

康熙瓷器
市场走势

价格不菲
逐年上涨

与时俱增
一目了然

清代康熙瓷器



老古董丛书

清代康熙瓷器

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

清代康熙瓷器 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社,
2005.5

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-215-1

I.清… II.铁… III.瓷器 (考古) — 简介 — 中国
— 清代 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045381 号

清代康熙瓷器

铁 源 主 编

责任编辑 刘正刚

责任校对 刘丽颖

封面设计 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

010-84015586 010-84043706

传真: 010-84039173

目 录



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 王 洋
刘丽颖
杨 婉

康熙瓷器概述.....	1
康熙五彩瓷器.....	32
康熙素三彩瓷器.....	81
康熙紫绿彩瓷器.....	92
康熙珐琅彩瓷器.....	94
康熙矾红彩瓷器.....	98
康熙黄彩瓷器.....	103
康熙绿彩瓷器.....	105
康熙斗彩瓷器.....	108
康熙青花瓷器.....	120
康熙青花釉里红瓷器.....	153
康熙釉里红瓷器.....	156
康熙釉里红加彩瓷器.....	160
康熙釉里三色瓷器.....	161
康熙霁红釉瓷器.....	164
康熙豇豆红釉瓷器.....	165
康熙郎窑红釉瓷器.....	170
康熙胭脂红釉瓷器.....	173
康熙黄釉瓷器.....	174
康熙茄皮紫釉瓷器.....	177
康熙茶叶末釉瓷器.....	179
康熙洒蓝釉瓷器.....	180
康熙天蓝釉瓷器.....	181
康熙青釉瓷器.....	183
康熙白釉瓷器.....	186
康熙黑釉瓷器.....	189

康熙瓷器概述

清圣祖玄烨，年号康熙（1662~1722），是中国历史上执政最长的一个皇帝。从整个社会来说，此时的社会经济已进入了一个繁荣时期，景德镇瓷器生产，也在这个时期达到了历史的另一个高峰。官窑瓷器在明晚期萧条的基础上重获新生，再创辉煌。与明代及康熙以后历代不同的是民窑瓷器则进入了最后一个黄金时代。

在论及康熙官民窑瓷器繁荣的成因之前，有必要回忆一下顺治及康熙早期景德镇窑业的大致情况。据清蓝浦《景德镇陶录》载：“国朝建厂造陶，始于顺治十一年，奉造龙缸，……经饶守道董显忠、王天眷、王铎等督造未成。十六年，奉造栏板……亦未成。十七年，巡抚张朝璘疏请停止。”这说明清初景德镇的瓷器生产并不景气。官窑几次烧造都没有完成任务，而康熙十年曾奉旨烧造祭器，十三年遭吴三桂战乱，景德镇窑业被毁，直到十九年官窑制瓷业才在明代基础上有了突飞猛进的发展。康熙官民窑瓷器生产之所以能在短短几年间有了较大的发展，并迅速达到了封建社会有史以来的高峰，大体有以下几个原因：

一、社会稳定、经济繁荣。康熙二十年以后，虽曾有过多次较大规模的用兵，如康熙二十二年的收复台湾，康熙二十四年与二十五年的雅克萨之战，康熙二十九年、三十四年与三十五年的三次亲征噶尔丹等，这些较大规模的战争均在边疆地区，对中原影响极小。而这些战争的胜利不仅保证了大清版图的完整，而且使得以进入一个较长期的稳定社会。社会稳定必然使经济得到发展。据史料记载：康熙时国库收入宽裕，年年有余。国库存粮达几千万石，京城粮库爆满，只得将漕粮截储在运河沿岸的苏杭等地。国库中有些粮食存放时间过长，竟变质作了肥料。在这样的社会政治、经济条件下，景德镇瓷器生产得以发展提高是可想而知的。

