

轻松掌握 系列丛书成员

# 轻松掌握

## Adobe Photoshop 5

李朝晖 陶文正 龙晓莉 徐自亮 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

## 内 容 简 介

本书是一本全面介绍 Photoshop 5 使用方法的图书,不仅介绍了滤镜、通道、层等比较常用的技术,而且介绍了颜色理论、动作、插件等其他图书较少涉及的内容。特别是,本书介绍了 Photoshop 5 的全部新增功能,例如,磁性套索工具、ICC 颜色配置、文字层等。

本书带有一张制作精良的多媒体教学光盘,通过结合学习本书和光盘,读者可以事半功倍地迅速掌握 Photoshop。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无防伪标签者不得销售

## 图书在版编目(CIP)数据

轻松掌握 Adobe photoshop 5/李朝晖等编著. —北京:清华大学出版社, 1999.1

(轻松掌握系列/张昀主编)

ISBN 7-302-03312-9

I. 轻… II. 李… III. 图形软件, photoshop 5 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00795 号

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编:100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者:北京市丰华印刷厂

发行者:新华书店总店北京科技发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:19.5 字数:404 千字

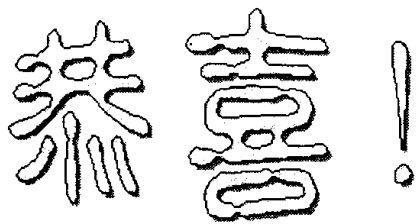
版 次:1998 年 12 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-302-03312-9/TP·1779

印 数:5001~9000

定 价:43.00 元

## “轻松掌握”系列丛书 序



您选择了“夺冠图书”创作组的“轻松掌握”系列丛书。

“轻松掌握”系列丛书是按照全新观念、设计和技术创作的系列软件入门图书，她的主要目标是帮助读者更快、更轻松、更有效地掌握软件的使用。

### 全新观念

- **图书和多媒体光盘的完美结合**

学软件难，难在软件是动态操作的事物，单凭死板的文字和图片无法很好表达。“轻松掌握”系列丛书将多媒体光盘与图书完美地结合在一起：把软件的操作过程制作成多媒体电影，让您在看电影的过程中，轻易掌握软件的使用；同时把软件的概念、方法、技巧等理解性的材料仍然放在图书上，以弥补多媒体光盘无法深入介绍概念和方法的不足。这样，“轻松掌握”系列丛书彻底解决了“学软件难”的问题。

- **全部由专家写作**

软件图书看不懂！因为某些作者或译者只想挣钱，本身根本就没有用过这些软件，看他们的书当然学不会。“轻松掌握”系列丛书绝不拼凑材料，决不翻译软件说明书，而全部聘请相应软件的专家独立创作，内容准确可靠，结构完整，语言更符合中国人的思路 and 习惯。最重要的是，丛书中大量介绍了其他图书较少涉及的、但实际运用中一定会碰到的概念、方法和技巧，可以确保读者阅读后，能真正掌握软件的使用。

- **即学即用**

学完了软件，却无法运用到工作中。因为有些书介绍的内容过于理论化，缺乏实用价值。“轻松掌握”系列丛书中的每一个教程都非常实用，让您学习完后，不加改变或稍加改变，就能立刻运用到工作中。

- **保持低价位**

“轻松掌握”系列丛书在增加了一张多媒体光盘后，价格只比单纯的图书略高一点。翻翻图书价格，看看多媒体光盘价格，再想想“轻松掌握”系列丛书，相信您会做出正确的选择。

- **更新、更快、更多、更好**

“轻松掌握”系列丛书从选题、组稿、写作到光盘制作，采用严格的目标管理，确保

图书能以最高的效率、最快的速度、最好的质量出版。

## 全新设计

- “教程”式内容编排

“轻松掌握”系列丛书全部按照国际最流行的“教程”方式进行结构编排，让读者在完成一个一个教程的过程中，完全掌握软件的使用，彻底抛弃枯燥的理论教学模式。

- Step-by-step 的写作方式

每个教程都使用 Step-by-step 的写作方式，清晰明了，确保读者能够完成教程。

- 完整的内容

“轻松掌握”系列丛书的每一本都相当完整地介绍相应的软件，保证不片面介绍软件或者遗漏重要的内容。

- 简洁、明快的风格

“轻松掌握”系列丛书力求风格简洁明快：文字简练，绝无浪费您时间的废话；排版清楚，让您能迅速找到主题；光盘教程简短，不会让您感觉拖沓；光盘界面设计优美明快，大大改善视觉效果。

## 全新技术

- 100%精确回放的多媒体电影

多媒体教学光盘最重要的是真实展示软件的使用过程和方法，而不是做得如何花哨。与某些偷工减料的多媒体教学光盘不同，“轻松掌握”系列中的光盘全部采用了“多媒体电影”技术，能够 100%精确地展示软件的使用过程，与实际操作软件时的屏幕显示绝对一模一样，让您拥有最真实的感觉。

