

漫酷傻瓜书



动漫技法 综合篇

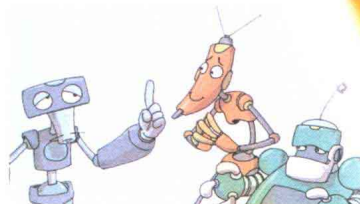
赵桂静 主 编

林 雨 孙一博 副主编



化学工业出版社

漫酷傻瓜书



动漫技法综合篇

赵桂静 主 编

林 雨 孙一博 副主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

编写人员名单（排名不分先后）

刚春明 林 涵 刘大昕 李 明 付 晓
刘淑辉 刘志国 孙一博 付尧尧 林 雨
黄春雨 李兰英 魏殿利 李海波 赵桂静
孟宪鹏 常燚梦 林 淼 吴海明 周 洋

图书在版编目（CIP）数据

动漫技法综合篇 / 赵桂静主编. —北京：化学工业出版社，
2009.10

（漫酷傻瓜书）

ISBN 978-7-122-06677-0

I. 动… II. 赵… III. 动画—技法（美术） IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第165726号

责任编辑：徐华颖 装帧设计：赵晓威

责任校对：洪雅姝 色彩设定：孙一博

出版发行：化学工业出版社

（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 7 2010年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

版权所有 违者必究



前言

本书是对动漫作品中角色造型进行补充的一个环节，它从另外几个角度上对造型的各个环节进行了填充式的讲解。

本书从结构到草图再到线稿和色彩进行了一一的讲解。

本书还对动漫中造型的各种形式进行了一定的说明，通过学习可以为自己将来的作品进行一个简单的定位，对自己将来的作品造型风格也可以进行各种不同的尝试。

目 录

01 漫画形象	1
1. 少年漫画形象	2
2. 少女漫画形象	6
3. 写实漫画形象	8
4. Q版漫画形象	10
5. 讽刺漫画形象	14
6. 美国漫画形象	16
7. 幻想形象	18
8. 肖像漫画	20
9. 商业漫画形象	22



