

康殷釋輯

齊無疆

文字源流淺說

释例篇



康殷釋輯

文字源流淺釋

顧頡剛題



樂點說明

一、本編試用淺近而直接的方法，介紹千多個文字的發生，構成及其變化。想把一向被人看作古奧玄妙、枯燥乏味，似乎只有幾個人才懂得的神祕學問，成為通俗生動活潑的，甚至於是饒有趣味的知識——這也是其最初階段的本來面目——幫助對此感興趣的同好欣賞了解，或能以為新的起點，從而作深入的研究，或也為專業研究者所不棄；

二、最先出現的也是構成古文字基礎的是單純的單字象形，發展而為合體象形（有人稱為會意等）會意，所以書中也只以介紹這些基本文字為主，述之以後，不難舉一反三，而畧于形聲——只擇其典型，簡作介紹，更畧于所謂轉注；

三、本編仍以今日稍常見之字為主，而如古族徽、圖形以及今已罕見之字，除有某些必要者外，盡量避充介紹；

四、本編雖名為「源流」，但只着重介紹其源的部分，一般介紹到秦篆漢篆為止。

並側重于初意的探索，而畧于晚形、晚意，以節篇幅，自為比擬困惑難知的也。正是這些「源」晚形晚意太多，且可見于各種字書，無滴也無法在此贅述；

一、古文字的構成頗經曲折，多方摸索之後，才漸達到「約定俗成」的定形（郭老之說）定形之後，變作異構也仍然層出不窮，這里只能擇其大要，執簡馭繁，不能一一列舉；

一、為了便於說明字形字意，盡量試加示意性配圖，以助理解；

一、本編盡量采取諸家所釋的成果，然而舊釋多側重于字意的考證、訓詁，或僅依古文變為今楷（所謂「隸定」），而對字形構造方面解釋較少，有些也不甚精確深入，因而這里所介紹的大都是編者的私考，只是一家之言，不是眾說的匯合，自然也不是權威性的信釋；

一、有些字形，早經學者考釋，但與釋者看法頗有分歧，這里也摘要援引，對影響較大，的名說尤須着重介紹，以供讀者比較、判斷、選擇；

一 今編首先着重于字形，以古文字形所示為內証——即頗遭一些學者反對的，望形生意的方法，以原文詞意為驗証，以晚出的經傳字書為參攷。然而限于篇幅及通俗的性質，俗義，無法詳為考証分析，微引，所以對於構造複雜隱晦，變化曲折的字，只能注見杜撰的《古文字形義微》釋某字。尚稱《微》；

對於多牽涉到文字構成，變化的，一般規律的諸字則注見杜撰《古文字學概論》某章某節。尚稱《概》；

（二書待收，現僅有晒圖本及複印本）

一 今編中大部分文字，字形明確，源流較清則敢于肯定，所釋基本不誤。相反也有些解釋，因字形並非初文，源流又清，形象不明之故，恐不免，鄧書燕說，所以不敢過為肯定，只能提出初步認識，設想，或引用舊說，以待大家共同努力探討；

一 有些字雖早有前人確釋，但在字形等方面尚未能為釋者所理解，也只好存疑暫缺，其中習見而必須介紹之字則權引舊說，保留私見；

一 為了便于說明比較理解，把內容相近或字形上有些聯系的字盡量集中，以類相從，因而試作粗略的分類排比。然而仍屬草創，距離有系統的精密統一純粹的科學分類尚遠（同時因字形上的以類相從，又不免常有不能具例）只能暫用，或聊勝于因循。《說文解字》的雜亂無章的舊法而已。這樣分類若能有助于讀者了解一點殷周社會情景，將使筆者格外欣慰；所引舊釋一般以孫海波先生的《甲骨文編》、蔣斧的《容庚先生的《金文編》、蔣斧為主，此外諸家解釋紛紜，往也為釋者所未見，不能偏引，或有拙說與某家之說冥合之事，並未有意掠美；

一 原稿抄寫于一九四四年，不過是偷生偷寫而已，敢行問世之念，當時生活顛沛窘迫，又時時提防受到干擾，以至抄家迫近，原稿散佚等，不測之危，連日不可終日，所以急于求成，因而盡量節省篇幅，壓縮字數，連抄邊刪，常一弄得詞不達意，語不連通，也無法顧及。現在欣逢大治，本編也有幸面世，却又無力重抄。

不能重新剪綴摘要稍加脩訂不能改變原貌了。請讀者們鑒宥；

一、兩十年來文字學者大都奉許慎的《說文解字》為金科玉律，萬古不磨的偶像。至今未衰。其實許氏根本未見古文，受歷史考主客觀的限制，本文我輩用憑藉日多的今人眼光來看說文，紕繆疏失之處自然極多。尤其是很難用以解釋其心的古文，這里稍加摘引，以見一般或可稍破迷信，從許說的習慣勢力。這是清末以來有識之士的未竟之業，非自我始；

這工作似易實難，本非一手一足之烈，便能非到好處。何況由盲目固陋資料遺乏的人來勉為其難，更不免拳鼎鉅臚，疏漏平際之害。它很多希望得到大家的指正和啓發，大家共同努力，集思廣益，繼續作深入的探討提高，從而再深入淺出的寫出較為完備、準確的通俗讀物來。而今編只是一個新的試點，起點，不久之後便應成為陳跡，那才是筆者所盼望的。