- VCD 质量的精美片头

光盘的片头采用与 VCD 相同的技术，让您在全屏幕状态下，和观看 VCD 同样流畅地观看精美片头。

- 生动有趣的动画光标

光盘中使用 Windows 的动画光标技术，既清晰明了，又生动有趣。

# 前言及本书使用说明

Photoshop 是平面图像处理的事实上的工业标准，广泛地应用在印刷、图像处理、网页设计、视频合成和辅助三维动画等领域中。Photoshop 5 的推出，使得 Photoshop 的行业领袖的地位得到了进一步的加强。

尽管 Photoshop 功能如此强大，但其使用并不容易。如何快速学习并掌握它是一个令人头疼的问题。《轻松掌握 Adobe Photoshop 5》是最好的解决方案。

## 本书特色

本书是“夺冠图书”创作组的“轻松掌握”系列丛书中的一本，它是全新观念、设计和技术创作的图书，除了具有“轻松掌握”系列丛书的全部优点外，更有以下特色：

- **结构完整。**本书完整地介绍了 Photoshop 5 的全部内容，不只包括选择区域、通道、层等基本的概念，而且包括其他图书较少涉及的 ICC 颜色配置、校准显示器、动作等内容，还详细介绍了 Photoshop 5 新增加的内容。
- **内容新颖。**本书介绍的内容是截止到 1998 年 11 月为止的最新知识。
- **资料丰富。**本书附赠的光盘包含了超过 2 小时的多媒体电影，其内容相当于 2 张 VCD 影片！我们特别采取了高效压缩技术，将这些内容压缩在一张光盘中，从而得以大大降低价格，为读者提供更便宜的产品。
- **物超所值。**本书附赠光盘尽管是随书所配的赠品，却足以堪称第一流的多媒体光盘。流畅的全屏幕视频播放、优美的界面设计、生动的动画光标，以及 100% 真实模拟软件的多媒体电影，会带给您更好的视觉感受和更高的学习效率。

## 本书的读者对象

本书是一本全面介绍 Photoshop 5 软件的使用的图书。本书针对的读者是完全不了解 Photoshop 5，或者对 Photoshop 5 只有简单了解而希望进一步掌握的读者。

本书的系统性非常强，包含了 Photoshop 5 的全部主要内容。对 Photoshop 有一定了解的读者会发现本书是一本比较好的 Photoshop 手册。

本书对 Photoshop 5 进行系统的介绍，而没有把 Photoshop 5 的新特性单列出来。对于那些熟悉 Photoshop 4 而希望快速掌握 Photoshop 5 的新特性的读者，可能需要多花一点时

间来找到自己需要的内容。




本书不适合于那些精通 Photoshop 5，而希望了解如何使用 Photoshop 来制作异乎寻常的视觉效果的患者。这些读者可以参考“夺冠图书”即将出版的《深入研究 Photoshop 5 ——震撼视觉效果》一书（预计 1999 年出版）。

## 本书的结构

本书的主体依据 Photoshop 的软件结构编排。细心的读者可以发现本书的章节安排与 Photoshop 的帮助文件非常类似，这种体系是 Adobe 公司推荐的学习 Photoshop 的顺序，使用这种体系可以由浅入深、全面掌握 Photoshop 的使用。

Photoshop 的初学者应该仔细阅读前三章，特别是第二章。第二章通过四个实例对 Photoshop 5 的主要概念、方法做一个概括性的介绍，完成这四个实例即可大体了解 Photoshop 5 的功能、概念以及使用方法，这对于初学者迅速获得对 Photoshop 整体概念是非常有帮助的。

本书中出现“教程”的地方表明此处对应光盘上的一个多媒体教程。本书使用图标来区分教程及其组成部分，图标的含义如下：

|  |   |
|--|---|
|  <b>教程</b> | 表明此处对应光盘上的一个多媒体电影的教程。   |
|  <b>步骤</b> | 简要列出教程的每一个步骤，步骤按顺序编号。<br>有些步骤后面有楷体的文字，这些文字是对上面步骤中的参数或者概念进行解释，有时候也是补充说明。 |
|  <b>说明</b> | 这里是对教程的一些补充说明。  |

本书还使用了一些特殊的约定，这些约定都是参照国际惯例撰写的，其含义如下：

- 选择 Image>Adjust>Levels 菜单：意思是选择 Image 菜单的 Adjust 子菜单，再从 Adjust 的子菜单中选择 Levels 菜单项。
- 选择 Show/Hide Toolbar 菜单：意思是选择 Show Toolbar 菜单或者 Hide Toolbar 菜单。这两个菜单出现在同一位置，根据情况的不同而出现某一个。
- 按下 Ctrl + Spacebar (Windows) 或 Command + Spacebar (Mac Os)：意思是如果在 Windows 系统中运行 Photoshop，则按下 Ctrl + Spacebar；如果在 Mac 系统中运行 Photoshop，则按下 Command + Spacebar。

