学纲要(修订版) 叶蜚声、徐通锵著,王洪君、李娟修订

语言学纲要(修订版)学习指导书 王洪君等编著

古代汉语 邵永海主编(即出)

古代汉语阅读文选 邵永海主编(即出)

古代汉语常识 邵永海主编(即出)

博雅 21 世纪汉语言专业规划教材:专业方向基础教材系列

语音学教程(增订版) 林焘、王理嘉著,王韞佳、王理嘉增订

词汇学教程 周荐著(即出)

当代语法学教程 熊仲儒著

修辞学教程(修订版) 陈汝东著

汉语方言学基础教程 李小凡、项梦冰编著

新编语义学概要(修订版) 伍谦光编著

语用学教程(第二版) 索振羽编著

新编社会语言学概论 祝畹瑾主编

计算语言学教程 詹卫东编著(即出)

音韵学教程(第四版) 唐作藩著

音韵学教程学习指导书 唐作藩、邱克威编著

训诂学教程(第三版) 许威汉著

校勘学教程 管锡华著

文字学教程 喻遂生著

文化语言学教程 戴昭铭著(即出)

实验语音学基础教程 孔江平编著(即出)

汉语韵律语法教程 冯胜利、王丽娟著(即出)

博雅 21 世纪汉语言专业规划教材:专题研究教材系列

现代汉语语法研究教程(第四版) 陆俭明著

汉语语法专题研究(增订版) 邵敬敏等著

现代汉语词汇(第二版) 符淮青著(即出)

新编语用学概论 何自然、冉永平编著

现代实用汉语修辞(修订版) 李庆荣编著

汉语语音史教程 唐作藩著

近代汉语研究概要 蒋绍愚著

实验语音学概要(增订版) 鲍怀翘、林茂灿主编

外国语言学简史 李娟编著(即出)

汉语白话史 徐时仪著(即出)

甲骨文选读 喻遂生编著(即出)

商周金文选读 喻遂生编著(即出)

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 文字學研究的對象	1
第二節 漢文字學的歷史和現狀	7
第三節 漢文字學研究的材料	14
第四節 漢文字學的功用和學習方法	25
第二章 文字的起源	41
第一節 文字產生以前的原始記事方法	41
第二節 圖畫記事和文字的起源	52
第三節 刻劃符號的性質與漢字產生的年代	69
第三章 漢字的形體	91
第一節 甲骨文	91
第二節 金文	110
第三節 篆書	126
第四節 隸書和章草	145
第五節 楷書、今草、行書	156
第四章 漢字的結構	167
第一節 傳統的六書說	167
第二節 唐蘭、陳夢家、劉又辛的三書說	180

第三節	黎錦熙的七階段說	197
第四節	姚孝遂的兩階段說	200
第五章	表形字研究	208
第一節	表形字研究的意義	208
第二節	象形字舉例	215
第三節	指事字舉例	224
第四節	會意字舉例	233
第五節	象形、指事、會意三書的交叉	251
第六章	假借字研究	255
第一節	假借字的性質	255
第二節	古文字中的假借字	262
第三節	假借和通用	271
第七章	形聲字研究	278
第一節	形聲字的產生	278
第二節	甲骨文中的形聲字	288
第三節	金文中的形聲字	314
第四節	《說文》中的形聲字	320
第五節	現代漢字中的形聲字	330
第八章	轉注研究源流	338
第一節	清以前的轉注研究	339
第二節	清代的轉注研究	346
第三節	現代的轉注研究	350
第四節	轉注研究應注意的幾個問題	362
參考文獻		366
後記		370

第一章 緒 論

第一節 文字學研究的對象

一、文字學研究的對象和本書的性質

學習一門科學，首先要瞭解這門科學研究的對象和它在整個科學體系中的位置。

文字是記錄語言的書寫符號系統。文字學是研究文字的起源、發展、演變、形體、結構、性質、形音義關係、正字法、文字的整理和信息處理等問題的科學。

本書研究的對象是漢文字，嚴格地說應稱為“漢語文字學”。但在中國傳統語言學中，文字學、音韻學、訓詁學並舉，並不一定加上“漢語”二字，爲了簡潔，本書在一般情況下仍從眾稱為“文字學”。

