



定本與謝野晶子全集 第八卷

講談社

定本 與謝野晶子全集



第八卷 歌集八

昭和五十六年十二月五日 第一刷發行

定價 三千五百圓

著者 與謝野晶子

發行者 三木

株式會社 講談社

郵便番號 東京都文京區音羽二丁三
電話 東京 (03) 881-1222 (大代表)

組版 株式會社 熊谷印刷
印刷所 多田印刷株式會社
製本所 大製株式會社

落丁本・亂丁本は小社書籍製作部にお送りください。
さい。送料小社負担にてお取替えいたします。
◎與謝野光 一九八一年

ISBN4-06-126118-5 (文事) Printed in Japan

目 次

全短歌索引

年 譜

著作目錄

參考文獻

全短歌索引

凡例

一、これは本全集第一巻～七巻に収録された全短歌の索引である。

○印のなかのアラビア数字は巻数を示し、漢数字はページ数を示す。

第一句をもつて示した。ただし第一句同音のものが二つ以上ある場合は第二句まで、第二句まで同じ場合は第三句までを見出し語とした。

見出し語の表記

全集本文と同じかなづかいを用い、漢字の字体は当用漢字を使用した。

見出し語の配列

現代かなづかいの五十音順による。ただし「ぢ」「づ」は「じ」「ず」に、V音

はは行に配列した。

清音、濁音、半濁音の順に配列した。ただし第一句に同語で清音と濁音のある

もの（例 わたつみの、わだつみの）に限り、第二句目により配列した。

読み方は本文のルビに従い、同語でルビの二通りあるものは、原則としてそれぞれのところに配列した。ただしルビが無く二通り以上に読めるものについては作者の他の短歌を参考にし、適宜に整理、配列したものもある。たとえば、青雲→あおぐも のように、空見出しを立て引き易さの便を図つたものもある。

一、脚注に※印を付けて訂正した字句は、訂正されたものの形で配列した。

あーあいよ

あゝ驕り
ああ少女
ああおのれ
ああこの日
ああ暦
ああ皐月琵琶のみづうみ
ああ皐月仏蘭西の野は
ああ皐月みどりひろがる
ああ皐月めでたき夏の
ああ政治
あゝ聖母
ああ夏の日
あゝ野の路
あゝひつぎ
ああまばらし
あゝ胸は

ああ四月
ああロダンいみじき石の
ああロダン君は不思議の
相あひぬ
相在りて
相あるを
相あれば
藍色の大川遠し
藍色のかきつばたより
藍色の濃霧の中に
相思ふ恋のかたちも
相おもふ人のふたりが
あひおもふ二人はとはの
逢ひがたき斎の女王と
逢ひがたき人と遼河の
逢ひがたき人を求めて
藍がちの
相川の羽田の浜の
相川の羽田本町
相川や青野の山の
相川や石葺く屋根の、
相恋ひぬ

相すまむと	相住みて片恋をすと	相住みて優しさ人と
愛憎の	あひ初めし	あひだなく青き薦はふ
あいそ屋が	あひだ無く浴みてましを	あひだ無く浴みてましを
相並び	相似たり	相似たり
I夫人	相見ける	I夫人
相見ける	逢見ずて	相見ける
逢見ねば	逢見ねば	逢見ねば
相見るを	あひ見れば	相見るを
あひ見れば	愛欲の	あひ見れば
愛欲は	愛欲は	愛欲は
愛欲を	相寄りて秋を泣くなり	相寄りて秋を泣くなり
相寄りて地上に知らぬ	相寄りて地上に知らぬ	相寄りて地上に知らぬ
相よりももの哀れを	相よりももの哀れを	相よりももの哀れを