10.商业矢量形象 24

02表情动作 27

1.喜悦的表情 28

2.喜悦的动作 31

3.高兴的表情 32

4.高兴的动作 35

5.生气的表情 36

6.生气的动作 39

7.愤怒的表情 40

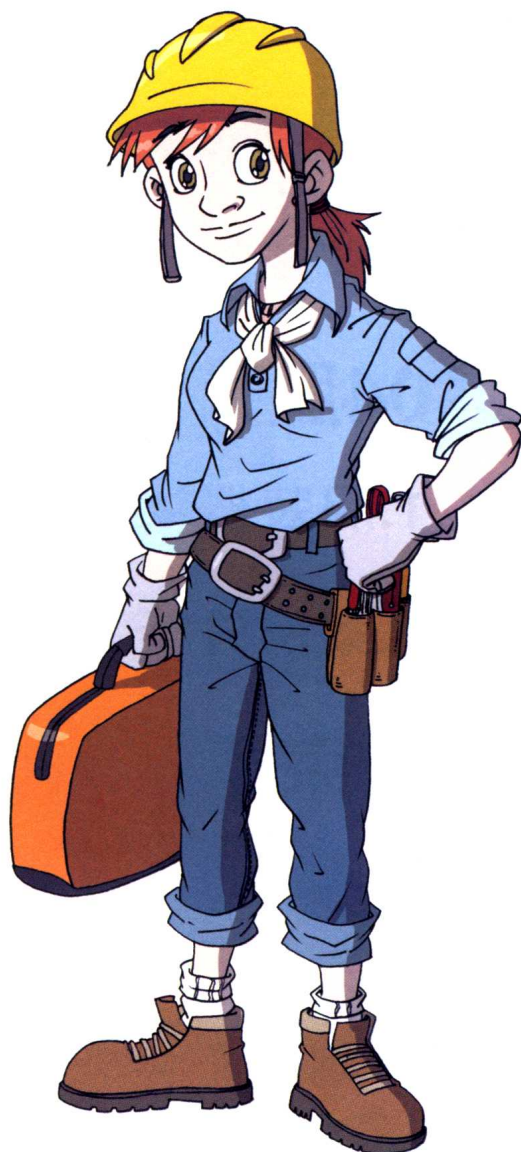
8.愤怒的动作 43

9.悲伤的表情 44

10.悲伤的动作 47

11.痛苦的表情 48

12.痛苦的动作 51



13.惊讶的表情 52

14.惊讶的动作 55

15.各种其他表情 56

16.各种表情动作 60

03发型 65

