

# 草诀

## 草书书写与辨识

王羲之书草诀歌改编校释版

苏门 改编 校译

北京体育大学出版社



# 王羲之书草诀歌改编校释版

苏门 改编 校译

北京体育大学出版社

草

诀草书书写与辨识





4.811.895 T  
E

策划编辑 董英双  
责任编辑 董英全  
审稿编辑 杨 木 青 山  
责任校对 建 林  
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

草诀:草书书写与辨识/苏门编. - 北京:北京体育大学出版社,2003.5

ISBN 7-81051-931-X

I. 草… II. 苏… III. 草书-书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025583 号

草诀:草书书写与辨识 苏 门 编

出 版 北京体育大学出版社  
地 址 北京海淀区中关村北大街  
邮 编 100084  
发 行 新华书店总店北京发行所经销  
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 5  
印 数 6000 册

2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-81051-931-X/J·127

定 价 10.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

草 口 必 錄 對 筆



北京体育大学出版社

## 前言

草书,是书法艺术中五大书体之一,是深受人们喜爱的一种书体,也是最能体现书写者水平与风格的书体。

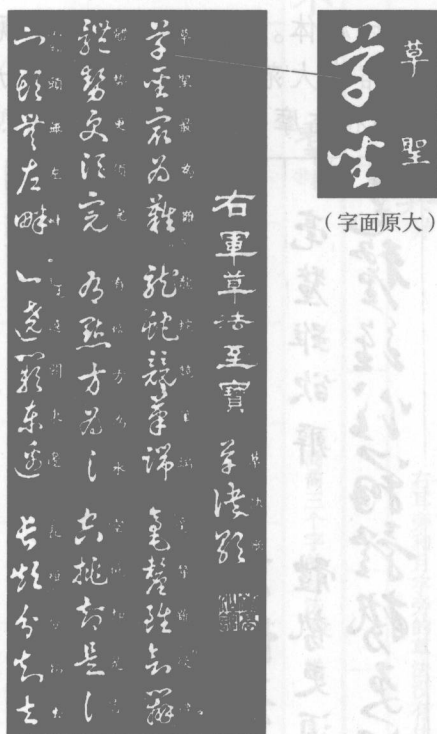
草书由于形体与结构所决定,其“书写”与“辨识”自始就相伴而生。草书在长期的形成、发展、延续过程中,出现了很多有别于汉字正写的特别的形体结构,这些约定俗成的书写形式个人是不可随意变更的。因而,要学习草书就必须掌握这些有别于正写的草法。也因为草书的写法中产生了大量的形近字,其间差别甚微,如何辨别这些形近字,也是草书书写者应掌握的一项基本功。试想,如果书写者自己都不知这些形近字的区别,写出的草书又如何叫他人识得。

这种草书书写与草书辨识问题,自古就得到人们的重视,流传的典籍也不少,其中以《草诀歌》为影响最大的一种,也是最为实用的一种(见图一、图二)。

《草诀歌》是将很多字的草书书写方法和一些草书形近字之间的辨识,用五言歌诀草楷对照的形式编集成篇。因其易于诵记便于对照临习,自古至今盛传不衰,使无以数计的习草者从中获益。对《草诀歌》的介绍与肯定,在历代的书论中屡见提及。入选二十世纪十大书法家的毛泽东也曾阅览,一九五八年,他专函秘书田家英为其清理出各种草书字帖,其中指名的两种就是《草诀歌》和于右任的千字文。

《草诀歌》传为王羲之所书,虽未见史料记载,但以书法的角度审视,确具王书风格,其书法水平历有定评。书法界评论其书法清丽俊雅,草法严谨,笔法工巧圆熟,笔势凌厉,虚实相生,抑扬互见,起伏分明。