あいよーあおく

相よれば	④三四	青き壺	青き火に
藍を引く	②二四	青き菜と	青木原
アウギュスト海描くらん	⑥三〇	青き富士	青き星
アウギュストその書き手が	④吾〇三	青き水	青きも
逢ふことの	④吾〇三	青き山家近くして	青き日
逢ふことは	③吾〇四	青き山春の四月を	ありとも
逢ふまじと	③吾〇四	青桐は	青き島も
逢ふまでの	③吾〇四	青草の	青海を行く船に立ち
あえかなる踊子來り	④吾〇三	仰ぐ時	青海をわが裾に引く
あえかなる白きうすもの	④吾〇三	青雲がさびしき雲に	青海の波にあそぶを
あえかなる月の光を	②二八	青雲が作れる盤の	青海の巻く四国にて
敢てからじ	②二八	青雲と桜の花の	青海は
あへて問ふ	③七八	青雲としら雲の來て	青海も國の太子の
青あらし	①四七	青雲と長く続ける	青海を行く船に立ち
青色に	①三七	青雲に	青海をわが心より
青色のをしどりの毛の	①三七	青雲に	青海を行く船に立ち
青色の甕とわれの	②三七	青雲がさびしき雲に	青海を行く船に立ち
青海と	③四七	青雲が作れる盤の	青海を行く船に立ち
青海に近き丹那の	③五〇六	青雲と桜の花の	青海を行く船に立ち
青海に冷たき秋の	③五〇六	青雲としら雲の來て	青海を行く船に立ち
青海のちひさき島の	③五〇六	青雲と長く続ける	青海を行く船に立ち
青海き象	⑦二三	青雲に	青海を行く船に立ち
青海き草	②一五	青雲の落ちて桔梗の	青海を行く船に立ち
青海き木よ	②一五	青雲に	青海を行く船に立ち

青雲の深く重る

青雲を

青けぶり

青ざめし産屋の我を

青ざめし鏡の中の

青ざめて

青芝の

青白き天つ日一つ

青白き初秋の日の

青白く霜降る朝に

青白く榆錢乾けり

青白し虚空巖山の

青白し寒しつめたし

青すすき

青墨の

青空に

青摺の

青空の

青ぞらの明るき時も

青空の穴ふたつある

青空の下の大地に

青空の千尋の海に

青空の張りてたるまぬ

青空のもとに足らひて

青空を道遊山の

青空を名残のものと

青空をもたず楓の

青つづら

青となり

青波の

青波は

青根なる

青根も

青根なる

青の傘

青の肌

青葉さへ

青葉長け

青葉満ち

青原の

青みたる

青やかに皐月の柏

青やかに誇らしき山

青やかに松立つ街の

青柳と

青柳の

青柳あなづり初めて

青柳葉はいとしげく

青山の

青蓬

青を引き

あかあかと柑子のいくつ

あかあかと夕映ひかり

赤蜻蛉舞ふうつくしさ

赤蜻蛉の

赤い実が

赤絵なる

⑦三六四

③三五五

⑥二三一

②三四九

③三四一

②三四一

③三四一

②三四一

③三四一

④二三一

あかきーあかつ

赤き家
赤き糸
赤き絹
赤き雲櫛を洩りて
赤き雲波よりはやく
あかき鞍
赤城路の
赤き点
赤城なる地藏峠と
赤城なる冬の木立が
赤城の嶺
あかき旗
赤き薔薇君寵と云ふ
赤き薔薇わがはぐくみし
明き日に
赤き日は
赤き灯を
赤き蛇
赤き帽
赤き星
赤き実の

⑤ 三五 ⑥ 三四 ⑤ 三四 ② 二九 ⑦ 七一 ⑥ 二二 ⑤ 三五 ⑥ 二二 ⑤ 三四 ⑥ 二二
 赤城山ばかり外に
赤城山小沼は隠れて
赤城山百合しろかりし
あか切れの
赤くして
赤倉に休沐の恩
赤倉に雲満ちわたる
赤倉に知らぬ温泉の
赤倉に野尻の湖を
赤倉に迎へし朝の
赤倉の大湯の窓の
赤倉の草の斜面に
赤倉の毛櫛の大樹よ
赤倉の山少女ども
赤倉の山より出づる
赤倉よ
赤黒き
明ければ
赤沢に