1.绘制发型的过程 66

2.男孩的发型 68

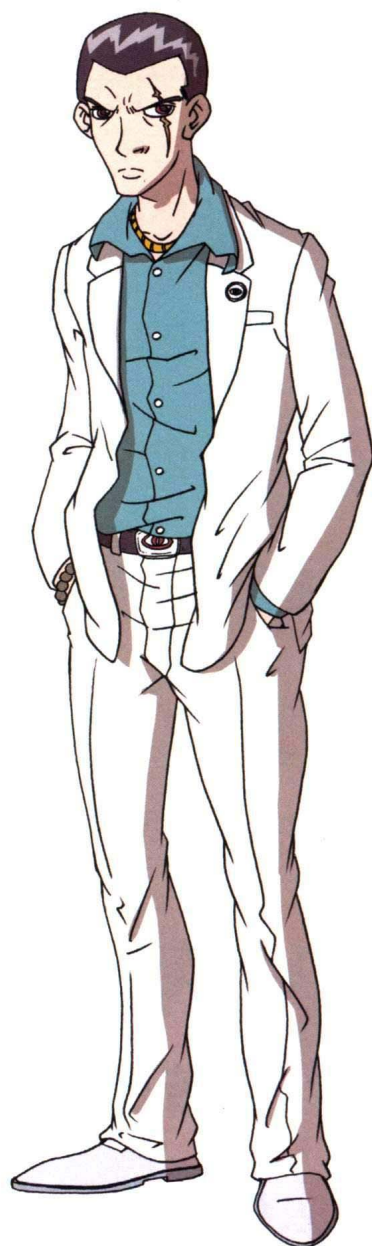
3.女孩的发型 72

04服装 77

1.服装概述 78

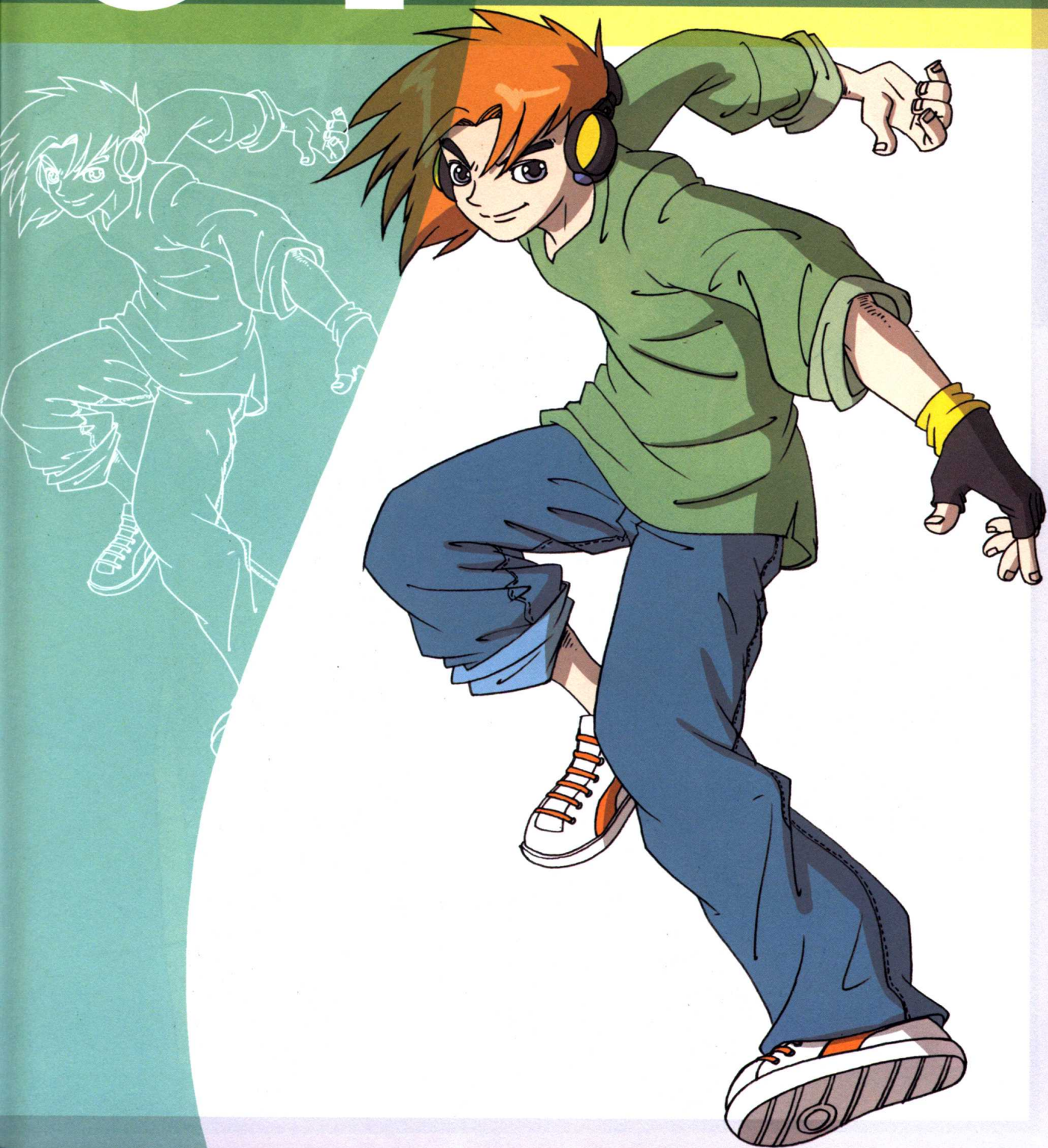
2.案例分析 82

结束语 106



01

漫画形象



1.少年漫画形象

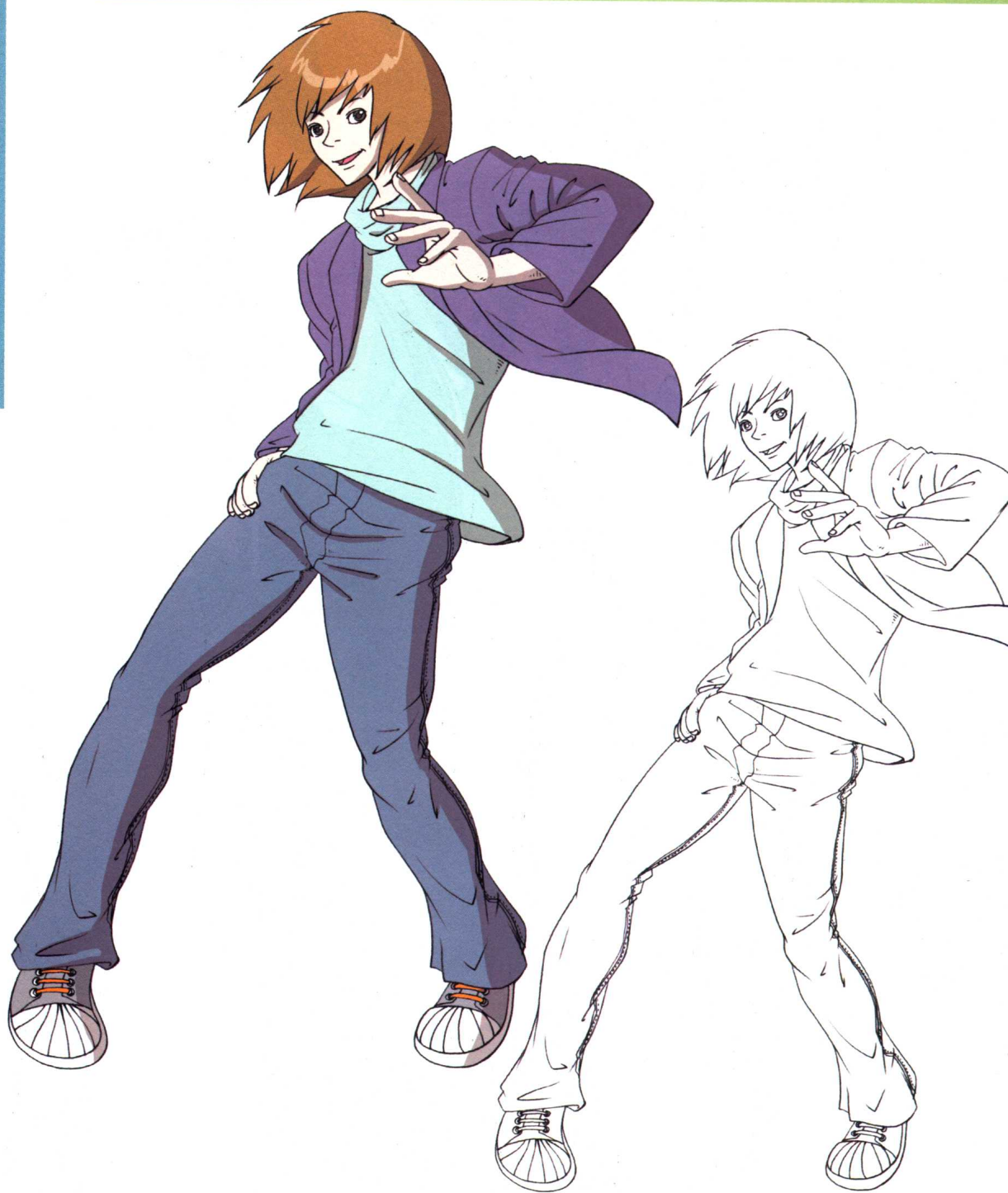
漫酷傻瓜书





少年漫画形象是动漫作品中最为主流的形式，题材非常广泛，深入人心。它的特点主要在于比较写实，但是还带有浓厚的动漫特点。