二、利商便民、开放海禁。康熙皇帝在恢复农业生产的同时，提出了“恤商”和“利商便民”的口号。禁止关津渡口对商人征收名目繁多的杂税，严厉查处克扣勒索商人的官吏。例如安徽全椒知县因克扣店铺

59.7两白银，便被流放到宁古塔（今黑龙江省海林县旧街镇），惩治可谓严厉。商业的复苏和繁荣，拓宽了瓷器的流通渠道。而康熙二十八年至五十年的23年间的开放海禁，使景德镇瓷器大量输入世界各地。以康熙四十七年至康熙五十二年（1708~1713）的贸易情况为例：进口的英国商品价值不及5 000英镑，而出口商品额达5万英镑以上，其中除茶叶、生丝、绸缎外，瓷器亦占有较大份额。不言而喻，国内外市场的需求，促进了瓷器生产的发展繁荣。

三、帝王喜好，大量烧造。康熙皇帝对汉文化情有独钟，对瓷器亦十分喜爱。虽清宫档案中有关康熙皇帝干预瓷器烧造的记载不多，但据乾隆二年十月十六日内务府奏案：八月初一日太监高玉传旨着将库贮康熙、雍正年号所有瓷器数目查明具奏。“查得库贮康熙年号完全瓷器二十六万四千二百余件，有纹磁器十九万四千二十五件。”共计458 225件，这还不包括一些无款器物。另查得“康熙年分无款琢器一千三百二十三件，无款圆器四千五百十一件”。如无特殊喜好，烧造如此大量的瓷器有何用。

四、崇尚奢华，刺激消费。由于经济的发展，人们的生活水平、消费标准及社会风气发生了相应的变化，用康熙皇帝的话说就是“由朴而渐至奢”。就连屡颁去奢返朴令的康熙皇帝也对传统的“节用”之说提出非议。如《清世祖实录》载：“但节用之事，有益于此，即无用之彼。近来铺户招买，颇有难于办理者，以此故耳。如欲禁止江浙养蚕织帛，亦属甚易，然而布衣者多，则布价更昂于帛，亦未可知。”而到乾隆时期有关“节用”的观点更被发挥成奢靡有利于就业的谬论。“幸有豪奢之家驱使之、役用之，挥金钱以为宴乐游冶之费，而百工技能皆可致其用，以取其财，即游民亦得沾其余润，以丐其生。”正因如此，康熙时民窑生产已从日常生活用瓷向陈设瓷转化，造成了民窑瓷器生产的繁荣景象。

五、技艺精湛，官民不分。官窑制瓷的发展自然离不开技艺高超的工匠，而这些工匠均非官窑的供役工匠，多来自民窑。明末清初民窑工匠为生计，仍世代从事瓷业生产，其制瓷技艺不断得到提高。清康熙时人叶梦珠在《阅世编》中写道：“至康熙初，窑器突然精美。”这种“精美”的瓷器就是民窑，而且这种精美并非“突然”。而在康熙十九年之后，其中的某些人被网罗入官窑。这就造成了康熙时一些无款器物之精，令人官民莫辨。这些人极有可能在十九年以前从事民窑瓷器的烧造。十九年后则专为官窑服务。而康熙之后历代，则极少有官民不分现象。当

