



上海博物馆编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

上海博物館編

蘭亭

北京大學出版社



图书在版编目（CIP）数据

兰亭 / 上海博物馆编. —北京：北京大学出版社, 2011.9
（细读丛书）
ISBN 978-7-301-19503-1

I. ①兰… II. ①上… III. ①兰亭序—文集②文化史—中国—魏晋南北朝时代—文集 IV. ①J292.2-53 ②K235.03-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 187186 号

书 名：兰亭
著作责任者：上海博物馆编
主 编：陈燮君
策 划：郭青生 陈曾路
统 筹：高秀芹
责任编辑：梁 勇
特约编辑：邱慧蕾 吕维敏 马云洁 徐旭峰
手 绘：徐旭峰
书籍设计：上海豫珂文化传播有限公司
标准书号：ISBN 978-7-301-19503-1/J-0398
出版发行：北京大学出版社
地 址：北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址：<http://www.pup.cn>
电子邮箱：pw@pup.pku.edu.cn
电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672
编辑部 62750883 出版部 62754962
印 刷 者：北京今日风景印刷有限公司
经 销 者：新华书店
889 毫米 × 1194 毫米 16 开本 22.25 印张 356 千字
2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价：58.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究
举报电话：010 62752024 电子邮箱：fd@pup.pku.edu.cn

目录

〇〇一

再晤兰亭

——《兰亭序》重要传本简略评述
王连起

〇六一

彭殇可齐

——王羲之与《兰亭序》
刘涛

一一三

细读兰亭

陈振濂

一二九

羲献之迹

刘一闻

一五一

语造精微

——《兰亭》图像系统的重新审视
邱振中

一六九

山阴修竹

——从《山川》到《山水》
唐晓峰

一八一

管窥风流

陈曾路

二〇五

永和九年
刘跃进

二三一

斯文感之
——魏晋风度与魏晋诗文
曹旭

二七五

道本玄远
——《世说新语》与《竹林七贤》故事
汤一介

附

二八九

《兰亭》日志
徐旭峰 顾湘 吕维敏

三〇七

《紫禁城》里的兰亭展
王戈

三一三

羲之书迹

三四二

跋
陈燮君

再晤兰亭

——《兰亭序》重要传本简略评述

● 王连起

王羲之是中国的书圣，王羲之的行书《兰亭序》是其书法的代表作，被称为『天下第一行书』。

晋穆帝永和九年（353）三月三日，时任右将军、会稽内史的王羲之，和司徒谢安、左司马孙绰、释支遁等朋友及子弟辈四十二人，在山阴兰亭举行『修禊』盛会，临流赋诗。《兰亭序》即王羲之当时为这次宴集的诗集所作的序文。自唐太宗亲自在《晋书》中为王羲之作评传，一千多年以来，可以说在中国地无分南北东西，人不论男女长幼，几乎没有不知道书圣王羲之之名和《兰亭序》其帖的。千百年来，书学《兰亭》，几乎是很多书法家成名的必经之路。

关于《兰亭》传本情况的大致梳理

《兰亭序帖》真迹被唐太宗殉葬昭陵，后世所传《兰亭》多为墨本和刻本。

墨本指摹本和临写本。在古代没有影印技术的情况下，复制的方法唐代是响搨，即双勾填墨，也就是摹本。这种方法的优点是比较接近原帖，但艺术、技术要求严格，特别是费时费工，一次只能复制一件。唐太宗喜爱《兰亭序》，曾命供奉搨书人冯承素、赵模、诸葛贞、韩道政，还有汤普彻等摹搨若干本分赐太子、王公大臣。另外一种复制的方法是临写，传欧阳询、虞世南、褚遂良、刘秦妹等都有临本。宋人的记载又增加了智永、陆柬之等临