在少年动漫作品中也不乏美少年的身影，这也是吸引观众和读者的一个特点。



在少年动漫作品中同样会有很多特色的女孩子出现，但是她们不同于少女漫画中清一色的美少女形象，她们都有着自己的个性。

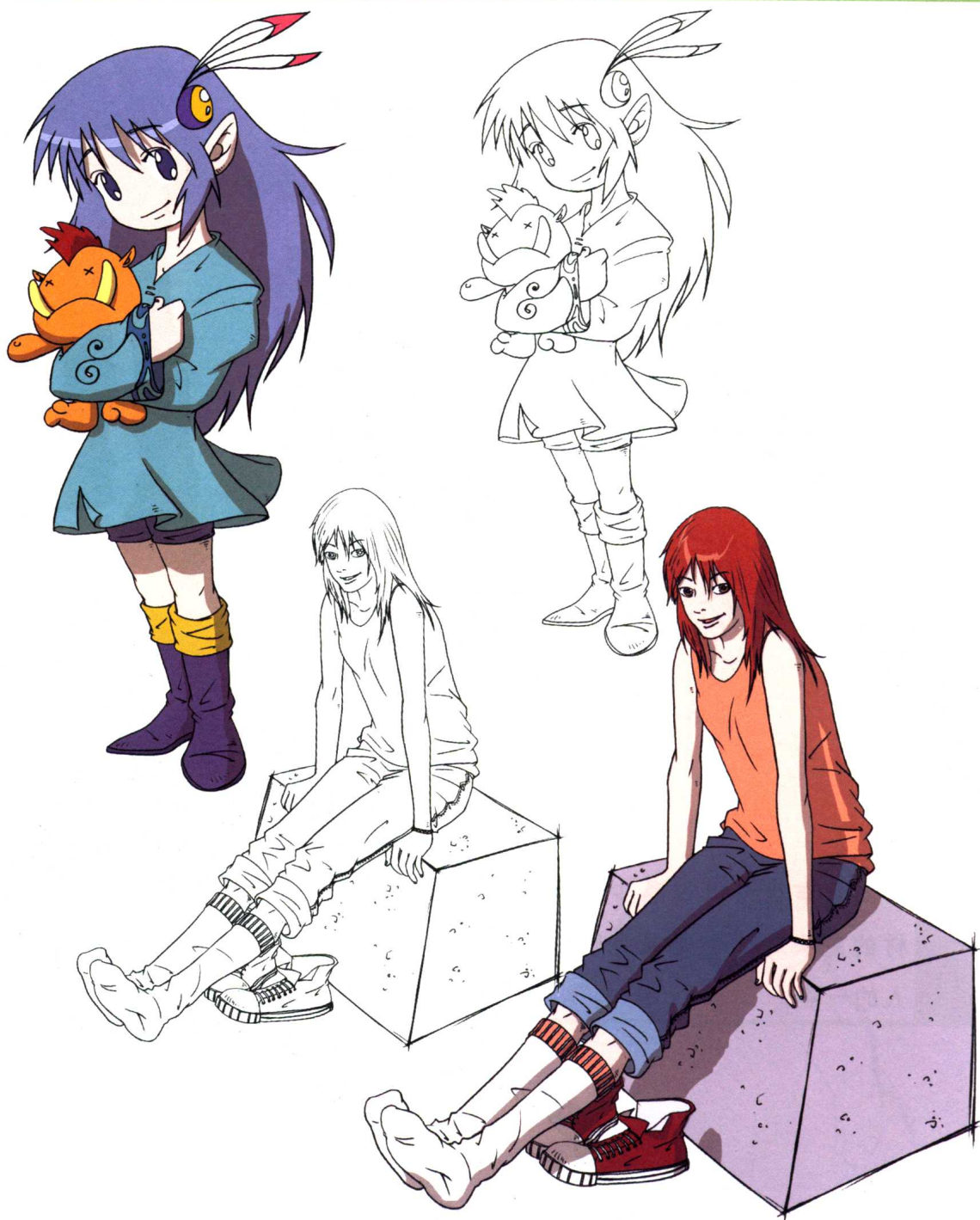


动作戏可以说是少年题材的重头戏，也是最为吸引人的一幕。



2. 少女漫画形象

少女漫画是动漫题材中另一个比较常见的形式，都是以靓男倩女来作为主角进行叙述。

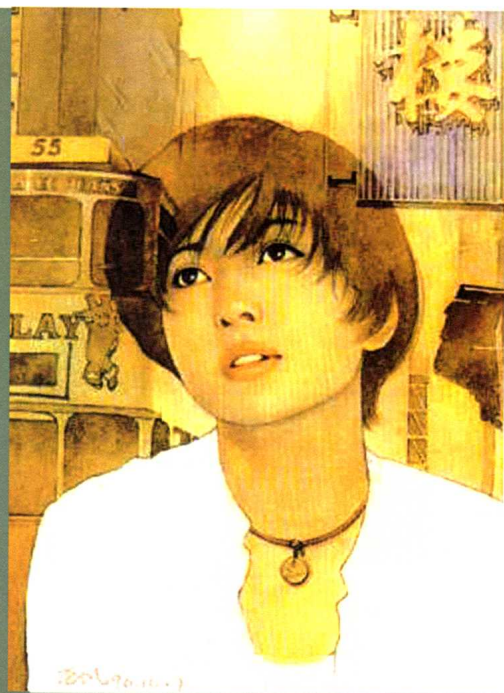