## 推荐阅读方法

“轻松掌握”系列丛书的最大优点是多媒体电影与图书完美结合，图书部分偏重于讲解“为什么需要这样操作”而不是“如何操作”，光盘部分则刚好相反。结合使用图书和光盘可以充分发挥图书易于表达概念，光盘易于表达操作过程的优点，从而起到事半功倍的效果。单独看书或者单独看光盘都不利于全面理解和掌握软件的使用，因此，阅读本书应尽可能同时观看光盘。


本书的推荐阅读方法是：

1. 首先阅读教程前面的解释性文字，这些文字一般都说明一些概念、方法以及教程所描述的内容；
2. 观看光盘上教程对应的多媒体电影，了解大体的操作过程；
3. 结合光盘上介绍的操作过程，阅读教程的“步骤”以及步骤的解释（如果有的话）；
4. 再次观看多媒体电影，体会每一个操作步骤的操作方法以及原理；
5. 仿照多媒体电影，实际动手完成教程。如果不能独立完成教程，则还需要反复观看多媒体电影，以彻底掌握教程。

## 光盘的安装及注意事项

1. 在 Windows 95/98/NT 4.0 中，将光盘插入光驱，程序就会自动运行；
2. 也可以运行光盘根目录下的 Setup.exe 程序，该程序并不向硬盘拷贝文件，只在硬盘中为光盘上的程序建立一个快捷方式。快捷方式建立在程序组里，名称为 Easy Learning Photoshop 5；
3. 光盘需要 Active Movie 或者 Direct Show 才能播放开始时的视频，Active Movie 是 Microsoft Internet Explorer 的一个部分。一般地，安装了中文版 Windows 95/98/NT4.0 后，Active Movie 就已经安装。如果你的系统没有安装 Microsoft Internet Explorer，你可以安装光盘上附带的 Active Movie；
4. 如果你的系统启动时自动装入 Intel RSX 或者 Direct Sound 一类的声音控制程序，可能导致本光盘多媒体声音播放不出来。解决方法请参考光盘“帮助”中的“疑难解答”部分；
5. 本光盘需要 Pentium 以上机器，256 色以上显示器才能运行，显示器颜色在 65 536 色以上，才能显示真实的色彩。

## 光盘的使用

1. 光盘的使用非常简单，凡是“蓝色带下划线”的文字都是超链接，可以跳转到别的页，或者播放多媒体电影。
2. 为了方便光盘的组织，主菜单中将本书分为了三个部分，第一章到第七章是第一部分，第八章到第十四章是第二部分，其余是第三部分。
3. 少量显示器不能显示本光盘中的动画光标，此时，可以在“帮助”里关闭动画光标显示。
4. 按下“返回”按钮可以逐级返回上一级菜单，在主菜单中按下“退出”按钮可以退出程序。
5. 默认状态下，用户不能控制多媒体电影的播放进度，只能按顺序观看，直到结束。这样设计的目的是为了使得程序结构简单，避免产生过多的混淆。如果你比较精通 Windows 程序的使用，你也可以按以下步骤操作，控制多媒体电影的播放过程。
  - ◇ 确认多媒体电影正在播放。
  - ◇ 反复按 Alt+Tab 键，找到“Lotus ScreenCam 97”的图标。松开键盘，激活 Lotus ScreenCam 97 程序。这个程序控制多媒体电影的播放，其控制面板如图 0.1 所示。

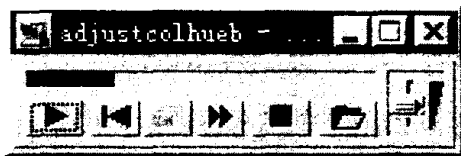


图 0.1 Lotus ScreenCam 97 程序

- ◇ 默认情况下，如果鼠标不位于 Lotus ScreenCam 97 程序的窗口内，则其不可见。因此，需要不断移动鼠标，直到可以在 Lotus ScreenCam 97 程序窗口内看到鼠标。
- ◇ 按下控制面板中的按钮，控制多媒体电影的播放，按钮的含义和普通录音机的按钮完全相同。播放完成后，关闭 Lotus ScreenCam 97 程序，回到原来操作界面。

本书由李朝晖、陶文正、龙晓莉编写初稿，由徐自亮统一改写并制作光盘。我们希望本书能使您方便迅捷地学习并掌握 Photoshop 5 的使用，并为您节约大量的宝贵时间和金钱。