然这中间也有官窑不计工本，民窑受利润驱使之故。

为使读者对康熙官民窑瓷器有一大致了解，以下按品种、器型、胎釉、底足、纹饰及款识分别加以介绍。

品种

康熙瓷器品种较晚明及清顺治时丰富，且多有创新品种，或五彩、斗彩，或青花、釉里红，或珐琅彩、颜色釉。均有上乘佳作传世。

康熙官窑瓷器的艺术成就主要表现在青花、斗彩及颜色釉上，尤以颜色釉的成就最为世人瞩目。民窑则以青花、五彩器为主，均有不俗的表现。

青花

青花是以钴料进行绘画的釉下彩瓷。由于具有表现力强、成本相对低廉的特点，为康熙时的主要品种。《陶雅》曾这样评价康熙青花瓷：“雍乾两朝之青花，盖远不逮康窑。然则，青花一类，康青虽不及明青之美者，亦可独步本朝矣。”由于康熙官窑烧造的重点是颜色釉器物，所以，这里所指当是民窑青花中的精细之器。一般来讲，康熙官窑青花少有大器，绘画细腻，青分五色，胎釉极为细润，成型工艺高超规整；而民窑青花瓷器则以大件居多，绘画工细，仅胎釉细润度略差一些，但这种差别并不明显，这正是为何康熙无款青花器多官民不分的原因。图1青花

三星人物图
六方花盆，腹
部绘有神话
人物图，青花
色泽浓艳亮
丽，分水特征
明显，人物造
型准确，绘画
工细。口边下
端有“大清康
熙年制”横书
楷款，为本朝
官窑典型器



1 康熙官窑 青花三星人物图六方花盆



2 康熙民窑 青花山水人物图凤尾尊



3 康熙官窑 斗彩三星人物图六方花盆

物。图2青花山水人物图凤尾尊，通体绘山水人物，群山耸峙，清泉流淌，渔翁垂钓。青花色泽深浅，山石有明显的分水，绘画工细，意境深邃。此器无论是器型、胎、釉、彩绘均不逊于图1器物，但此器上腹部有青花“信士生员和德威喜助清溪古洞神前花瓶一枚，祈保合家清泰。康熙乙未仲夏吉立”铭文，为不折不扣的康熙五十四年民窑器物，由此可知，康熙民窑精品不逊官窑并非溢美之词。康熙时另见有黄釉青花器。

斗彩

斗彩始于明宣德时，成化时已经高度成熟。因用色较为丰富，鲜艳透明，颇有

“争奇斗妍”之意，故名斗彩。又因青花轮廓在釉下，其他色彩在釉上，二者拼逗而成，又名逗彩。又因其色彩较为浅淡柔和，彩中多有豆绿色，故又有豆彩之称。同时，因其纹饰是在青花轮廓内填彩，亦有填彩之谓。康熙斗彩瓷器以官窑最精，但康熙早、



4 康熙民窑 斗彩人物图缸

中期均不见有大件器物；民窑虽有烧造，但质量略逊于官窑。图3斗彩三星人物图六方花盆，外壁纹饰色彩丰富艳丽，人物造型洒脱，场面宏大，颇有气势，外口沿下有青花“大清康熙年制”横书楷款，为康熙典型官窑斗彩器物。诚如前述，民窑斗彩器逊于官窑，但这种“逊”并非“远逊”，而是“稍逊”，而且仅仅是在拼斗的色彩上逊色。图4斗彩人物图缸，外壁绘斗彩官员出行图。青花勾线，内填红、绿、黄等色，绘画工细，但偶有填彩出廓的现象，填彩亦不及上器娇艳丰富，为民窑斗彩器，由此器即反映出官民窑器物的差别。

五彩

五彩是由红、黄、绿、蓝、紫、黑等色绘画组成。其意是色彩繁多，并非局限于五种色彩。五彩源于明宣德时的青花加彩，大体经过了从青花单彩、青花双彩、青花五彩三个发展阶段，到万历时已高度成熟。康熙五彩最值得称道的是以釉上蓝彩代替釉下青花，色泽较青花更为浓艳，为五彩中的上品。而五彩器中加用黑亮如漆的墨彩者亦为上品。除传统的白地五彩外，亦创烧了色地五彩，但以前者为主流，后者多为官窑器物。一般来讲，官窑五彩器多为碗、盘等小件器物，民窑则以大件器物居多。从色彩的运用及画面的铺陈上看，官窑五彩略逊于民窑五彩，题



