



图文版

诗
词
全
集
赏
读

编著◎麓山子

太白文艺出版社



说文文白读·文西一 图文版

诗
词
全
集
赏
读

市
词
集

编著◎麓山子

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词全集赏读/麓山子著. — 西安: 太白文艺出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80680-561-9

I. 毛… II. 麓… III. 毛主席诗词—鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150362 号

毛泽东诗词全集赏读

作 者 麓山子

责任编辑 李丽环 王大伟

封面设计 朱相华

版式设计 朱相华

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: tlbwx802@163.com

tlbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 厂 西安建筑科技大学印刷厂

开 本 886 毫米×1230 毫米 1/32

插 页 4

字 数 300 千字

印 张 14.25

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷

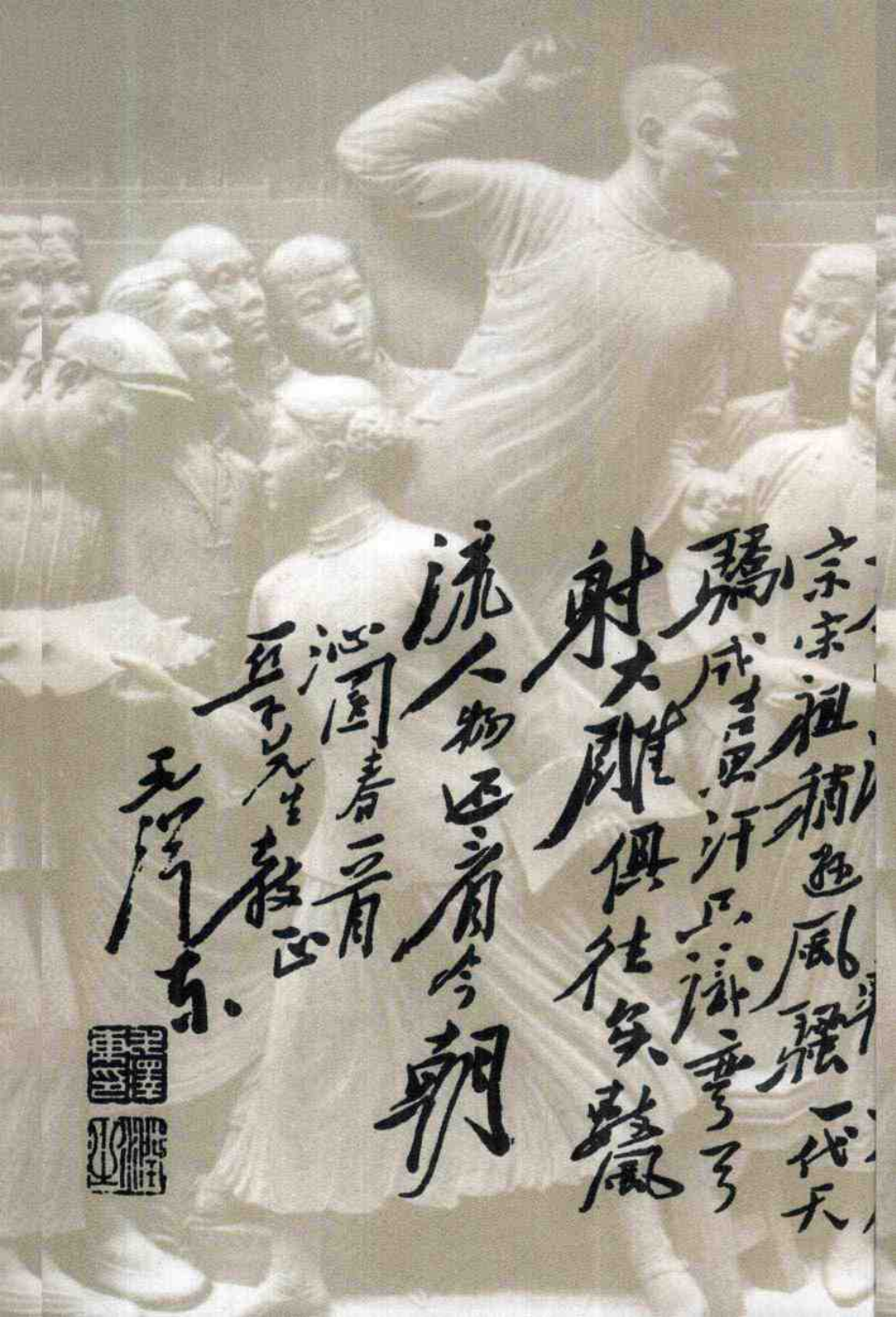
书 号 ISBN 978-7-80680-561-9

定 价 22.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710055



宗宗祖補起風騷一代天
驕成盡汗只流垂子子
射大雕俱社矣驚風

流人物正者今朝

沁園春一首
五子先生教正

五子先生



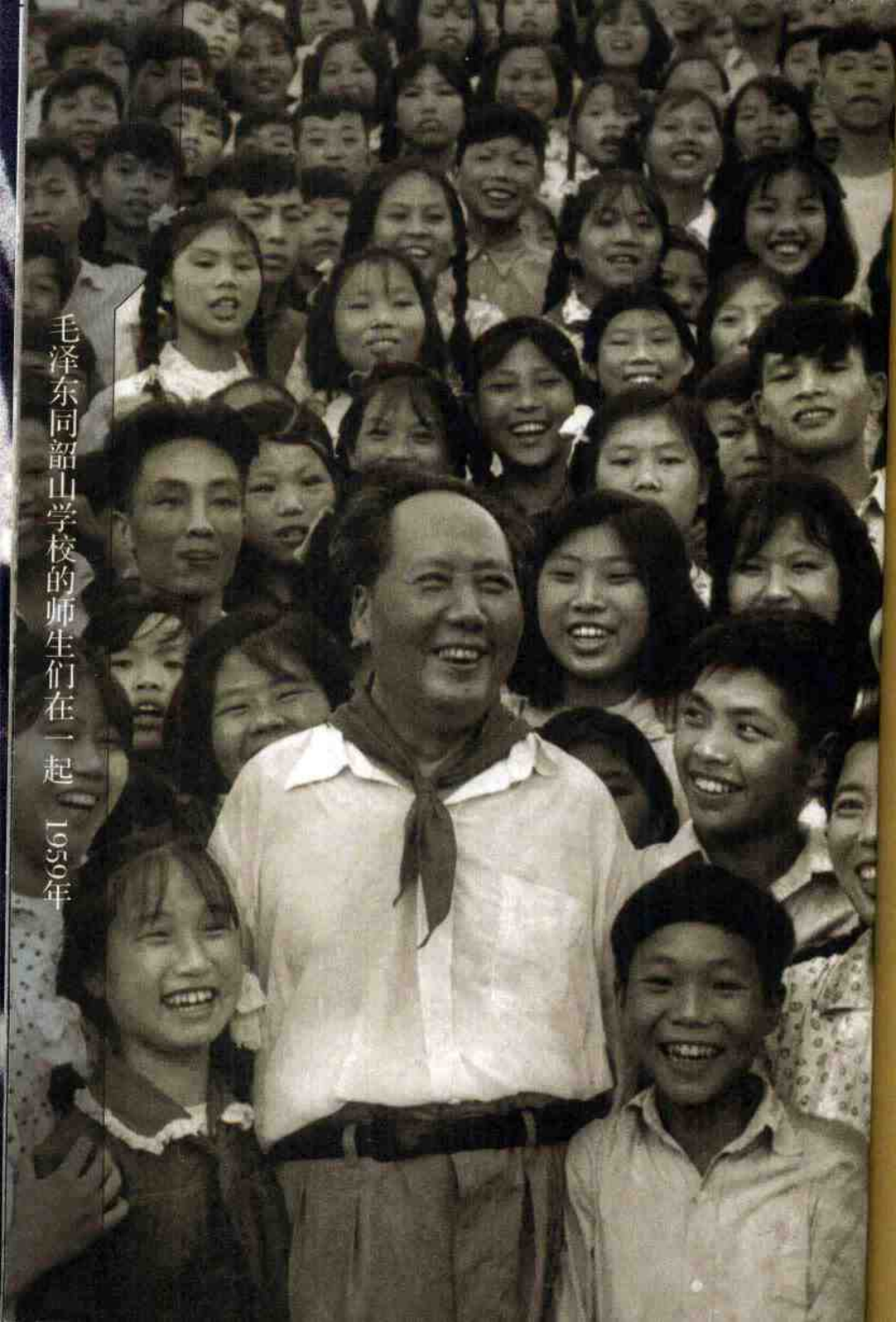
北國風光千里冰封萬壑
雪飄長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
山舞銀蛇原馳臘象
欲與天公試比高須臾
看紅裝素裹分外妖
娆江山如此多嬌引
無數英雄競折腰惜