您将很快发现，本书是您正确而明智的选择。



# 目 录

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>第一章 Adobe Photoshop 5 概述.....</b> | <b>1</b> |
| 1.1 Photoshop 的应用领域.....             | 1        |
| 1.2 Photoshop 5 的新功能.....            | 4        |
| 1.3 软件和硬件要求 .....                    | 6        |
| 1.3.1 Windows 系统要求.....              | 6        |
| 1.3.2 Mac Os 系统要求 .....              | 6        |
| 1.4 Photoshop 5 的安装.....             | 7        |
| <b>第二章 快速入门 .....</b>                | <b>8</b> |
| 2.1 认识 Photoshop.....                | 8        |
| 2.2 制作网页 .....                       | 9        |
| 2.2.1 校准你的显示器.....                   | 9        |
| 2.2.2 扫描卢沟桥的照片 .....                 | 10       |
| 2.2.3 产生红色的卢沟桥 .....                 | 11       |
| 2.2.4 缩小图像的尺寸.....                   | 14       |
| 2.2.5 去掉天空背景.....                    | 15       |
| 2.2.6 将图像存储为 GIF89a 格式.....          | 16       |
| 2.3 多媒体光盘操作界面.....                   | 17       |
| 2.3.1 原始素材 .....                     | 18       |
| 2.3.2 组合几个小图像.....                   | 19       |
| 2.3.3 调整小图像的位置和大小.....               | 21       |
| 2.3.4 增加阴影效果.....                    | 22       |
| 2.3.5 浮雕效果的文字.....                   | 23       |
| 2.4 文字特效 .....                       | 24       |
| 2.4.1 了解“通道” .....                   | 25       |
| 2.4.2 输入中文文字.....                    | 26       |
| 2.4.3 组合出新的通道.....                   | 27       |
| 2.4.4 绘制波浪线.....                     | 28       |
| 2.4.5 混合图像.....                      | 29       |
| 2.5 图书封面 .....                       | 31       |
| 2.5.1 印刷图像的尺寸.....                   | 31       |
| 2.5.2 印刷图像的颜色.....                   | 32       |
| 2.5.3 生成封面的底纹.....                   | 33       |
| 2.5.4 精确定位鼠标操作.....                  | 34       |
| 2.5.5 绘制花朵图案.....                    | 35       |
| 2.5.6 印刷品的分色打印.....                  | 36       |

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>第三章 操作界面 .....</b>              | <b>37</b> |
| 3.1 工具栏 .....                      | 37        |
| 3.2 状态栏 .....                      | 39        |
| 3.3 调色板 .....                      | 39        |
| 3.3.1 Photoshop 中的调色板 .....        | 39        |
| 3.3.2 调色板菜单 .....                  | 40        |
| 3.4 菜单和级联菜单 .....                  | 41        |
| 3.5 使用联机帮助 .....                   | 46        |
| 3.6 使用 Adobe Photoshop 的在线服务 ..... | 47        |
| 3.7 插 件 .....                      | 47        |
| <b>第四章 基本操作 .....</b>              | <b>49</b> |
| 4.1 基本文件操作 .....                   | 49        |
| 4.1.1 产生新图像 .....                  | 49        |
| 4.1.2 打开和关闭图像 .....                | 50        |
| 4.1.3 保存文件 .....                   | 50        |
| 4.2 基本的编辑功能 .....                  | 51        |
| 4.2.1 取消/恢复操作 .....                | 51        |
| 4.2.2 清 除 .....                    | 51        |
| 4.2.3 裁剪、复制和粘贴 .....               | 52        |
| 4.3 使用工具栏 .....                    | 53        |
| 4.3.1 选择一个工具 .....                 | 53        |
| 4.3.2 使用工具光标 .....                 | 54        |
| 4.4 使用调色板 .....                    | 55        |
| 4.4.1 改变调色板显示 .....                | 55        |
| 4.4.2 给调色板和对话框定位 .....             | 56        |
| 4.4.3 使用选项调色板 .....                | 56        |
| 4.4.4 使用弹出式滑块 .....                | 57        |
| 4.4.5 使用信息调色板 .....                | 58        |
| 4.5 改变图像的观察方法 .....                | 59        |
| 4.5.1 改变图像的观察方法 .....              | 59        |
| 4.5.2 放大显示图像和缩小显示图像 .....          | 60        |
| 4.5.3 使用导航调色板 .....                | 61        |
| 4.6 改变 Photoshop 的参数设置 .....       | 61        |
| <b>第五章 获取及初步加工原始图像 .....</b>       | <b>63</b> |
| 5.1 位图图像和矢量图形 .....                | 63        |
| 5.1.1 位图图像 .....                   | 63        |
| 5.1.2 矢量图 .....                    | 64        |
| 5.2 图像和设备的分辨率 .....                | 65        |