文字源流淺說 釋例



術語簡釋 (加*者係筆者杜撰，臨時試用)

圓形 指早期銅器中的獨立或由少數文組成的圖語中的文形，其時代畧相

當于中晚期中骨文字，但以鑄造之故，常較甲文明顯。 簡稱圖； *

古文 這里所用是狹義的古文，主要指殷甲骨、殷及西周金文，而不包括晚

周、六國奇字及篆文。(說文所謂古文多指晚周文，今人則兼括篆文)；

基文 指構成文字的基令形，多屬單作象形； *

初文 原始形態的文字，如  是  王， 是  中，是  休 成的初文

完文 形意完足，未經簡化的文字，如  耳， 申， 事， 鉞 是  鉞 就

 林 是  林 楚， 木 是  木 飛， 體 是  體 漢 的完文等 (各見書內各字) *

異文 或稱異構，異作，或作，是後來定形以外的各種表現方法，如  早 是  早， 人 是 人

 十 是  十 異， 耳 是  耳 的異文等；

讹文 經變化而錯亂變形，失去原來形意的字形，其例甚多，有時遂詳為：

訛斷或訛裂 即將字形分裂斷開的訛化形。如  裂作  裂

作  裂 裂作  裂 裂作  裂 裂作  裂 裂作  裂 裂作  裂 裂作  裂 裂作  裂

訛連 與上條相反，誤連合二物為一者。如  連作  連 訛作  連 訛作  連 訛作  連 訛作  連 訛作  連 訛作  連

訛省 過分簡化，失去原形，如  省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省

訛繁 誤將原形變繁，反使原形意思隱晦，如  繁作  繁 訛繁作  繁 訛繁作  繁 訛繁作  繁 訛繁作  繁 訛繁作  繁 訛繁作  繁

省文 原形的簡化，如  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省 訛省為  省

遲文 後起字，時代較晚的異文，如  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲 訛遲為  遲

意符 由一般的具體形符發展而為一種廣泛的表示某種含意的文，如  意 訛意為  意 訛意為  意 訛意為  意 訛意為  意 訛意為  意 訛意為  意 訛意為  意

 𠂔 表示各種運動，動作， 𠂔 表示升降運動，日表示時間。

 𠂔 加于人形表示罪犯，刑徒等社會身份等，已非形符；

文理 指文字的構造及其後來的變化的一般性規律，習慣等；

瘦化 原形簡化，用細線代替，如  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦 訛瘦為  瘦

文字源流淺說 釋例

一。

附井為聲作 **𠂔** 前、**𠂔** 各顯形如虎聲作 **𠂔** 之美。這美字淺漸簡化其形
 將一變專形為泛形遂轉為形聲字。余有專文論此二事詳《概》一章三。本
 質符形符的一種表示物質加于其文或其它文旁以示其物質如 **經** 如糸以示
 其堅 **經** 為絲 **璋** 以示章質為玉 **璆** 如玉示玉璆 **璆** 如金示璆為
 金銅鑄……出現較晚——在人己不甚知其字所象本為何物之際。

＊



目次

幾點說明

一一〇

第一章 表現人的文字

甲 正視面的人形

一

乙 側視面的人形

一五

丙 着意刻畫頭部手足的人形

三四

丁 老人形

三七

戊 婦女形

四一

己 兒童形

四七

庚 強調表現人體某一部分的人形及其部分形

四九

庚一 強調頭的人形 頭形

四九

庚二 強調髮的人形

五〇

庚三、強調須、顏面的人形

五二

庚四、強調眉、目的人形，眉、目形

五三

庚五、人鼻形

六五

庚六、強調口的人形，口形

六七

庚七、強調舌的人形，舌形，齒形

七二

庚八、強調耳的人形，耳形

七五

庚九、強調胸體的人形

七八

庚十、臂、手形

八一

庚十一、下肢、股、足形

一〇九

辛 特殊的人形

一二九

辛一、化裝舞、假面舞者形

一二九

辛二、被醜化、污穢的外族人形

一三三

辛三、被殘害、壓迫、污辱的人形

一四二

第二章 表現生產的文字

甲 表現狩獵的文字

甲一 獸

甲二 鳥

乙 表現漁的文字

丙 表現畜牧的文字

丁 表現製的文字

戊 表現林的文字

己 表現蠶絲、紡織的文字

庚 表現各種手工業的文字

庚一 製陶

庚二 冶金

庚三 製木器

一四五

一四五

一五七

一七八

二〇一

二〇七

二四一

二八〇

二八六

三〇三

三〇三

三〇四

三〇七

庚四 製皮革

三〇八

庚五 製弓

三〇九

庚六 製玉石

三一〇

庚七 裝產品加工

三一

庚八 其它

三二

辛 表現建築的文字

三一九

第三章 表現大自然的文字

三五

甲 動物 昆蟲

三五

乙 天地山水等以及自然現象

三六

第四章 表現階級鬥爭的文字

三九

甲 階級壓迫

三九

乙 戰爭 戰具

四三

第五章 表現生活的文字

甲 食、食品

四七三

乙 飲、飲品

四七三

丙 其它生活、用具

四九七

丁 衣、飾

五一五

戊 行、交通

五二三

己 風俗習慣

五三一

庚 文化、娛樂

五三七

辛 醫術

五四五

壬 迷信、卜貞

五五九

癸 宗教、祭祀

五六七

第六章 其它文字

五七二

甲 內容抽象的常用字

六〇一

六〇一