本。唐以后人的临摹本因不被认为是源头出处，所以多不作品介绍。摹临本中，宋以后多归为褚遂良名下，也有少数归为冯承素摹或虞世南摹。

传世《兰亭》中，大量的刻本。法帖刻石（木）捶拓，到北宋才兴盛起来。虽然有些拓刻说是刻于唐或更早，但都没有确实的证据。刻本中也是名目繁多，其中以定武本最为著名。本来定武本只是北宋时流行的刻本之一，最早见于欧阳修记载，并不特别被重视。由于黄庭坚等人的赞扬，日益为人所重。李之仪怀疑可能是欧阳询的临本，后渐渐为人坐实。其他还有所谓唐勒石本、唐刻版本以及唐人摹临本的上石本，如褚遂良本、冯承素本等，基本上也是归为褚摹、褚临者为多。也就是说除定武系统皆谓之欧外，其他几乎都同褚挂靠。《兰亭序》刻本至宋代越来越多，赵孟頫在《兰亭十三跋》中指出，自南渡后士大夫家刻一本。据桑世昌《兰亭考》、俞松《兰亭续考》、陶宗仪《南村辍耕录》等书记载，宋人藏《兰亭》有百种或以上者曰：薛绍彭二百余种、康惟章百种、王厚之百种、沈揆百种、贾似道八百种。传本名目记录最详者为宋理宗内府，一百十七种。但这些《兰亭》可以说是百不存一，偶然有流传至今者，也已经被拆换、挪移、拼配，甚至毁坏到面目全非。而所谓的『游相兰亭』，不见宋人著录，却自明末以来陆续发现。至于元人对于《兰亭》的喜爱，可从赵孟頫临跋《兰亭序》中知其概略。袁清容亦有记载。而且复制仍在继续，陆继善曾勾填唐摹本五份，现在还能看到三件。大德年间，钱国衡曾刻『兰亭十种』。危素记，元陈珠海藏有刻本六十三种。元内府也曾重刻过『定武兰亭』。至明清，单刻或汇帖中所刻《兰亭》亦不在少数，如明周宪王《东书堂帖》、文徵明《停云馆帖》、邢侗《来禽馆帖》、吴廷《余清斋帖》、董其昌《戏鸿堂帖》、章藻《墨池堂帖》、王肯堂《郁冈斋帖》、陈元瑞《玉烟堂帖》、陈甫伸《渤海藏真帖》；清冯铨《快雪堂帖》、梁清标《秋碧堂帖》、孙承泽《知止阁帖》、刘光暘《翰香馆帖》、清内府《懋勤殿帖》、《三希堂帖》、曾桓德《滋蕙堂帖》、蒋洲《敬一堂帖》、成亲王《诒晋斋帖》等，潘士成海山仙馆前后刻《兰亭》十六种。直至民国十一年（1922），裴景福《壮陶阁续帖》都刻过《兰亭》。而清人所藏也有不少，如桂馥百种、曾培祺一百二十种、吴荣光一百三十种、徐树均八十二种、孔广陶一百七十二种、吴云二百种，还有些私人收藏，这里不一一罗列。

综上所述，可知《兰亭序帖》传本体系庞杂，问题繁多：除数量、种类多以外，字的结体差异、笔画肥瘦、拓本字画的残损缺失，甚至具体到界线的粗细长短、刻本之石的裂纹石花泐痕等都会成为研究者关注的课题。有人形象地把兰亭传本及相关问题比作『一团乱麻』。在此不可能将『麻』完全理清，只能先对存世《兰亭》重要的、有代表性的传本作一梳理，然后，再一一介绍。

存世《兰亭》重要传本

一、摹（临）本

（一）冯承素摹本（神龙本、唐摹本）

（二）虞世南摹本（天历本、张金界奴本）

（三）褚遂良摹临本

（四）黄绢『领字从山』本

（五）陆继善摹本

（六）陈鉴本

附 赵孟頫临褚遂良摹禊帖

二、刻本

(一) 『定武兰亭』系统(五字不损本和五字损本)

1. 吴炳本
2. 独孤本和《兰亭十三跋》
3. 『定武兰亭』真本
4. 春草堂本
5. 明以后出现的定武系统本
6. 『落水兰亭』
① 乾隆翻本、② 壮陶阁本
7. 『玉枕兰亭』