⑥ 二二 ④ 二二 ⑤ 二二 ② 二二 ⑦ 二二 ④ 二二 ⑤ 二二 ⑥ 二二 ⑦ 二二 ① 二二 ② 二二 ⑤ 二二 ⑥ 二二
 晓にうぐひすの羽の
あかつきに馬悲しめり
あかつきに梅の折枝の
あかつきに鳥のねぐら
あかつきに雁の列をば
あかつきに霧の氷の
あかつきにこほろぎ鳴きて

赤沢や
アカシヤに風の騒げば
あかしやに柔き芽を
アカシヤの
赤茶けし
赤にうぐひすの羽の
あかつきに馬悲しめり
あかつきに梅の折枝の
あかつきに鳥のねぐら
あかつきに雁の列をば
あかつきに霧の氷の
あかつきにこほろぎ鳴きて

④ 三四 ⑤ 二二 ⑥ 二二 ⑦ 二二 ④ 二二 ⑤ 二二 ⑥ 二二 ⑦ 二二 ① 二二 ② 二二 ⑤ 二二 ⑥ 二二
 あかつきに真珠の庵の
曉に何を刈らんと
曉に波がしらより
あかつきに町山口の
あかつきに松の花粉の
あかつきに民衆の星
曉にもの思ふこそ
あかつきに矢車草の

あかつーあかつ

- 曉に山ゆきかひし
曉にやうやく入りぬ
あかつきにわが来ることを
あかつきの青木が原の
あかつきの青き御空に
あかつきの秋山ゆけば
あかつきの麻の小床を
あかつきの天の藤原
あかつきの霞を敷くと
あかつきの五十鈴の河に
曉の泉に案す
あかつきのうす色の空
曉の丘の櫨の木
あかつきの風のはのかに
あかつきの風の童の
あかつきの風を帶びたる
あかつきのかのまた川の
曉の鐘のあとより
曉の加茂の流の
あかつきの蚊帳が描くなる
あかつきの熊野の山の
曉の雲の翅の
曉の雲ほどわが頬
あかつきの煙の中に
曉の琥珀の色の
曉の山頭の霧
あかつきのシャンゼリゼの
あかつきの神馬ひづめを
あかつきの杉の木立の
あかつきの太陽が住む
あかつきの竹の色こそ
あかつきの竹の色こそ
あかつきの帳より外に
あかつきの月を残して
曉の露に怯める
あかつきの露もて身をば
あかつきの戸の透間より
あかつきの鳥の羽音の
あかつきの花こころよく
曉のひがしの海の
曉の富士朱金をば
曉の富士の朱壁の
あかつきの星そよ風に
あかつきの星になさけの
曉のみさきの夢を
あかつきの萌葱の蚊帳に
曉の靄にまろがり
曉の山の法師の
あかつきの雪のあかりは
あかつきの夢の筋など
曉の夢は大方
あかつきの樓の下なる
曉は
あかつきや天城の山の
あかつきや犬吠岬の
あかつきや神の御馬の
あかつきや川にもまさり
あかつきや厨の人の
暁や細き流と
あかつきやもの印しの
赤土の断崖濡れて
赤土のくづれて落つる