一般的學科，都可以大致分爲材料、理論、學科史三個部分。如漢語語言學，“現代漢語”“古代漢語”講的主要是材料，“語言學概論”講的主要是理論（當然不限於漢語），“中國語言學史”講的是學科史。就漢字研究來說，對甲骨文、金文、小篆、簡帛文字、隸書、楷書等的研究，大致屬於材料部分；對漢文字研究歷史的研究，如黃德寬、陳秉新《漢語文字學史》，屬於學科史；而漢字

通論性質的著作，研究漢字的一般情況和發展規律，則屬於漢字理論部分。當然研究理論也不能脫離實際，沒有材料也無從研究理論，所以漢字通論著作也要對漢字的一些具體材料和問題展開研究。本書屬於漢字通論性質的著作。

二、文字學名實的歷史演變

文字學和語言學本是兩個有密切聯繫又相對獨立的學科，但在中國現行的學科分類體系中，是將文字學作為語言學的一個分支。不過我們應注意，文字學並不研究語言的三要素語音、詞彙、語法本身，而是研究記錄語言的書寫符號系統。從另一方面看，文字既然是記錄語言的，它就有形、有音、有義，就和語音、詞彙、語法有著密切的聯繫。中國古代語言文字研究字、詞不分，所以在中國語言學史上，文字學所包含的範圍，也經歷了從小到大、從大到小的變化過程。

我們可將文字學名實歷史演變的情況列一個簡表：

時代	名	實
漢	小學	文字
唐—清	小學	文字、音韻、訓詁
清末	語言文字之學	文字、音韻、訓詁
20 世紀 20 年代	文字學	文字、音韻、訓詁
20 世紀 30 年代	文字學	文字

文字學是中國傳統語文學的一部分，在漢代稱為小學。

《漢書·谷永杜鄴傳》曰：“初，鄴從張吉學，吉子竦又幼孤，從鄴學問，亦著於世，尤長小學。鄴子林，清靜好古，亦有雅材，建武中歷位列卿，至大司空。其正文字過於鄴、竦，故世言小學

者由杜公。”^①“尤長小學”句，唐人顏師古注曰：“小學，謂文字之學也。《周禮》：‘八歲入小學，保氏教國子以六書。’故因名云。”

《漢書·藝文志》小學類所列書目如下：《史籀》十五篇，《八體六技》，《蒼頡》一篇，《凡將》一篇，《急就》一篇，《元尚》一篇，《訓纂》一篇，《別字》十三篇，《蒼頡傳》一篇，揚雄《蒼頡訓纂》一篇，杜林《蒼頡訓纂》一篇，杜林《蒼頡故》一篇。“凡小學十家，四十五篇。”可見當時所謂“小學”，都是指的文字或解釋文字的書籍，而《爾雅》《小爾雅》這些關於詞彙的書籍，則歸入孝經類（《古今字》也歸入孝經類），那是當時學科分類還不嚴密的表現。

從唐代到清代，小學的範圍擴大，成了文字、音韻、訓詁之學的總稱，但中間的變化過程比較複雜。

有學者認為：“《隋書·經籍志》將小學類的書籍，大致分為體勢訓詁音韻等，實在是後代文字學上分形音義三部的創始。”^②其實《隋書·經籍志》（〔唐〕魏徵等撰）小學類書目並沒有嚴格的分類，其排列順序是：《三蒼》《急就章》《說文》《字林》等文字書籍，《聲韻》《聲類》《韻集》《韻略》等音韻書籍，《古文官書》《古今奇字》《四體書勢》《古今八體六文書法》等體勢書籍。而訓詁類的書籍，如《爾雅》《釋名》《方言》《廣雅》等，則歸入《論語》類，其理由是：“《爾雅》諸書，解古今之意，並五經總義，附於此篇。”