(二) 其他《兰亭》拓本

1. 薛刻兰亭
 2. 南宋御府本(『游相兰亭』甲之二)
 3. 南宋御府缺字本(『游相兰亭』甲之五)
 4. 『开皇兰亭』
 5. 『颍上兰亭』
 6. 张澈本
 7. 郁冈斋本、渤海藏真本
 8. 快雪堂本
- 附 黄绢墨迹本

重要《兰亭》传本的简要介绍

一、摹（临）本

（一）冯承素摹本

因帖首有『神龙』小玺半印，此本原称神龙本。（图一）元代郭天锡跋，言及此『定是冯承素等摹自真迹』。到明项元汴，才坐实为冯承素摹本。项氏跋连冯氏是唐代哪一代皇帝时的供奉搨书人都弄错了，后人仍以冯摹称之。帖上郭祐之跋、前面的宋人跋、后面的一些元人观款，是从元代吴炳本上移来的。但此帖勾摹极为精细，很多特点都符合米芾《书史》所记他当时收藏的最佳唐摹本。即此本点画特点，与米芾所论苏大简家第二本基本相同。如『长』字捺笔勾回笔锋，『颍』字下『足』，『转笔贼毫随之，于斫笔处贼毫直出其中』，『岁』字『山』中笔开权，『暮』字『日』下横同大长横重叠，『激』字中间上『白』下『方』，『静』、『同』、『然』、『不』等字皆有贼毫。其中『崇』字的写法，是先写三竖而横笔偏右，当是从原帖摹出，《集王圣教序》『佛道崇虚』的『崇』字就是这样写的，可知是从《兰亭序》集出之字。刻本包括定武本是看不出来的。『每览昔人兴感之由』的『每』字，中间一横墨色与其他字相同，其他笔画较浅，当是原只写『一』，而又加笔改作『每』的。这种种特征都可证明，此本之摹是忠于原作的，而原作本是右军乘兴而书的一个草稿。所以被认为是存世最佳的《兰亭》摹本。现藏故宫博物院，有多种影印本（但《中国美术全集》（共六十卷）所印是故宫复制厂的复制本）。丰道生曾经上石，但妄加了褚遂良、『贞观』以及『政和』、『宣和』、『绍兴』等印。后来居然就有人将刻本当作祖本。晋唐宋法书名画上，从未有这么多唐宋玺印集于一件作品之上者，何况宋徽宗、高宗玺印存世不少，所钤部位更有特定的格式，绝无此刻上的不伦不类。特别是这个冯摹本后面许将等宋人跋，是从吴炳本上移来的。徐邦达先生有考。今天，天

阁虽仅存此刻一石，但帖后还有许将之跋。这正是此刻摹自这个墨迹本的铁证。

（二）虞世南摹本

这是一个古摹本，（图二）其『似真』的程度远逊于神龙本，一些《兰亭》帖书法和改写的痕迹都已看不出来了。曾藏于董其昌手，董氏刻之于他的《戏鸿堂帖》卷三，归入王羲之帖中。董氏《容台别集》卷二称之为《唐相褚遂良临楔帖》。直到万历四十一年（1613），谈到此帖，也还称『褚临楔帖』。到了万历四十六年戊午（1618），董氏六十四岁时，才改口称为『似虞永兴所临』，并将其送给了茅元仪（止生）。茅的小妾杨宛跋，称是虞世南临定武楔帖；陈继儒跋，称此帖为虞永兴摹。后人沿袭，便定为虞摹了。后有元『臣张金界奴上进』小字，又称张金界奴本。上有元文宗『天历之宝』玺印，又称天历本。现藏故宫博物院。

（三）褚摹兰亭

此本（图三）是临而非勾摹，书法风格很近于宋代的米芾，后有米芾诗题真迹，因此有人认为这就是米临本。本来很多古摹本被说成是褚摹、褚临，都同米芾的评论记载有关。后人如盲人摸象般寻找褚摹、褚临，但米芾帖后题诗云：『彦远记模不记褚，《要录》班班纪名氏。后生有得苦求奇，寻购褚模惊一世。寄言好事但赏佳，俗说纷纷那有是。』他自己炒起来的这里却不相信。米老骗人还留有余地，可惜后人非信不可。此本现藏故宫博物院。