毛泽东在读书
1961年



毛泽东同韶山学校的师生们在一起 1959年



毛泽东重上井冈山 1965年



心不在此，則事不成。此言心之專一也。凡欲成事，必先定心。心定則志堅，志堅則力聚，力聚則功成。此理之至明者也。

此言心之專一也。凡欲成事，必先定心。心定則志堅，志堅則力聚，力聚則功成。此理之至明者也。

此言心之專一也。凡欲成事，必先定心。心定則志堅，志堅則力聚，力聚則功成。此理之至明者也。

此言心之專一也。凡欲成事，必先定心。心定則志堅，志堅則力聚，力聚則功成。此理之至明者也。

此言心之專一也。凡欲成事，必先定心。心定則志堅，志堅則力聚，力聚則功成。此理之至明者也。

之時能萬人各異心可謂不勝則矣。此言用人之難也。

之臣三千人為一大明而開明以收後漢開明當此之時
 下名士因禁之目為器人及黃巾賊起漢室大亂後
 每世新漢人而歸之然已無及矣唐之晚年萬起期
 故高帝高祖連亡矣。夫前世之王能使人人與心不
 莫如唐明宗。世宗皆氣亡其國。史相稱矣。惟漢而不
 疑莫如之。二十二臣。舜亦不疑而皆用之。而後世
 謂為二十二。人明。蓋所欺而稱。為。稱。之。聖。者。曰。君。子。與。小。人。也。周。武。之。世。舉。其。國。之。位。三。千。人。其。心。不。一。
 朋。曰。古。為。明。之。多。且。大。矣。如。周。武。之。世。舉。其。國。之。位。三。千。人。其。心。不。一。
 多。而。不。勝。也。夫。何。也。治。亂。之。緣。為。人。君。者。可。以。聖。矣。
 歐陽永叔為君難論上。
 語曰為君難者莫難於用人。夫用人之術。在
 必專。專之必為。然能盡其材。而可共成事。及其失也。
 之欲。專則不復謀於人。而拒避。疑是。故。盡一人之思。
 先失眾人之心。虛信之欲。獨則一切不疑。而果於必。

毛泽东读书时提出的精辟独到的见解



卷首语

在上下五千年的中国文学史中，诗歌无疑是最为源远流长的一类文学形式。特别在古代，它的分量更是占到了文学史内容的一半以上。从我国最早的以“口头创作时期”（先秦两汉）流行于中原地区的《诗经》、《乐府》以及盛行于南方地区的《楚辞》这两大渊源开始，历经从汉末、魏、晋、南北朝直至隋朝的第二阶段的“文人的模仿、学习与创作时期”，再到第三阶段（唐代）的以“诗仙”李白、“诗圣”杜甫为代表的“诗歌艺术发展的顶峰时期”。诗歌在无数流派缤纷、个性各一的文人墨客的笔下，简直将汉字独有的“音”、“形”、“义”三要素发挥到了出神入化的境界。至宋代，随着由诗歌演变而来的词（长短句）的这一全新艺术形式的登峰造极，乃至后来元曲的延伸，明、清对古体诗词的继承，使得诗词成为我国文学艺术形式中最为耀眼夺目的一座艺术宝库。

正是在这座艺术宝库的滋养孕育下，至当代才产生出了“毛泽东诗词”这一新形式下的无产阶级革命家诗词的伟大丰碑。今天，可以这么说：作为诗人的毛泽东，不但在当代诗人中堪称独领风骚，就是与历史上的众多诗词名家相比也很少有人能与之比肩。大诗词家柳亚子先生曾称毛泽东的诗为：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽诗”。还曾赞毛泽东的词为：“才华美多娇，看千古词人共折腰。算黄洲太守，尤输气概；稼轩居士，只解牢骚，共笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着意雕。”而作为素有“元帅诗人”之称的陈毅将军则更直白地力推主席为“诗词大国推盟主”的地位。

毛泽东创作的诗词多以旧体诗词作品为主，其题材多种多样但大都与革命或建设事业密切相关，表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者豪放雄浑的思想情感，真切反映了中国革命和建设各个阶段的