|            |                         |           |
|------------|-------------------------|-----------|
| 5.2.1      | 像素尺寸.....               | 65        |
| 5.2.2      | 图像分辨率.....              | 65        |
| 5.2.3      | 显示器的分辨率.....            | 66        |
| 5.2.4      | 打印机的分辨率.....            | 67        |
| 5.2.5      | 网屏频率.....               | 67        |
| 5.2.6      | 文件大小.....               | 67        |
| 5.3        | 改变图像的大小.....            | 68        |
| 5.3.1      | 显示文件信息.....             | 68        |
| 5.3.2      | 重新采样.....               | 70        |
| 5.4        | 扫描图像.....               | 73        |
| 5.4.1      | 安装 TWAIN 扫描仪.....       | 73        |
| 5.4.2      | 使用 TWAIN 图像输入接口.....    | 73        |
| 5.4.3      | 扫描图像.....               | 74        |
| 5.4.4      | 扫描分辨率.....              | 75        |
| 5.4.5      | 清除偏色.....               | 75        |
| 5.4.6      | 消除扫描龟纹.....             | 76        |
| 5.5        | Photo CD 文件.....        | 77        |
| 5.6        | 裁剪图像.....               | 78        |
| 5.7        | 改变画布的尺寸.....            | 79        |
| 5.8        | 查看文件的版权信息.....          | 80        |
| <b>第六章</b> | <b>颜色理论.....</b>        | <b>81</b> |
| 6.1        | 颜色模型和颜色模式.....          | 81        |
| 6.1.1      | RGB 模型.....             | 81        |
| 6.1.2      | RGB 颜色模式.....           | 82        |
| 6.1.3      | HSB 模型.....             | 82        |
| 6.1.4      | CMYK 模型.....            | 83        |
| 6.1.5      | CMYK 模式.....            | 83        |
| 6.1.6      | L*a*b 模型.....           | 83        |
| 6.1.7      | Lab 模式.....             | 84        |
| 6.1.8      | Photoshop 中的特定颜色模式..... | 84        |
| 6.2        | 颜色范围.....               | 85        |
| 6.3        | 颜色通道.....               | 86        |
| 6.4        | 显示器的显示模式.....           | 86        |
| 6.4.1      | 位 深.....                | 87        |
| 6.4.2      | 显示模式.....               | 87        |
| 6.5        | 位深转换.....               | 87        |
| 6.6        | 转换颜色模式.....             | 88        |
| 6.6.1      | 将图像转换到另一颜色模式.....       | 88        |
| 6.6.2      | 灰度和位图模式间的转换.....        | 88        |
| 6.7        | 为位图模式图像指定半色调网屏.....     | 89        |

|            |                                  |            |
|------------|----------------------------------|------------|
| 6.8        | 将图像转换为索引颜色模式.....                | 91         |
| 6.8.1      | 索引模式的调色板.....                    | 92         |
| 6.8.2      | 指定位深.....                        | 92         |
| 6.8.3      | 设定抖动选项.....                      | 93         |
| 6.8.4      | 设定颜色匹配选项.....                    | 93         |
| 6.8.5      | 使用颜色表.....                       | 93         |
| <b>第七章</b> | <b>精确匹配颜色.....</b>               | <b>96</b>  |
| 7.1        | 颜色匹配的工作流程.....                   | 96         |
| 7.2        | 关于 ICC 颜色配置.....                 | 98         |
| 7.3        | 校准显示器.....                       | 98         |
| 7.4        | 输入 RGB 配置信息.....                 | 100        |
| 7.4.1      | 输入 RGB 设备信息.....                 | 100        |
| 7.4.2      | 储存或装载配置不同的 RGB 颜色体系.....         | 101        |
| 7.5        | 输入 CMYK 配置信息.....                | 101        |
| 7.5.1      | 指定 CMYK 配置.....                  | 102        |
| 7.5.2      | 打印样张.....                        | 103        |
| 7.5.3      | 点增益.....                         | 104        |
| 7.6        | 指定 Grayscale 配置.....             | 105        |
| 7.7        | 在文件中处理 ICC 颜色配置.....             | 105        |
| 7.8        | 在不同的 ICC 颜色配置之间进行转换.....         | 106        |
| <b>第八章</b> | <b>调整颜色和色调.....</b>              | <b>108</b> |
| 8.1        | 观察图像的颜色.....                     | 108        |
| 8.1.1      | 预览图像的颜色调整.....                   | 108        |
| 8.1.2      | 使用滴管工具观察像素点的颜色.....              | 108        |
| 8.1.3      | 在调整颜色的同时观察颜色的值.....              | 110        |
| 8.1.4      | 使用颜色样板工具.....                    | 110        |
| 8.2        | 调整图像的颜色和色调的基本步骤.....             | 111        |
| 8.3        | 校准系统.....                        | 112        |
| 8.4        | 检查扫描质量.....                      | 112        |
| 8.5        | 设置高光和阴影.....                     | 114        |
| 8.5.1      | 使用设定值配置白点和黑点.....                | 115        |
| 8.5.2      | 使用 Levels 滑块设置白点和黑点.....         | 116        |
| 8.5.3      | 自动设置白点和黑点.....                   | 117        |
| 8.6        | 调整半色调和微调色调.....                  | 117        |
| 8.6.1      | 使用 Levels 滑块调整半色调 (Midtone)..... | 117        |
| 8.6.2      | 使用 Curves 命令.....                | 118        |
| 8.7        | 调整图像的颜色.....                     | 119        |
| 8.7.1      | 调整颜色平衡.....                      | 120        |