(四) 黄绢『领字从山』本

黄绢本有两种，（图四）一为王世贞旧藏，文嘉跋，后有米芾题其所得王文惠公本跋，以证此为褚临。文嘉的跋，碍于王世贞面子，但他说此本在摹本神龙本之上（见陈鉴本条），则伤害到他自己的鉴定能力了。其『领』字从『山』，『次』字三点，『聴』字『耳』旁，皆是从所谓张激本临出者，字形丑陋，不可能是米芾旧藏本。『领字从山』本的来历，翁方纲以至明清鉴赏家，因没有见到过南宋御府刻游相本，而又要向古善本挂靠，所以在明清汇帖中，名目各异，五花八门。今此本归台北林氏兰千山馆。

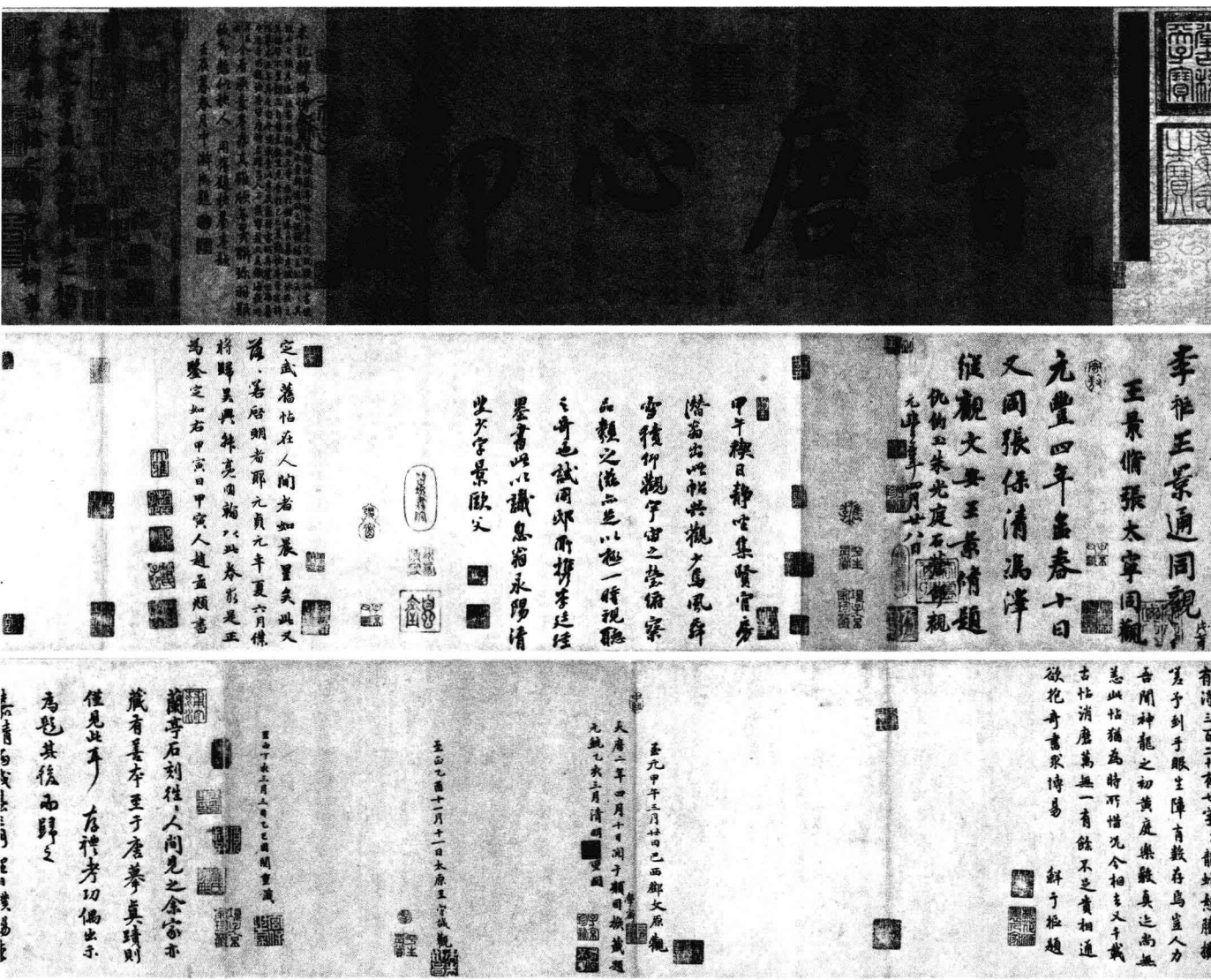
此本在论『领字从山』本时还要讨论。

黄绢第二本，此本绢质细而稀薄，色已昏暗，墨少神采而不分浓淡，《兰亭》大的规模尚存，而细微特征全失。可能是摹而又摹的本子。明人只许初一跋，其他全为清人。曾归梁章钜手，今藏湖南省博物馆。

(五) 陆继善摹本

陆继善摹本，（图五）清宫旧藏，著录于《石渠宝笈初编》卷一，《石渠》称『宋笺本』，刻于《三希堂法帖》第二十六卷，今藏台北故宫博物院。帖后陆氏自跋云：

先兄子顺，得唐人摹兰亭序三卷。其一乃东昌高公物，余窃慕焉。异日见兄用河北鼠毫制笔甚精，因念尝侍先师筠庵姚先生、文敏赵公，闻双勾填廓之法，遂从兄假而效之，前后凡五纸。兄见而喜，辄怀去。已而兄卒，其所藏皆散佚。至元戊寅夏，得之于兄故隶家，既喜且慨。吁！吾兄不复生，唐摹不复见，余年已中，亦不复可为。抚卷增叹。是年十月又五日。甫里陆继善识。