あかつーあきか

赤つちの椰子の実ほどの 吾嬬の笠法師山	吾妻の川かたはらを 吾嬬の十二が岳は	吾妻の渓の朝風 吾嬬の野をば隔てて	吾妻の渓のをはりの 吾嬬の野をば隔てて	吾妻の渓のをはりの 吾嬬の野をば隔てて
赤らひく 明るきは 明るくて 飽かむ日は	赤泊 赤とんぼ 赤ぬりの 赤羽の 赤ばめど	秋が着る 秋風が稲田の階を 秋風が今は行くのみ 秋風が岩湯を吹けど 秋風が越山荘の	秋風が越の海より 秋風が浜名の橋を 秋風とひとしなみには 秋風と物云ふために 秋風とわれと眺めぬ	秋風が越の海より 秋風が浜名の橋を 秋風とひとしなみには 秋風と物云ふために 秋風とわれと眺めぬ
秋風に向ひて一人 秋風にむねいたみなば 秋風に柳動けり 秋風にゆゆしく日さへ	赤谷川時雨降れども 赤松が 赤松と	秋風に立ち初めし日の 秋風のよろめく竹の 秋風の打解けぬごと 秋風の奥なる山を	秋風の立ち初めし日の 秋風のよろめく竹の 秋風の打解けぬごと 秋風の奥なる山を	秋風に立ち初めし日の 秋風のよろめく竹の 秋風の打解けぬごと 秋風の奥なる山を
秋風にゆゆしく日さへ 秋風にむねいたみなば 秋風に柳動けり 秋風に向ひて一人	赤らかに 赤らかに	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる
秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる	秋風に身もこぼたる 秋風に牧の仮屋と 秋風に身もこぼたる

あきかーあきく

秋風は上なる雲と
秋風は男の恋の
秋風は凱旋門を
秋風は家畜小屋より
秋風は必ずす音す
秋風は血の吼ゆることく
秋風は長き廊ある
秋風は二階の戸のみ
秋風は野菊の咲ける
秋風は吹きもまよへど
秋風はむら雲いで
秋風は柳の木をば
秋かぜは鈴の音かな
秋風は蟬に似る手を
秋風も払はざりけり
あきかぜも払はぬごとし
秋風や浅間の霧の
秋風や厚織物の
秋風や尼の姿に
秋風や一茶の後の
秋風やかなへの如き
秋風や悲しきばかり

あきかぜや空海法師
秋風や鎖のやうに
秋風や信濃に得しは
秋風や十三仏の
秋風や白き小舟に
秋風や沙山を下り
秋風や千曲の川の
秋風や弔旗を立てて
秋風や天王川は
秋かぜや燧の灘の
秋風や船、防波堤、
秋風や水脈のみ見れば
秋かぜや破れし網も
秋風や病む昨日まで
秋風や楊氏にあらぬ
あきかぜや憫青楓と
秋かぜやわがはらから
秋風を危ぶむやうに
秋風を負ふ人のごと
秋風を思ふままにも
秋風を更らに研ぎたる
秋風を難する如き

秋川に
秋来り芝居めきたる
秋来り何か身に沁む
秋たり日のはかりや
秋来り身をえせものに
秋来りものに抗ふ
秋来りもの滅ぶを
秋来る今新しく
秋来る窓と机の
秋来ぬと
秋きよし球磨の大河の
秋きよし執政府に
秋きよし西天草の
秋きよし山ことごとく
秋清し露台に出でて
秋霧の
秋霧や
秋霧を
秋草の花びらにじむ
秋草の山のぼる馬
秋草も
秋くると

② 三 ⑦ 八 ④ 七 ⑤ 三 ① 七 ⑦ ⑦ ⑥ 三 ⑥ 二 ② 一 ③ 七 ③ 六 ④ 三 ② 九 ④ 五 ② 四 ③ 二 ④ 三 ⑦ 八 ④ 三 ③ 五

あきくーあきの

秋来れば手に拾ひたる
秋来ればかたより心
秋来れば恋も生命も
秋くれば手に拾ひたる
秋くれば根も枯れぬらん
秋くれば腹立つことも
秋来れば短き文を
秋来れば安からぬかな
秋くれば夜毎めでたき
秋くればわれも鈴振る
秋さむし異国の布帛
秋寒し石老の山の
秋寒し旅のをんなは
秋寒し布を相撲に
秋寒し富戸の岬の
秋雨と
秋雨は
秋雨は心か物か
秋雨は羊の皮の
秋雨はわがさかづきに
秋雨は別れに倚りし
秋すでに