|            |                                |            |
|------------|--------------------------------|------------|
| 8.7.2      | 调整色泽、饱和度和亮度.....               | 120        |
| 8.7.3      | 给灰度图像上色.....                   | 121        |
| 8.7.4      | 替换颜色.....                      | 122        |
| 8.7.5      | 使用 Selective Color 命令.....     | 122        |
| 8.8        | 锐化图像.....                      | 123        |
| 8.9        | 简单颜色和色调调整命令.....               | 124        |
| 8.9.1      | 使用 Variations 命令.....          | 124        |
| 8.9.2      | 使用 Brightness/Contrast 命令..... | 125        |
| 8.10       | 特殊颜色调整命令.....                  | 125        |
| 8.10.1     | 使用 Invert 命令.....              | 125        |
| 8.10.2     | 使用 Equalize 命令.....            | 126        |
| 8.10.3     | 使用 Threshold 命令.....           | 126        |
| 8.10.4     | 使用 Posterize 命令.....           | 127        |
| 8.10.5     | 使用 Desaturate 命令.....          | 127        |
| 8.11       | 颜色调整工具的相关问题.....               | 127        |
| 8.11.1     | 使用颜色调整层.....                   | 127        |
| 8.11.2     | CMYK 和 RGB 模式下的颜色修正.....       | 128        |
| <b>第九章</b> | <b>选择区域和路径.....</b>            | <b>129</b> |
| 9.1        | 建立选择区域.....                    | 129        |
| 9.1.1      | 基本的选择命令.....                   | 130        |
| 9.1.2      | 使用选取框工具.....                   | 130        |
| 9.1.3      | 使用索套工具、多边形索套工具及磁性索套工具.....     | 132        |
| 9.1.4      | 使用魔棒工具.....                    | 134        |
| 9.1.5      | 使用颜色范围命令.....                  | 135        |
| 9.2        | 调整选择区域.....                    | 136        |
| 9.2.1      | 移动选择区域.....                    | 136        |
| 9.2.2      | 隐藏或显示选择区域的边界.....              | 137        |
| 9.2.3      | 增加和减少选择区域.....                 | 137        |
| 9.2.4      | 扩展、收缩或者平滑选择区域.....             | 137        |
| 9.2.5      | 柔化选择区域边界.....                  | 138        |
| 9.3        | 路 径.....                       | 140        |
| 9.3.1      | 关于路径.....                      | 140        |
| 9.3.2      | 使用路径调色板.....                   | 140        |
| 9.3.3      | 路径的构成.....                     | 141        |
| 9.3.4      | 使用钢笔工具创建路径.....                | 142        |
| 9.3.5      | 使用徒手画钢笔工具和磁性钢笔工具创建路径.....      | 143        |
| 9.3.6      | 调整路径曲线.....                    | 144        |
| 9.3.7      | 移动、拷贝路径.....                   | 145        |
| 9.3.8      | 填充和勾画路径.....                   | 145        |
| 9.3.9      | 转换路径和选取边界.....                 | 146        |
| <b>第十章</b> | <b>编辑和修正图像.....</b>            | <b>148</b> |
| 10.1       | 控制编辑操作的过程.....                 | 148        |

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| 10.2        | 无限多次的 Undo 操作.....                      | 148        |
| 10.2.1      | 使用历史调色板.....                            | 148        |
| 10.2.2      | 给图像拍快照.....                             | 150        |
| 10.2.3      | 历史笔刷工具.....                             | 152        |
| 10.3        | 标尺、测量工具、辅助线和网格线.....                    | 153        |
| 10.3.1      | 使用标尺.....                               | 153        |
| 10.3.2      | 测量工具.....                               | 153        |
| 10.3.3      | 网格线.....                                | 154        |
| 10.3.4      | 使用辅助线.....                              | 155        |
| 10.4        | 移动、复制、粘贴选择区域和层.....                     | 156        |
| 10.4.1      | 复制整个图像.....                             | 156        |
| 10.4.2      | 在图像内移动选择区域和层.....                       | 156        |
| 10.4.3      | 复制选择区域或层.....                           | 157        |
| 10.4.4      | 在应用程序之间复制图像.....                        | 157        |
| 10.5        | 去除选择区域边界的散乱像素.....                      | 157        |
| 10.6        | 二维变换.....                               | 158        |
| 10.6.1      | 对整幅图像进行旋转和翻转.....                       | 159        |
| 10.6.2      | 使用 Transform 子菜单.....                   | 159        |
| 10.6.3      | 自由变换.....                               | 161        |
| 10.6.4      | 直接输入数值进行变换.....                         | 162        |
| 10.7        | 三维变换.....                               | 162        |
| 10.8        | 橡皮图章和图案图章工具.....                        | 163        |
| 10.9        | 其他图像修正工具.....                           | 165        |
| <b>第十一章</b> | <b>绘图技术.....</b>                        | <b>167</b> |
| 11.1        | 毛笔、铅笔和喷枪工具.....                         | 167        |
| 11.2        | 画线工具.....                               | 168        |
| 11.3        | 擦除工具.....                               | 169        |
| 11.3.1      | 使用擦除工具.....                             | 170        |
| 11.3.2      | 使用 Auto Erase 选项.....                   | 170        |
| 11.4        | 笔刷调色板.....                              | 171        |
| 11.4.1      | 新建笔刷.....                               | 171        |
| 11.4.2      | 产生自定义形状的笔刷.....                         | 172        |
| 11.4.3      | 保存、装载和替换笔刷.....                         | 173        |
| 11.5        | 绘图和编辑工具选项调色板的设置.....                    | 173        |
| 11.5.1      | 设置 Opacity, Pressure 或 Exposure 参数..... | 174        |
| 11.5.2      | 设置淡出速度.....                             | 174        |
| 11.5.3      | 设置光笔压力选项.....                           | 175        |
| 11.5.4      | 选择混合模式.....                             | 175        |
| 11.6        | 颜料桶工具.....                              | 177        |
| 11.7        | 渐变工具.....                               | 178        |