图一 晋 王羲之 《兰亭序》
(冯承素摹本)
北京故宫博物院藏

長樂軒與寧西齋
益冬開封府西齋
臨川王安禮黃慶基
同閱元豐庚申閏
月十日

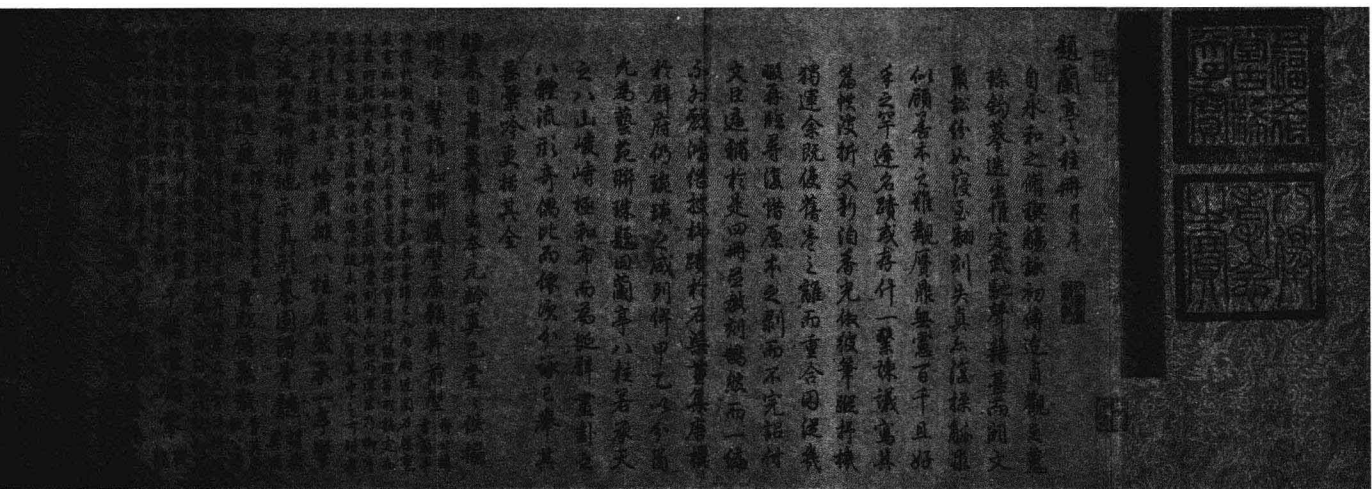


唐太宗御筆... 奉聖旨於蘭亭真蹟上雙鉤研華與米元章... 石氏刻對之更無少異... 其有之毫髮錯謬... 前後二小半印神龍二字即唐中宗年號... 觀中太宗自書貞觀二字成二小印開元中明皇自書開元二字作一小印神龍中中宗亦... 神龍二字為一小印此印在貞觀後開元前... 是御印印者張彥遠名畫記唐貞觀開元... 有印及晉宋至唐公卿貴戚之家私印一詳載... 猶不載此印蓋猶未盡也予觀唐模蘭亭... 字畫皆無唐代印跡未易此帖唐印竟其... 迹入模陳本中得其絕肖似者秘之內府... 近是餘皆不賜皇太子諸王中宗是文皇帝孫... 內殿時秘信為寶善年宜切近真也至元癸巳... 二月甲午重裝于錢塘甘泉坊倪居懷書齋... 壬子日易跋贊曰... 神龍天子文皇孫寶章小畫餘年庚鸞飛... 離舞雲龍驚鴻跳天門明光宮中... 春懷溫玉宋卷舒板至華六百餘年今幸... 梓小臣寧秋此瑞瑞



名家秋帖許甲乙和辟隋珠價相... 觀神龍貞觀若未速趙葛湯撻... 名迹主人熊東雨兼愛彼短此長俱... 雲林明元印真賞... 長樂軒與寧西齋... 益冬開封府西齋... 臨川王安禮黃慶基... 同閱元豐庚申閏... 月十日





图二 晋 王羲之 《兰亭序》
(虞世南摹本)
北京故宫博物院藏

大順甲申五月廿五日
同往龍山園子寄達書中

成化戊戌二月丙午榮管國
同執吉中靜與司司祝
楊士傑之折澤樓閣同記