5 康熙官窑 五彩八仙人物图碗



6 康熙民窑 五彩耕织图碗

材相对较窄，除少量的人物纹饰外以龙凤纹碗最为常见，并成为清代官窑的传统纹饰。图5五彩八仙人物图碗，外壁纹饰绘画精细，料彩鲜艳。清陈浏《陶雅》有云：“康熙民窑彩碗上画过海八仙，而并无海水，面目清秀，身段灵活，乃叹康熙画手非后世及”所指当是

此碗。

民窑五彩则以色泽多变、器型高大、场面恢宏为代表。小件器物绘画亦颇见功力，特别是喜用绿彩，层次感强。图6五彩耕织图碗，外壁画面一侧绘农夫耕田，另一侧为牧童骑牛观看，生活气息浓郁，色彩以青绿为主，层次感超过上器，绘画工细。另侧以金彩书诗文句。与图5相比较，官窑不食人间烟火的雅味浓郁，后者民窑则以市俗文化为主流。需要提及的是康熙时饰有耕织图的器物极为常见。一般来讲，官窑多青花器物，民窑多五彩器物。

颜色釉

康熙官窑瓷器以颜色釉为主流，艺术成就远非民窑可比。其品种齐全，见有黄釉、红釉、蓝釉、豆青、白釉、乌金釉、紫金釉、绿釉、仿

铜釉、茄皮紫釉等。其中尤以红釉中豇豆红釉最为名贵,豇豆红釉因其色泽浅淡恰如成熟的豇豆而名。细润的釉面上绿斑点点,柔和悦目,颇有“绿如春水初生日,红似朝霞欲上时”的韵味,虽为烧制时留下的缺陷,但若人为烧制成功,并非得心应手之事,其烧造难度极大,少有大件器物。故雍正之后便绝迹瓷苑,直到光绪才重新面世,但已去康熙器物甚远。图7豇豆红釉暗刻团螭纹太白尊,外施豇豆红釉,釉色淡雅,腹下发色更为浅淡,釉面红色斑点。

此非康熙豇豆红釉中的上乘之作,但后世亦难企及。

民窑此时的颜色釉品种亦较为丰富,以洒蓝釉最为常见,为仿宣德时雪花蓝品种,因系用吹釉法制成,故又有吹青之谓。康熙民窑洒蓝釉



7 康熙官窑 豇豆红釉暗刻团螭纹太白尊



8 康熙民窑 洒蓝釉盘

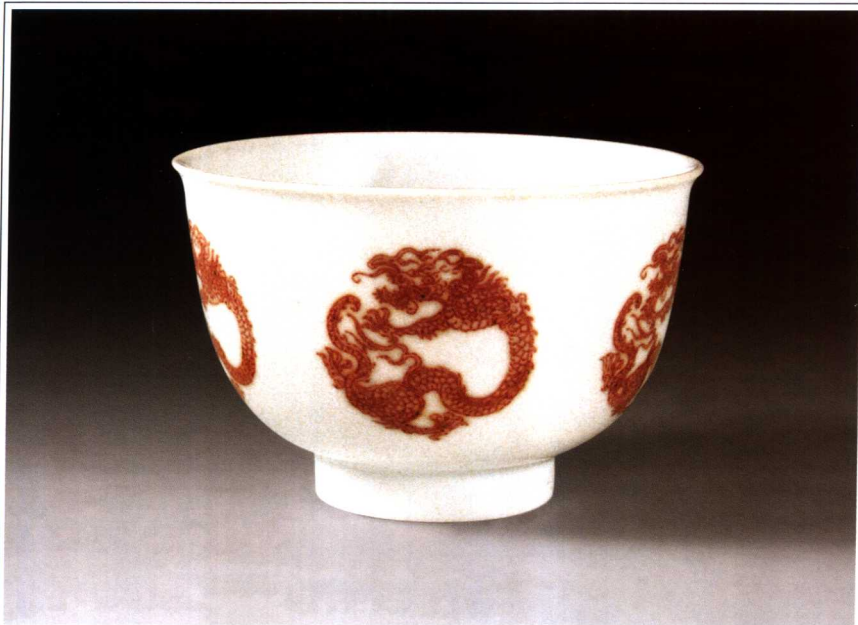
制作较成功，而乾隆之后，这一优秀品种则无法达到康熙时的辉煌，其色阴沉，装饰韵味极为低劣，恰如鬼脸，故广东人称之为鬼脸青。图8洒蓝釉盘，通体施以洒蓝釉，釉面均匀，深浅变化极为自然。康熙时此工艺成熟，民窑曾大量烧造，成为当时的外销瓷品种之一。