至《舊唐書·經籍志》（〔五代後晉〕劉昫等撰）其分類才比較明顯：“右小學一百五部，《爾雅》《廣雅》十八家，偏傍、音韻、雜字

① 張吉是張敞的兒子。“張敞好古文字”，曾正確釋讀美陽出土的鼎銘。（《漢書·郊祀志下》）杜鄴是張敞的外孫，“鄴少孤，其母張敞女。鄴壯，從敞子吉學問，得其家書。”（《漢書·谷永杜鄴傳》）杜鄴的兒子杜林是著名的古文經學家，《漢書·藝文志》載：“杜林《蒼頡訓纂》一篇。杜林《蒼頡故》一篇。”“《蒼頡》多古字，俗師失其讀，宣帝時徵齊人能正讀者，張敞從受之，傳至外孫之子杜林，為作訓故，並列焉。”

② 張世祿《中國文字學概要》8頁注九，文通書局，1941年。

八十六家，凡七百九十七卷。”但也還是訓詁和“偏傍、音韻、雜字”二分，或訓詁、偏旁、音韻、雜字四分。

北宋官修書目《崇文總目》說：“《爾雅》出於漢世，正名命物，講說者資之，於是有訓詁之學。文字之興，隨世轉易，務趨便省，久後乃或亡其本。《三蒼》之說，始志字法，而許慎作《說文》，於是有偏旁之學。五聲異律，清濁相生，而孫炎始作字音，於是有音韻之學。篆隸古文，爲體各異，秦漢以來，學者務極其能，於是有字書之學。”^①亦是訓詁、偏旁、音韻、字書四分。

南宋晁公武《郡齋讀書志》說：“文字之學凡有三：其一體制，謂點畫有衡縱曲直之殊；其二訓詁，謂稱謂有古今雅俗之異；其三音韻，謂呼吸有清濁高下之不同。論體制之書，《說文》之類是也；論訓詁之書，《爾雅》《方言》之類是也；論音韻之書，沈約《四聲譜》及西域反切之學是也。三者雖各一家，其實皆小學之類。”^②晁公武最先明確地將體制、訓詁、音韻稱爲“小學”；同時又稱爲“文字之學”，當是承襲顏師古“小學，謂文字之學也”的說法。

南宋至清初，小學的範圍比較混亂，《宋史·藝文志》（〔元〕脫脫等撰）小學類書分類不明顯。《明史·藝文志》（〔清〕張廷玉等撰）小學類甚至收有算術書，誠如清人所說：“小學亦多歧矣。”^③至清乾隆年間編纂《四庫全書》，“以論幼儀者別入儒家，以論筆法者別入雜藝，以蒙求之屬隸故事，以便記誦者別入類書。唯以《爾雅》以下編爲訓詁，《說文》以下編爲字書，《廣韻》以下編爲韻書。”^④小學包括文字、音韻、訓詁的內涵才真正固定下來。

① 王堯臣《崇文總目》，《叢書集成初編》本卷一 41 頁。此敘爲歐陽修所撰，見《歐陽修全集·崇文總目敘釋·小學類》，中國書店 1986 年影印世界書局 1936 年版，999 頁。

② 《四部叢刊》三編史部《昭德先生郡齋讀書志》卷一《小學類》“爾雅”條。

③ 《四庫全書總目》338 頁《經部·小學類一》，中華書局，1965 年。

④ 《四庫全書總目》338 頁《經部·小學類一》，中華書局，1965 年。

清末由於受西學的影響，章炳麟提出應改稱為語言文字之學。1906年，他以“章絳”為名，在《國粹學報》上發表《論語言文字之學》一文，說：“合此三種（引按：指文字、音韻、訓詁）乃成語言文字之學。此固非兒童佔畢所能盡者，然猶名為小學，則以襲用古稱，便於指示。其實當名語言文字之學，方為確切。”^①