趙文敏得初長老堂
武機帖作十三跋宋時尤

進之諸公聚訟多辨其為

此一片石耳况唐人真跡甚

多步此差似永興所臨曾

入元文室所府依丁冬數見

之文不知若何欣賞也夫

莊余齋中為止生所有可

得得所陽矣 戊午四月書

名軍書妙書亦不亦不亦

此其此其傳其其其其其

其尚其其其其其其其其

後其其其其其其其其其

成化戊戌四月九日
我十其其其其其其其其

先其其其

仁亦其其其其其其其其

其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其

其其其其其其其其其其



唐太宗命褚河南臨摹蘭序
今賜諸臣進上之外必有省齊

自臨別本其進上惟恐不肖則
規一模仿法勝於意自臨別本

則心向手敏意勝於法余觀
唐宋來臨摹者夥矣未有若

此卷臨寫之神妙者什為心手
俱化得意之筆耳

矣至前日風日晴暖光明凡淨清時運

依筆志之仙客永壽

廿七日午時書此序如有神助則法更善數千
百卷皆不類若此卷一信老或老說其皆
即抑若半自臨不類若此卷一信老或老說其皆
其直道山陰為筆之妙雖不敢信若輩臨法
之書亦為教謂河而此十得表筆也之筆故
數既勇與並駕能之 法立古今之派

褚河南墨蹟自是千古矧臨
蘭本耶吉光片羽世寶

之十一月廿二日雪霽筆今之

但書不易臨書尤難臨蘭序則
尤難臨晉書之蘭亭則尤難中
難也多咄咄喜臨書於諸此卷
尤難戰之聞聲台餘通應背臨
數紙較之心本信有深察而印
識此卷不啻寶溥矣豈信臨本
下真蹟一等蓋其天真風足神
氣信人絕非優孟亦得以心臨
之臨夫何感仙客又題

書法論景字景字不傳於右
中

图三 晋 王羲之 《兰亭序》

(褚遂良摹本)
北京故宫博物院藏