珐琅彩

康熙官窑需要提及的另一个品种是珐琅彩，此品种创烧于康熙晚期，是在景德镇素白胎器物上，以珐琅彩按所需图案绘制后，二次入窑烧制而成。珐琅是一种玻璃质，以石英、长石等为主要原料，并加入纯碱、硼砂等为熔剂，氧化钛、氧化锑、氟化物等为乳浊剂，钴、镍、铜等为着色剂在瓷器表面堆叠绘成，有铜珐琅感觉。尤以色地珐琅彩最为常见，绘画工细，施彩多样，所见器物多为盘、碗、杯、碟小件器物。多以黄、蓝、红、绿、紫等色为地，纹饰多以花卉为主，白色珐琅彩器物较为少见。具有胎质细腻，彩色渲染层次清楚，色彩浓而不厚的典型特征。底部多为双框“康熙御制”四字仿宋体款，以红料或蓝料款常见，青花款较少。珐琅彩的烧制成功，改变了彩瓷纹饰没有阴阳反侧的局面，并催生了瓷器彩绘中的另一重要品种—粉彩。图9黄地珐琅彩牡丹花卉纹碗，碗为素



9 康熙官窑 黄地珐琅彩牡丹花卉纹碗



10 康熙官窑 釉里红团龙纹杯

白瓷，外壁施以黄釉，上以红、绿、蓝、赭等色绘四株缠绕的牡丹，牡丹花朵硕大饱满，色彩雅致。康熙珐琅彩的试烧为雍正珐琅彩瓷的成熟与高度发展打下了良好的基础。康熙民窑不见有珐琅彩器物。

釉里红

康熙官窑釉里红器物较为常见，烧制水平较高，发色较明代稳定，把釉里红的烧制提高到了历史最高水平。图10釉里红团龙纹杯，外壁绘五组釉里红团龙纹，呈色纯正淡雅，并见有少许绿色苔点，为本朝典型官窑器物。康熙官窑釉里红除呈色质量提高外，还创烧了釉里红新品种，如豆青釉釉里红，红色在豆青釉的掩映下，鲜而不艳，极为柔和。民窑此品种器物较为少见。

青花釉里红

康熙官窑青花釉里红的工艺较为成熟，呈色较为纯正，见有浓淡两种风格，淡者青花色浅淡，釉里红发色亦浅，浓者亦然，色泽搭配和谐统一。或以青花为主，如以青花书写长篇诗文，仅以釉里红钤印章。或以釉里红为主，如以青花绘画海水云龙，仅以青花点睛。或二者大致相



11 康熙官窑 青花釉里红海水云龙纹缸



12 康熙民窑 青花釉里红鱼藻纹缸

当，如以青花绘人物，以釉里红绘衬景。既有大器，亦有小件。传世品常见。图11青花釉里红海水云龙纹缸，口沿绘两道青花弦纹，以釉里红绘威武矫健的海水龙，色泽浓重，发色纯正。以青花点睛，颇有生气，为本朝官窑典型器物。

康熙民窑亦见有青花釉里红器物，青花发色纯正，釉里红发色欠佳，不是过于深暗，就是过于浅淡。说明民窑对两种釉下彩于一器的

烧造工艺尚未过关。图12青花釉里红鱼藻纹缸，外壁绘四尾体态较大的游鱼，或为纯粹的青花，或以青花勾线，内填釉里红，间饰水藻、游鱼及虾蟹等水族，青花发色纯正，有浓淡之分，釉里红发色较浅。本朝青花釉里红亦有创新，豆青釉青花釉里红即为其中之一，它的出现为釉里三色的创烧打下了基础。