动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。他善于大胆运用传统题材写出新的诗意；善于灵活运用典故、神话和寓言；善于创造性地点化前人的诗句和歌谣；善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能根据作品的内容选择最恰当的诗体词调，对诗词格律运用自如。有时严格按古代韵书规定押韵；有时为更好地表现内容，并不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。

毛泽东诗词成功地运用了赋比兴等手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境。它主要表现了作者的情操和抱负，它所刻画的形象中，有千里冰封的雪原、极目万里的长江、横空出世的昆仑、绵亘逶迤的长城等，具雄伟壮阔特征的景象比比皆是。他笔下有着这类景象的意境，以画面而言，往往广袤无垠、高大深邃；以情思而言，往往淳厚隽警，气势磅礴。中国共产党在建党、建军、统一战线等许多方面的波澜壮阔的斗争，以及优良的传统和作风乃自毛泽东本人在长期的革命和建设中所体验出的人生哲理，在这些意境中均得到了形象化的体现。

毛泽东诗词影响深远，《西江月·井冈山》、《七律·长征》，随《西行漫记》一书遍传世界各国。代表作《卜算子·雪》，1945年在重庆发表后，为全国文化界所瞩目，当时即有10多种报刊发表了步韵唱和之作。其《新民报》晚刊编者附注，说它“风调独绝，文情并茂，而气魄之大乃不可及”。1957年，《诗刊》创刊号集中发表毛泽东诗词18首之后，引起了文艺界和广大读者的强烈兴趣，国内有许多报刊开展了对毛泽东诗词的讨论。他的诗作及有关文学主张一起，对中国社会主义文学的发展，产生巨大的影响。从50年代以来，其诗词曾经以不同版本多次出版，其中有《毛主席诗词十八首讲解》（臧克家讲解、周振甫注释，1957）、《毛主席诗词》（收37首，1963）、《毛主席诗词》（收39首，1976）等。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。

“诗言志”，毛泽东诗词正是他作为一位革命家、政治家、军事家的“言为心声”；是他对一个时代的最真实的光辉写照；是一代伟



人智慧的结晶；也是他老人家为我们中华民族留下的一笔最珍贵的精神财富。

“诗如其人”，细品毛泽东诗词，我们从中看到的总是一种大海般的气魄与崇山似的境界，它无处不洋溢着一种民族的英豪与人格的伟岸！再纵观毛泽东的一生，其波澜壮阔的传奇生涯与惊天地、泣鬼神的丰功伟绩，本身就是一部气吞山河的伟大史诗！

另外，作为一代伟人的毛泽东，无论其诗词还是书法造诣，都堪称为一代巨匠。从纯书法艺术赏析角度来看，毛泽东的书法多为草书，他汲取了汉草的精华，然后自成一派，字体飘逸通达，宛若行云流水，大拙中见智见雄，无愧于一代书法名家。再从艺术与思想性角度来看，毛泽东的诗词与书法是他深邃的文艺思想和美学理念的形象体现，他通过创作实践更加丰富和发展了自己的艺术造诣和美学理论，同时也以他独具风格、畅达俊逸的书法艺术赢得了世人的垂青。

今天，我们正是怀着这种无比崇敬与折服的心情，有感于毛泽东诗词是借用中国古典词赋的文学形式来写的，它的博大精深，读者在阅读时可能会有一定困难，需要导读才能更好地领会伟人诗词深邃的内涵。同时我们也有感于现已出版的诸多版本或中学教材中选用的一些毛泽东诗词，因时代的原因多少总留有一些遗漏或不全，且缺少对毛泽东诗词及书法艺术方面的系统赏析导读。因而，为尽可能满足各阶层、各层次的广大读者、特别是青年朋友们的需要，方便和加深他们对毛泽东诗词更深入的理解；对毛泽东书法艺术更专业、更透彻的领略，我们在众多专家学者的通力合作与精勤劳动下，并借助于现代信息网络搜索技术，终于在长达一年多的时间内，从浩如烟海的史籍、文献及网络资料中收集汇编而成这部目前堪称最全的《毛泽东诗词全集赏读》读本（共151首，其中包括补遗之作13首、存疑之作26首）。同时，在每一首诗词中，我们还相应配置了除正文（含书法、珍贵历史照片）之外的“注释”及“赏读”助阅部分（含“时代背景”）。并在附录部分，添加上一些有关“毛泽东论诗词辑”、“毛泽东对自己诗词的修改”、“毛泽东书法作品赏读”等很具知识性、可读性的趣闻逸事，旨在通过它对广大读者和青年朋友们阅读毛泽东诗词、揣摩和欣赏伟人书法方面有所帮