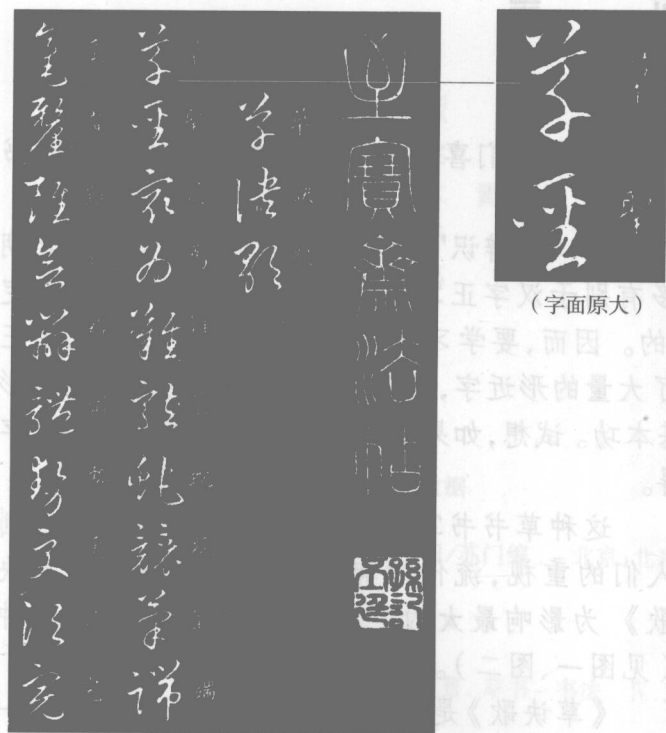
《草诀歌》流传久长,影响深远,后人依此体例编撰、增改与之相似之作不少,虽说各具特色,也见作者良苦用心,但超过《草诀歌》仍未见。此中以明代韩道亨所书,文字与《草诀歌》大同小异(略有增添),易名《草诀百韵歌》者为影响较大的一种(见图三)。此书虽流传较广,但方家评其书法恶劣低下,舛(chuǎn)讹叠出。



图一 依拓本影印之《草诀歌》之一(局部)



对《草诀歌》这样一本对今日国人学习草书仍有极大作用的传统图书,为使其更  
适合现今广大读者的需求,笔者运用出版、书法诸方面的知识与现代电脑技术对其做  
了改编、校勘、释义三方面的工作(见图四)。



图二 依托本影印之《草诀歌》之二(局部)

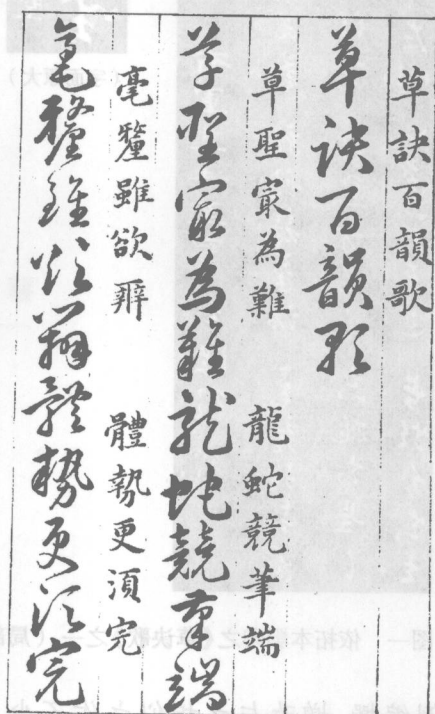
的视觉效果;释文改用现代印刷字体旁注,较之原书更醒目、更规范,也符合现代人的阅读习惯。这些优点是原书所不具备的。

改编时考虑到现今读者的现状,在释文中加注简化字;对异体字和旧字形的字除注出正体字外还分别用①和②标出;还对释文中一些与草书范字非对应关系的释文加添括号,以示不同;对释文中一些偏旁(部首)的称呼亦改用当今通行的名称,使之易为今日之读者所接受。

——校勘。《草诀歌》长期的流传与拓本的反复印刻,故而各种版本均有不同与讹误之处。笔者将多年收集到的各种版本互为校订,并依据有关资料认真核查,订正出原书中不少讹误与不当之处。免使一些读者不辨正误,一讹再讹。

——释义。《草诀歌》是采用五言歌诀的形式编就的,为使文字的齐整和押韵对仗之需,在歌诀中对文字之增衍、减省是常见的,因而歌诀中多有词简义奥不易理解之

——改编。《草诀歌》在印刷技术未出现以前,长期流传的只能是那种黑底白字的拓(tà)本,在近代的传播主要是依据这些拓本的照相影印本。就社会所见,各种版本的开本与字面均较小。从学习临摩的角度来看,这种小字面的范字使用效果差。笔者视其不足而扬长避其短,采用全新的创意,运用电子出版技术改而变之:改原书小字面的黑底白字拓本为九宫格内墨迹还原的白底黑字大范字;改原书释文手写体为现代印刷体。新改编出版而呈现的九宫格内大范字有利于学书者分析、掌握和临摩,给使用者一个强烈