|             |                       |            |
|-------------|-----------------------|------------|
| 11.7.1      | 使用渐变工具.....           | 178        |
| 11.7.2      | 创建及编辑渐变填充.....        | 179        |
| 11.7.3      | 编辑渐变透明蒙板.....         | 179        |
| 11.7.4      | 装入、保存和删除渐变.....       | 180        |
| 11.8        | 填充、勾画选择区域及层.....      | 180        |
| 11.8.1      | 用快捷键填充选择区域或层的方法.....  | 180        |
| 11.8.2      | 填充画布.....             | 181        |
| 11.8.3      | 填充选择区域或层.....         | 181        |
| 11.8.4      | 用图案填充.....            | 181        |
| 11.8.5      | 勾画选择区域或层的边界.....      | 182        |
| 11.9        | 前景色和背景色.....          | 182        |
| 11.9.1      | 设定前景或背景颜色.....        | 182        |
| 11.9.2      | 使用滴管工具吸取颜色.....       | 183        |
| 11.9.3      | 颜色调色板.....            | 183        |
| 11.9.4      | 样本调色板.....            | 184        |
| 11.9.5      | 颜色拾取器.....            | 184        |
| 11.9.6      | 非打印颜色.....            | 185        |
| <b>第十二章</b> | <b>通道和蒙板.....</b>     | <b>186</b> |
| 12.1        | 关于通道.....             | 186        |
| 12.2        | 通道和文件大小.....          | 187        |
| 12.3        | 使用通道调色板.....          | 187        |
| 12.3.1      | 观察通道.....             | 187        |
| 12.3.2      | 复制通道.....             | 189        |
| 12.3.3      | 删除通道.....             | 190        |
| 12.3.4      | 混合通道.....             | 190        |
| 12.4        | 保存、拆分和合并通道.....       | 191        |
| 12.4.1      | 保存通道.....             | 191        |
| 12.4.2      | 拆分和合并通道.....          | 191        |
| 12.5        | 增加点颜色.....            | 194        |
| 12.5.1      | 使用点通道.....            | 194        |
| 12.5.2      | 创建点通道.....            | 194        |
| 12.5.3      | 将 Alpha 通道转换成点通道..... | 196        |
| 12.5.4      | 编辑点通道.....            | 196        |
| 12.5.5      | 改变点通道设置.....          | 196        |
| 12.5.6      | 合并点通道.....            | 196        |
| 12.5.7      | 输出点通道.....            | 197        |
| 12.6        | 蒙板.....               | 197        |
| 12.7        | 使用 Quick Mask 模式..... | 198        |
| 12.7.1      | 建立 Quick Mask.....    | 198        |
| 12.7.2      | Quick Mask 选项.....    | 200        |
| 12.8        | 使用 Alpha 通道.....      | 200        |
| 12.8.1      | 创建一个新的 Alpha 通道.....  | 201        |
| 12.8.2      | 编辑 Alpha 通道.....      | 201        |

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 12.8.3 | 将选择区域以默认设置保存到新的通道..... | 201 |
| 12.8.4 | 在图像中装入选择区域.....        | 202 |