秋立ちのちいくばくそ
秋立ちのちの仮屋を
秋立ちぬこの朝はやく
秋立ちぬ子のことよりも
秋たちぬ奈良の都の
秋立ちぬ街の広場に
秋立つや貝のはだへに
秋立つや鶏頭の花
秋立つや夜光の貝の
秋立てば
あきたらす
飽き足らぬ
空樽の
秋近き
蜻蛉いと
秋つひに
秋津こそ
蜻蛉飛び
あきつ羽の
秋と云ふ生きものの牙
秋と云ふ薄水色に

秋と云ふ白き川をは
秋と云ふ冷たき床に
秋と云ふ真白き瓶に
秋となり心ぼそしや
秋となり事を好める
秋となり猶人よりも
あきなひに
秋に着ん
あきにたる
秋の朝縁に坐りて
秋の朝袴の木などの
秋の朝君はつるべの
秋の朝キヤフエエの椅子に
秋の朝胎内堂に
秋の朝旅びとあゆむ
秋の朝わづらふ思ひ
秋の雨朝より降りぬ
秋の雨大阪人が
秋の雨君をまつかな
秋のあめ共同丸と
秋の雨木立濡らせば

あきの一あきの

秋の雨信濃の山の
秋の雨しぶしぶ降れる
秋の雨精進の船の
秋の雨たまたまけふは
秋の雨墓の中にし
秋の雨よき白玉を
秋の雨黄泉の道まで
秋の雨わが真上にて
秋の雨わたり二間の
秋の家
秋の池白樺の木の
秋の池それより樺の
秋の海すすきと山蕗と
秋の海月夜にあらで
秋の海百歳の島
秋の海まことに怪しき
秋の海われは悲しき
秋の「がく」
秋のかぜ今わかかりし
秋の風魚の皿をば
秋の風思ひ上れる
秋の風親にはなれて

秋の風かの来るとき
秋の風枯れて行くなる
秋の風黄色と紅の
秋の風きたる十方
秋の風君見ることの
秋の風草をなびかし
秋のかぜ口を窄めて
秋の風支那すだれより
秋の風空のひまより
秋の風竹の柱に
秋の風戸を繰る顔を
秋のかぜ那須の七湯が
秋のかぜ涙ぐみたる
秋のかぜ奈良の都の
秋の風針につきたる
秋の風吹きも通ひて
秋の風やがて冷たき
秋の神
秋の神の
秋の蚊帳
秋の川雁の声ほど
秋の川豊能あたりの

秋の来ぬ
秋の霧晴れ曇りして
秋の霧深き所に
秋の霧身をまく時に
秋の草見えざるものに
秋の草みなしろがねの
秋の雲いと哀れなる
秋の雲ただ真白くて
秋の雲はかな心の
秋の雲みやこの空を
秋のくれ
秋の里は
秋の島
秋の潮
秋の島
秋の空重なる富士と
秋の空澄むにかも似む
秋の空冷たき水の
秋の空野分がしたる
秋の空はしこくぞ飛ぶ
秋の空夕焼ぐもも
秋の空夜はいなづまを