图三 明代韩道享书《草诀百韵歌》(局部)

处。为此,用现代汉语和简化字对其进行释义与加注是非常必要的。通过这些释义,可进一步加深对此草诀歌的理解记忆,使之更为通俗实用。

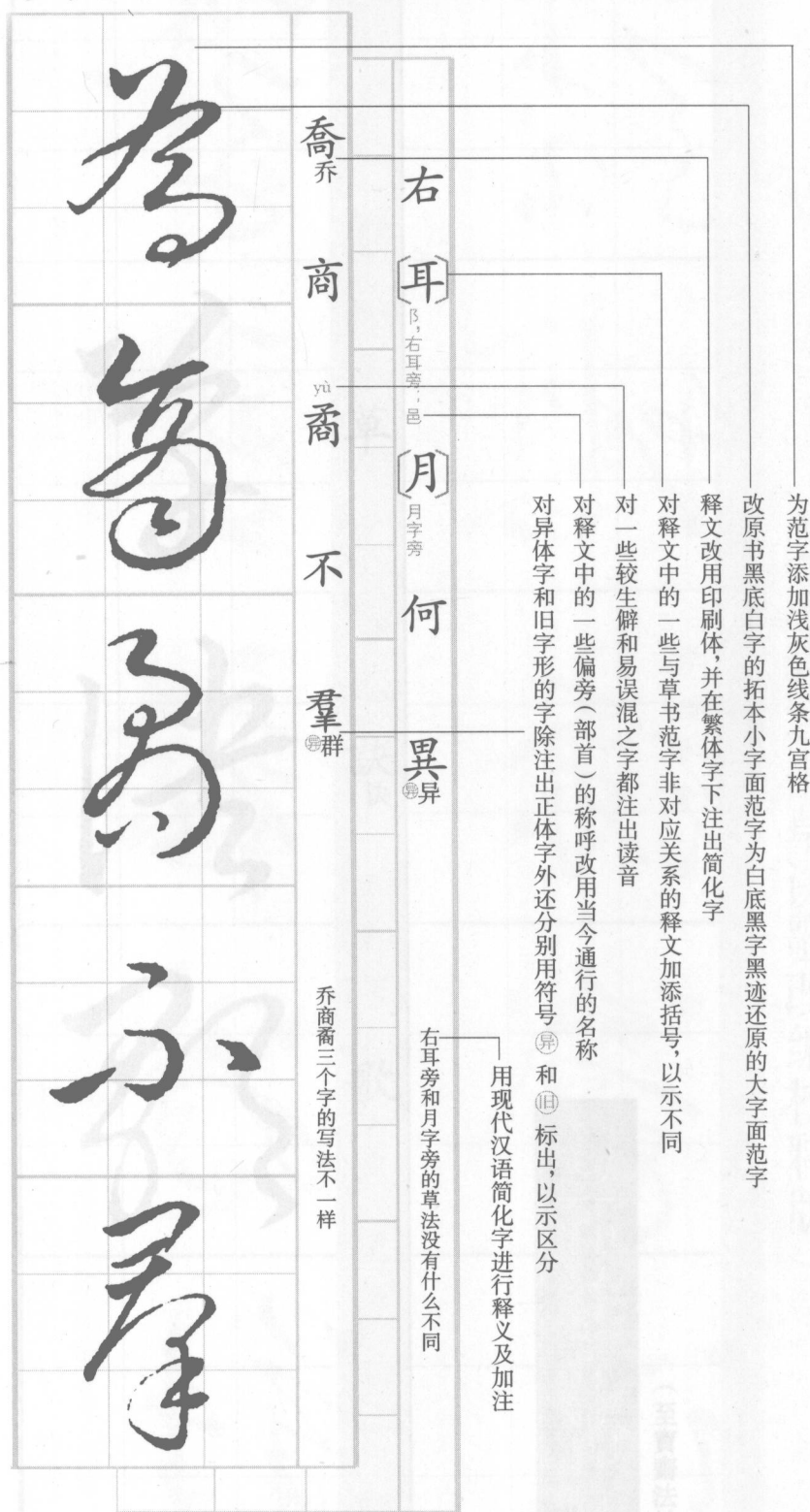
另,为使本书有别于原版之《草诀歌》,为更准确地反应出本书的功用,而将书名定为《草诀——草书书写与辨识》。