在少女漫画中女孩子的风格和形式也是多种多样的，但是相同的是她们都一定是非常漂亮的女孩，多以大眼睛、尖下颏来表现。不能用少年漫画中的角色来衡量少女漫画中出现的角色特点。



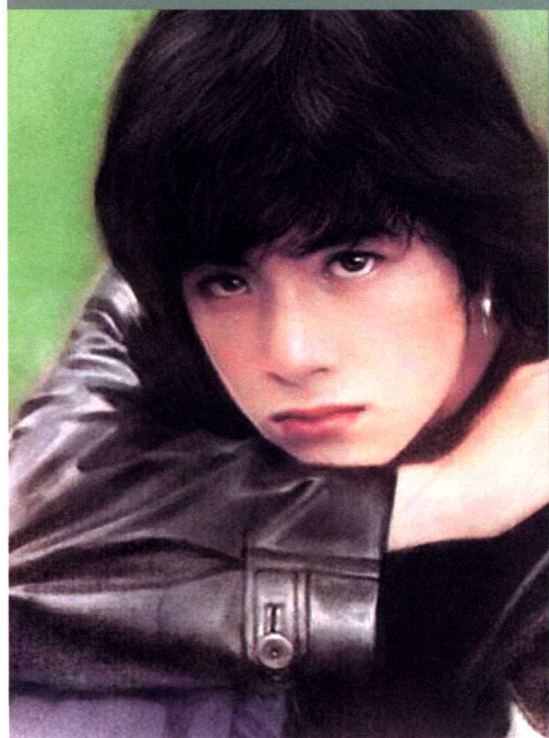
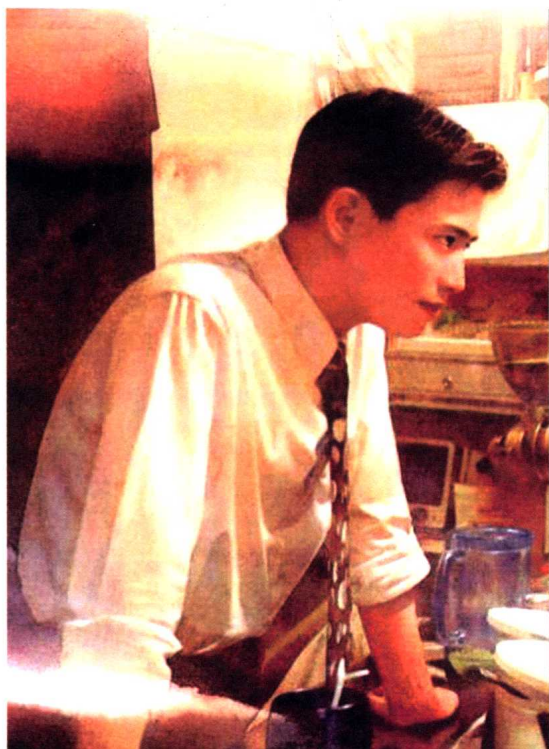
3.写实漫画形象

写实漫画的这种形式多出现在唯美的小说和精细的游戏设计中。这种风格多为成熟的女性所喜爱。



陈淑芬、平凡作品

当下非常流行的非主流漫画也多是以写实漫画的形式出现。



陈淑芬、平凡作品

4.Q版漫画形象