## 第十三章 使用层..... 203

|         |                          |     |
|---------|--------------------------|-----|
| 13.1    | 使用层调色板.....              | 204 |
| 13.1.1  | 选择层.....                 | 204 |
| 13.1.2  | 改变层的观察方式.....            | 205 |
| 13.1.3  | 改变层的顺序.....              | 205 |
| 13.1.4  | 层之间的链接.....              | 206 |
| 13.2    | 产生带有层的图像.....            | 207 |
| 13.2.1  | 增加层.....                 | 207 |
| 13.2.2  | 复制层.....                 | 208 |
| 13.3    | 移动和对齐层.....              | 210 |
| 13.3.1  | 在图像内移动层.....             | 210 |
| 13.3.2  | 对齐和分布层.....              | 211 |
| 13.4    | 管理分层的图像.....             | 212 |
| 13.4.1  | 观察分层图像的文件大小.....         | 212 |
| 13.4.2  | 删除层.....                 | 212 |
| 13.4.3  | 合并层.....                 | 213 |
| 13.4.4  | 展平所有层.....               | 213 |
| 13.5    | 编辑层.....                 | 213 |
| 13.5.1  | 保持层的透明性.....             | 214 |
| 13.5.2  | 从所有可视层中采样.....           | 214 |
| 13.5.3  | 用灰色填充一个新层.....           | 215 |
| 13.6    | 设定层的选项.....              | 215 |
| 13.6.1  | 设定一个层的层选项.....           | 215 |
| 13.6.2  | 指定不透明度.....              | 216 |
| 13.6.3  | 指定层的混合模式.....            | 216 |
| 13.7    | 混合层和通道.....              | 219 |
| 13.7.1  | Apply Image 命令.....      | 219 |
| 13.7.2  | Calculation 命令.....      | 221 |
| 13.7.3  | Add 和 Subtract 混合选项..... | 222 |
| 13.8    | 产生剪贴组.....               | 223 |
| 13.9    | 使用层蒙板.....               | 224 |
| 13.9.1  | 创建层蒙板.....               | 224 |
| 13.9.2  | 编辑层蒙板.....               | 225 |
| 13.9.3  | 断开层和层蒙板之间的连接.....        | 226 |
| 13.9.4  | 观察层蒙板.....               | 226 |
| 13.9.5  | 应用和废除层蒙板.....            | 226 |
| 13.10   | 选择层中的不透明区域.....          | 227 |
| 13.11   | 使用调整层.....               | 227 |
| 13.11.1 | 产生一个调整层.....             | 227 |
| 13.11.2 | 编辑调整层蒙板.....             | 229 |



|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 13.11.3 合并调整层 .....            | 230        |
| 13.12 使用层效果 .....              | 230        |
| 13.12.1 使用层效果 .....            | 231        |
| 13.12.2 Photoshop 5 的层效果 ..... | 232        |
| <b>第十四章 处理文字 .....</b>         | <b>234</b> |
| 14.1 文字的类型 .....               | 234        |
| 14.2 创建文字 .....                | 235        |
| 14.2.1 输入文字 .....              | 235        |
| 14.2.2 编辑文字层 .....             | 237        |
| 14.2.3 改变一个文字层的方向 .....        | 237        |
| 14.2.4 把文字层转换为普通层 .....        | 237        |
| 14.3 设置文字属性 .....              | 237        |
| 14.3.1 选择字体 .....              | 237        |
| 14.3.2 选择文字大小 .....            | 238        |
| 14.3.3 确定行间距 .....             | 238        |
| 14.3.4 确定字间距 .....             | 238        |
| 14.3.5 指定底线移动 .....            | 239        |
| 14.3.6 对齐方式 .....              | 239        |
| 14.3.7 柔化文字的边界 .....           | 240        |
| 14.3.8 旋转字符的方向 .....           | 240        |
| <b>第十五章 使用滤镜 .....</b>         | <b>241</b> |
| 15.1 使用滤镜 .....                | 241        |
| 15.2 滤镜效果的混合模式 .....           | 243        |
| 15.3 使用滤镜的一些技巧 .....           | 244        |
| 15.3.1 滤镜的边界 .....             | 244        |
| 15.3.2 对单个通道应用滤镜 .....         | 244        |
| 15.3.3 产生背景 .....              | 244        |
| 15.3.4 提高滤镜的性能 .....           | 245        |
| 15.4 Photoshop 自带的滤镜 .....     | 245        |
| 15.4.1 Artistic 滤镜 .....       | 245        |
| 15.4.2 Blur 滤镜 .....           | 246        |
| 15.4.3 Brush Stroke 滤镜 .....   | 247        |
| 15.4.4 Distort 滤镜 .....        | 248        |
| 15.4.5 Noise 滤镜 .....          | 249        |
| 15.4.6 Pixellate 滤镜 .....      | 250        |
| 15.4.7 Render 滤镜 .....         | 250        |
| 15.4.8 Sharpen 滤镜 .....        | 251        |
| 15.4.9 Sketch 滤镜 .....         | 252        |
| 15.4.10 Stylize 滤镜 .....       | 253        |
| 15.4.11 Texture 滤镜 .....       | 254        |
| 15.4.12 Video 滤镜 .....         | 254        |
| 15.4.13 Other 滤镜 .....         | 255        |
| 15.4.14 Digimarc 滤镜 .....      | 255        |