あきの一あきの

秋の長け	秋の蝶	秋の月渓の蒲生の	秋の月法氣づきても	秋の露	秋の寺	秋の沼を	秋の野の	秋の蜂	秋の花風に散る日は	秋の花散りて一つに	秋の花稀れに摘めども	秋の花満地に咲きて	秋の葉の	秋の薔薇落葉する木の	秋の薔薇さびしと云ひて	秋の日が黄なる酒をば	秋の日が島を巻きたる	秋の灯が山へうつしぬ	秋の人	秋の日に白を着るなる	秋の日に天閣台の			
⑤六八	⑦六	②三九	③二五	④二四	⑥三〇	②三四	⑥三〇	①二九	③一九	④一九	⑤一九	⑥一九	⑦一九	⑧一九	⑨一九	⑩一九	⑪一九	⑫一九	⑬一九	⑭一九	⑮一九	⑯一九		
秋の日の泉の波を	秋の日のうす桃いろに	秋の日のかのまた川の	秋の日の銀の雨さへ	秋の日のこころよさかな	秋の日の御所の築地に	秋の日の空の曇りて	秋の日のダリヤと云へる	秋の日のだりやの花の	秋の日の露をよろこぶ	秋の日のひうちの灘の	秋の日のポンポンダリヤ	秋の日の夕となれば	秋の日は同じいみじき	秋の日はさびし(淋し)	秋の水赤土山を	秋の木麻の綱をば	秋のみづ大手の里を	秋の水小諸の城の	秋の水次ぎの湖沼へ	秋の水なかの島なる	秋の水穂薄などの	秋の水もの悩みして	秋の路	秋のもの
秋の星	秋の船	秋の富士	秋の食	秋の船	秋の谱は	秋の日を	秋の富士	秋の谱は	秋の木麻の綱をば	秋のみづ大手の里を	秋の水小諸の城の	秋の水次ぎの湖沼へ	秋の水なかの島なる	秋の水穂薄などの	秋の水もの悩みして	秋の路	秋のもの							
秋の昼栗の実をもて	秋の昼柏樹つづける																							

秋の星
秋の船
秋の富士
秋の食
秋の谱は
秋の日を
秋の富士
秋の船
秋の谱は
秋の木麻の綱をば
秋のみづ大手の里を
秋の水小諸の城の
秋の水次ぎの湖沼へ
秋の水なかの島なる
秋の水穂薄などの
秋の水もの悩みして
秋の路
秋のもの

あきの一あけか

秋の夜に
秋の夜のカフエエの卓に
秋の夜の澄みし清さと
秋の夜の葉山の灯かげ
秋の夜の山の底なる
秋の夜は帯も袂も
秋の夜は机をてらす
秋の夜はわりなし三時
秋の夜や普通寺にて
秋の夜やときにさびしき
飽きはてぬ
秋はなほ
秋は似ぬ
秋は先づ
秋はよし
秋晴れて
商びとの家に生れし
商びとのわが弟は
秋深し奥山を踏む
秋深しこの日も栗風の
あきふかし総国分寺

①一六二四三八五七九三
②二三六八四九一七五三
③三二一六四九八五七二
④四三八二九一五七六三
⑤五二三六八九一七四三
⑥六一三二四九八五七二
⑦七三二一六九八五七四
⑧八一三二四九五七六三
⑨九三二一六八五七四二

秋ふかし法師の渓に	秋更けし
秋更けて	秋まつり
秋御歌	秋もろし
秋山の草を分けつつ	秋山の蝶家の蔭を
秋山の日時計の石	秋山の栗風の類ひに
秋山の檀山桑	秋よりも
秋を栖む	明かに
秋を人の	秋を三人
秋縁も	悪心の
あくがれや	悪僧の
飽くしらず	芥焼く

飽くと云ひぬ
あくどしや
飽くとなく
あくまでも
悪名の
悪名を
悪竜と
悪竜の
翌くる日の
明くる夜の
飽くをもて
明方に
明方の雨の名残の
明方の伊豆のいさり火
あけがたの驚ききし
あけがたの春日の宮の
明方の燭ほのぐらき
明方の南宗画より
明方の光に我れの
あけ方の星のあかりに
あけがたの山の巖間の

①二十六
②二十九
③三十
④三十一
⑤三十二
⑥三十三
⑦三十四
⑧三十五
⑨三十六
⑩三十七
⑪三十八
⑫三十九
⑬四十
⑭四十一
⑮四十二
⑯四十三
⑰四十四
⑱四十五
⑲四十六
⑳四十七
㉑四十八
㉒四十九
㉓五十