助和启发。换言之,我们真诚期望:毛泽东的诗词与书法亦应该成为青年学生朋友们用来丰富自己的精神生活、陶冶艺术情操、丰富艺术与文艺修养的主要课外阅读读物,这也是我们编撰本书的初衷之一。

为尽可能占有资料、充分体现出本书作为目前最“全”版本的特色,在编写的过程中,我们广泛搜集、参考了现已出版的诸多有关《毛泽东诗词》的不同版本及各种相关资料。在此谨向原作者(编者)表示衷心的感谢!同时,限于时间及我们水平的有限,书中也难免可能会有许多疏漏或不足,一并敬请各位专家学者及广大读者朋友们批评指正!

麓山子

2007年7月17日

目 录



在青少年时期的诗词

1893年—1919年

童谣·狮子眼鼓鼓(1901年)	003
五言诗·赞井(1906年)	005
五言诗·咏指甲花(1907年夏)	007
杂言诗·耕田乐(1908年)	009
七绝·呈父亲(1910年秋)	011
七绝·咏蛙(1910年)	013
五言诗·湘江漫游联句(残句)(1914年)	016
四言诗·《明耻篇》题志(1915年5月) ...	018
五言诗·挽易昌陶(1915年6月)	020
杂言诗·游泳启示(1915年夏)	024
五律·登云麓宫联句(1916年冬)	026
四言诗·露宿(1917年7月)	029
七律·游学即景(残句)(1917年夏)	030
五言诗·云封狮固楼(残句)(1917年夏)	032
七绝·赠刘翰林联句(1917年夏)	033
四言诗·题北宝塔(1917年8月)	036
七言诗·自信人生(残句)(1917年)	037
	001

四言诗·奋斗(1917年至1918年)	039
杂言诗·河出潼关(1917年至1918年) ...	040
七言诗·送纵宇一郎东行(1918年春) ...	041
归白谣(1918年春)	047
魏都怀古联句(1918年8月18日)	049
五言诗·大沽口观海(残句)(1919年3月)	
.....	051
四言诗·祭母文(1919年10月8日)	
.....	053



在土地革命时期的诗词

1920年—1937年

虞美人·赠杨开慧(1921年)	061
贺新郎·别友(1923年冬)	065
沁园春·长沙(1925年春)	072
菩萨蛮·黄鹤楼(1927年春)	078
西江月·秋收起义(1927年秋)	082
西江月·井冈山(1928年秋)	085
清平乐·蒋桂战争(1929年秋)	089
采桑子·重阳(1929年10月)	093
如梦令·元旦(1930年1月)	096
减字木兰花·广昌路上(1930年2月) ...	099
蝶恋花·从汀州向长沙(1930年7月) ...	103
渔家傲·反第一次大“围剿”(1931年春)	
.....	106
渔家傲·反第二次大“围剿”(1931年夏)	
.....	110
菩萨蛮·大柏地(1933年夏)	114
清平乐·会昌(1934年夏)	117
十六字令三首(1934年至1935年)	120

忆秦娥·娄山关(1935年2月)	124
念奴娇·昆仑(1935年10月)	130
七律·长征(1935年10月)	135
清平乐·六盘山(1935年10月)	140
六言诗·给彭德怀同志(1935年10月) ...	144
沁园春·雪(1936年2月)	147
临江仙·给丁玲同志(1936年)	155
四言诗·懦夫奋臂(1936年)	158



在抗日战争时期的诗词

1937年—1945年

四言诗·祭黄帝陵(1937年4月6日) ...	163
四言诗·戏改江淹《别赋》(1939年7月9日)	169
四言诗·题《中国妇女》之出版(1939年) ...	171
五律·悼戴安澜将军(1942年秋)	173



在解放战争时期的诗词

1945年—1949年

七律·忆重庆谈判(1945年)	179
五律·张冠道中(1947年)	182
五律·喜闻捷报(1947年中秋)	184
七律·人民解放军占领南京(1949年4月)	186
七律·和柳亚子先生(1949年4月29日)	190