釉里三色

釉里三色是康熙时创烧的新品种，是集青花、釉里红、豆青三种色彩于一器的釉下彩，故又名釉下三彩。由于烧造难度高于青花釉里红，故烧造量不大，传世品较为少见，以笔筒等文房用瓷较为常见。康熙民窑此品种较为丰富，且不乏大件器物。图13釉里三色莲池花鸟



14 康熙官窑 釉里三色花鸟纹花觚



13 康熙民窑

釉里三色莲池花鸟纹将军罐

纹将军罐，以青花绘荷叶飞禽，以釉里红绘花朵，以豆青绘湖石。色泽纯正，层次丰富，无论是绘画还是色泽均不逊于官窑器物。

图14釉里三色花鸟纹花觚，以青花绘孔雀、螭龙，以豆青绘山石，以釉里红绘花卉，青花发色浓艳，釉里红浅淡，豆青柔和，为本朝官窑典型釉里三色器物。

素三彩

素三彩虽非康熙创烧，但无论是品种、数量，还是质量均远胜明代，且官民窑都有生产，以民窑传

世品多见。官窑素三彩以白地暗刻最为名贵，另见有黄地三彩、绿地三彩、浅藕荷地三彩及虎皮三彩。

图15素三彩花果暗龙纹盘，釉下暗刻与釉上彩绘相结合，层次分明，新奇精巧，为本朝官窑珍品。其烧造工艺是在涩胎上暗刻纹饰后施釉，烧成素胎瓷后加以彩绘，再入炉低温烤烧而成。

虎皮三彩也是本朝创新品种，官民窑皆有生产。图16虎皮三彩碗，器表由黄、绿、紫、白等色点染斑点，因状如虎皮，故名虎皮三彩，俗称虎皮釉。



15 康熙官窑 素三彩花果暗龙纹盘



16 康熙民窑 虎皮三彩碗

康熙民窑素三彩品种丰富，以墨地三彩最为名贵，图17墨地三彩荷莲纹方瓶，通体为墨地，转折处施白釉。以黑、绿、黄、赭彩等绘画纹饰，古朴典雅。

其他彩

康熙官窑另见有红彩、红绿彩、金彩、墨彩、黄地红彩、黄地绿彩、黄地紫彩、蓝地黄彩、绿地紫彩、金地蓝彩等品种，传世品极为丰富，烧造工艺多为先高温烧成白釉素胎器，然后加以彩绘入炉低温烧成。有的色地彩瓷多在涩胎上刻饰纹饰轮廓，烧成后加彩，如图18黄地绿龙纹碗即为此种工艺烧造而成。

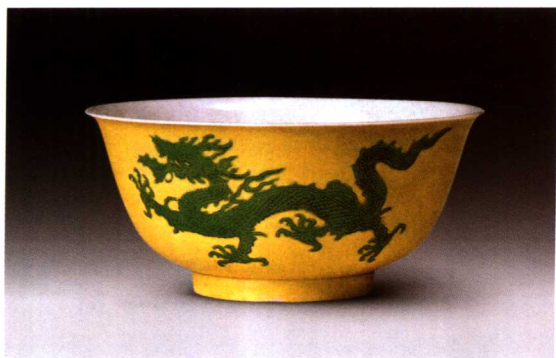
康熙民窑除红彩器外，其他彩传世品较为少见。

器型

康熙瓷器器型丰富，大器厚重古朴，小器轻薄隽秀。大体可以分为日常生活用瓷、陈设用瓷、祭祀用瓷和文



17 康熙民窑 墨地三彩荷莲纹方瓶



18 康熙官窑 黄地绿龙纹碗