通过以上“改编、校勘、释义”三方面工作,可以说本书是长期流传的《草诀歌》的一个全新的“现代版”。此书的出版,亦可谓是中国传统的书法艺术与现代的电子出版相结合的魅力展示。

如本书能为您在草书书写与辨识中起到一点作用,这就是笔者感到欣慰的了。

苏 门

2002 年秋,于合肥  
中国科大泥离斋



图四 《草诀歌》经过改编、校勘、释义后示意





# 草诀——草书书写与辨识

（王羲之《书草诀歌》改编校释版）

（至寶齋法帖）

至寶齋法帖

草

訣

歌

草  
訣  
歌

草

聖圣

最最

為为

難难

草书为书法艺术之最高境界，诸书体中惟草书者有草圣之称，但要达到草圣的境界是不容易的

草聖家為難

龍龙

蛇

競竞

筆笔

端

书写草书其笔下如同翔龙游蛇竞斗一样变化无穷

龍蛇競筆端

毫

釐厘

雖虽

欲

辨

草书笔画的每一细微之处都要分辨清楚

毫釐雖欲辨



體

勢

更

須

完

整个字的结构更要完整准确

體

勢

更

須

完

有

點

方

為

水

三点水

竖提上面有一点的是水字旁

有

點

方

為

水

空

挑

却

是

言

言字旁

竖提(上面无一点)却是言字旁

空

挑

却

是

言

寶

宝盖头

頭

無

左

畔

宝盖头的草法可不写左边的点

一

以

無

左

畔

之

走之旁

遶

闕

東

邊

走之旁的草法是在该字主结构的左下边沿作一段弧形环绕（阙通缺）

一

遶

東

東

遶

長

短

分

知

去

末笔横钩的长短区分出知与去

長

短

分

知

去

微

茫

視

每

安

要看到每与安区别的细微之处

微

茫

視

每

安

六

手

宜

為

bīng 稟

六与手上下连写应知是稟字

六

手

宜

為

六

七

紅

即

是

袁

七与红上下连写是袁字

七

紅

即

是

袁



十 朱

知 奉

yǐ 已

十与朱上下连写应知是奉字

十 牛 乞 车 已

三 口

代 言

宣

三与口上下连写可替代言字

三 口 代 言 宣

左

耳

β, 左耳旁, 阜

貝

贝字旁

丁

反

左耳旁和贝字旁可写成草书丁字并将其下面的竖钩向右反写的形状

左 耳 丁 反

右

刀

立刀旁

寸

寸字旁

點点

彎弯

右边的立刀旁和寸字旁都写成一点加弯的形式（书写时可先写弯后写点，此点亦可省略）

右

寸

寸

點

彎

曾

差

頭头

不

異异

曾与差头（上）部是相同的（区别是下部弯的多少）

曾

差

頭

不

異

歸归

浸

體体

同

觀观

归与浸两字右边看起来相同（区别是左边的偏旁）

歸

浸

體

同

觀

孤 gū

殆 dài

通

相

似

孤殆相似，区别在两字的右下方

孤

殆

通

相  
似

矛

柔

总

一

般

矛柔两字的写法是一样的

矛

柔

总

一

般

乡

卿

随

口

得

乡卿的草法与口字的草法相像

乡

卿

随

口

得



愛愛

鑿齧

與与

奎

聯联

愛齧的草法与奎字的下部有关联

愛 鑿 與 奎 聯

詹

詹侯

熙

照

識识

詹侯，熙照两组字的草法相近，要注意识别

詹 熙 照 識

繩繩

臘腊

達达

連连

看

繩腊，达连两组字的草法相近，要看清楚

繩 臘 達 連 看

稱称

攝摄

將将

屬属

倚yǐ

稱攝的草法都是將屬字靠在右边  
(其区别是左边的偏旁)

稱

攝

將

屬

倚

某

棗枣

借

來来

旋

某棗是用來字的字形，区别是中间  
笔画旋转的多少

某

棗

借

來

旋

慰

賦赋

眞真

難难

別

慰賦兩字真是很難辨別

慰

賦

眞

難

別