民國初年，以文字學統稱語言學各科。1917年，朱宗萊和錢玄同在北大分講《文字學形義篇》和《文字學音篇》，事實上早已獨立出去的音韻學還戴著“文字學”的帽子，而文字和訓詁還合在一起，稱為“形義篇”。高亨《文字形義學概論》中有“字義之條例”一章，講轉注、假借、引申義、連綿字、訓詁略說^②。這種觀念一直到20世紀80年代在一些新出版的書中仍有反映。如羅君惕《漢文字學要籍概述》就包括《爾雅》《方言》《釋名》《切韻》之類的書^③，高明《中國古文字學通論》還包括《漢字的古音》《漢字的古義》《訓詁學的主要方法》《訓詁學要籍簡介》等章節^④。

1934年，唐蘭作《古文字學導論》，提出“文字的形體的研究，是應該成為獨立的科學的。”^⑤後來唐蘭在《中國文字學》（1949年）中解釋說：“我在民國二十三年寫《古文字學導論》，才把文字學的範圍重新規定。我的文字學研究的對象，只限於形體，我不但不想把音韻學找回來，實際上，還得把訓詁學送出去。”^⑥至此，文字學才成為一門以研究文字形體為主的學科。

① 《國粹學報》第二年丙午第二十四、二十五期。

② 高亨《文字形義學概論》，山東人民出版社，1963年。據高亨《自序》，該書原稿成書於1949年前。

③ 羅君惕《漢文字學要籍概述》，中華書局，1984年。

④ 高明《中國古文字學通論》，文物出版社，1987年。

⑤ 唐蘭《古文字學導論》135頁，齊魯書社，1981年。

⑥ 唐蘭《中國文字學》5頁，上海古籍出版社，1979年。開明書店初版，1949年。

三、文字學的內部分支

文字學內部，由於研究對象和分類角度的不同，又有若干分支：

從研究的文字種類多少來分，有研究多種文字發展規律的普通文字學、研究兩種或幾種文字異同的比較文字學、研究一種文字的專語文字學。我國普通文字學和比較文字學的研究還比較薄弱，主要著作有王元鹿的《普通文字學概論》（貴州人民出版社，1996年）、《比較文字學》（廣西教育出版社，2001年），周有光《世界文字發展史》（上海教育出版社，1997年）、《比較文字學初探》（語文出版社，1998年），此外多是單篇論文。影響較大的譯著主要有英國愛德華·葛勞德著、林祝啟譯的《比較文字學概論》（商務印書館，1937年），蘇聯伊斯特林著、左少興譯的《文字的產生和發展》（北京大學出版社，1987年）。

從研究的文字的方面來分，有綜合研究一種文字各個方面的文字學通論，有專門研究文字構造的結構學、研究文字形體的形體學、研究單個文字演變歷史的字源學。文字結構學在漢字就是傳統的六書學，著述極多。文字形體學主要研究文字的外部形態，書法學界研究較多，而文字學界關注相對較少，重要的著作有蔣善國《漢字形體學》（文字改革出版社，1959年）。字源學研究單字的歷史，考釋字源的論文很多，但專著還少見，王蘊智《殷周古文同源分化現象探索》（吉林人民出版社，1996年）、郝士宏《古漢字同源分化研究》（安徽大學出版社，2008年）是從同源分化角度研究字源的專著。

就漢字來講，從時代來分，可以分為古文字學（殷商、西周、春秋戰國、秦）、今文字學（漢及以後），以及新形成的現代漢字學。當然古文字學還可以按時代細分。從文字的載體質料來分，可以分為甲骨文字學、金文文字學、簡帛文字學、石刻文字

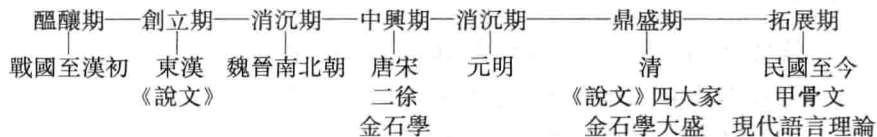
學、璽印文字學等。從字體來分，可以分爲甲骨文字學、金文文字學、篆文文字學、隸書文字學、楷書文字學、草書文字學等。此外，與一般研究正體文字的文字學相對，還可以分出主要研究非正體文字的俗文字學。

以上所述分支學科，有的已經存在，有的還有待於開拓建立。

第二節 漢文字學的歷史和現狀

一、漢文字學歷史的簡單回顧

我國文字學有悠久的歷史，從周秦到清代，大致可以分爲以下幾個時期^①：



東漢以前爲文字學的醞釀時期。從戰國到漢初，有《史籀篇》《蒼頡篇》《爰歷篇》《博學篇》《凡將篇》《元尚篇》等字書問世。這種字書大約是學童的識字課本^②，還談不上文字學的研究，但說明當時人們已在搜集、整理和解釋文字，爲文字學的確立創造了條件。

《漢書·藝文志》說：“《史籀篇》者，周時史官教學童書也，與

① 參見唐蘭《中國文字學》12頁：中國文字學史略，上海古籍出版社，1979年。胡樸安《中國文字學史》13頁：文字學史時期之區分，北京中國書店，1983年。黃德寬、陳秉新《漢語文字學史》，安徽教育出版社，1990年，又2006年增訂本。

② 朱鳳瀚《北大漢簡〈蒼頡篇〉概述》（《文物》2011年6期）指出：《蒼頡篇》中“文字字義有不少相當深奧，……所收似並非皆當時日常所用文字，其深度已遠超出小學識字書所需。……所以，以往研究《蒼頡篇》的學者所提出的，這部書在當時具有百科全書字彙的特徵是有道理的。”

孔氏壁中古文異體。”並記載《蒼頡篇》七章爲秦丞相李斯所作，《爰歷篇》六章爲秦車府令趙高所作，《博學篇》七章爲秦太史令胡毋敬所作，漢人合三書爲《蒼頡篇》，斷六十字爲一章，共十五章，則共有三千三百字。又載《凡將篇》爲漢武帝時司馬相如所作，《急就篇》爲漢元帝時黃門令史游所作，《元尚篇》爲漢成帝時將作大匠李長所作。以上字書，完整流傳下來的只有《急就篇》，《蒼頡篇》則屢見於出土漢簡。從 20 世紀初至 1979 年，在西北居延地區 5 次出土《蒼頡篇》漢簡，總計 260 餘字^①。1977 年，在安徽阜陽雙古堆漢墓出土《蒼頡篇》簡，541 字^②。2009 年，北京大學接受一批從海外回贈的西漢竹簡，共 3346 號，完整簡 1600 餘枚，其中《蒼頡篇》82 枚，保存完整字 1325 個，殘字 11 個，字跡清晰，形體接近秦隸，內容可能更接近秦本原貌^③。下面各舉一例：

居延漢簡：蒼頡作書，以教後嗣，幼子承詔，謹慎敬戒。

阜陽漢簡：□兼天下，海內并廟，飭端脩灋，變□□□。

北大漢簡：雲雨貫零，霧露雪霜，朔時日月，星晨紀綱，冬寒
夏暑，玄氣陰陽。

史游《急就篇》今本 2144 字，最後 128 字爲東漢人所補，爲三、四、七言韻語，分姓氏名字、服器百物、文學德理三部分。下面略舉數例^④：

宋延年，鄭子方，衛益壽，史步昌。（一章）

稻黍稌稷粟麻秬，餅餌麥飯甘豆羹。（十章）

治理掌故砥礪身，智能通達多見聞。（二十六章）

① 據朱鳳瀚《北大漢簡〈蒼頡篇〉概述》注 4，《文物》2011 年 6 期。

② 國家文物局古文獻研究室等《阜陽漢簡〈蒼頡篇〉》，胡平生、韓自強《〈蒼頡篇〉的初步研究》，《文物》1983 年 2 期。

③ 朱鳳瀚《北大漢簡〈蒼頡篇〉概述》，《文物》2011 年 6 期。

④ 史游《急就篇》，據《四庫全書》本。下同。