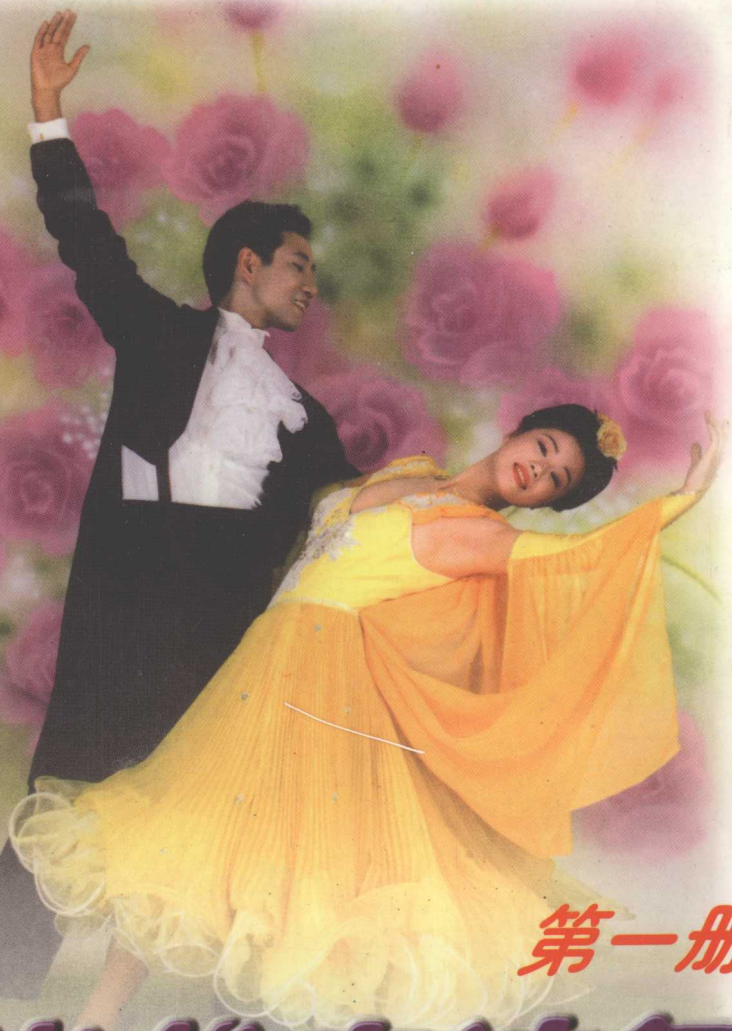


北京体育大学出版社



第一册

当代交谊舞 花样100种

杨 艺 编著

当代交谊舞花样 100 种

——华尔兹、蝴蝶布鲁斯

随心吉特帕

第一册

杨 艺 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:彭德荣 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:莉 克
责任印制:长 立 张玉萍

图书在版编目(CIP)数据

当代交谊舞花样 100 种(第一册)/杨艺编著. —北京:北京
体育大学出版社,1997.3
ISBN 7-81051-119-X

I. 当… II. 杨… III. 交谊舞-基本知识 IV. J732.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19394 号

当代交谊舞花样 100 种(第一册)

杨 艺 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.375 插页:12 定价:15.60 元
1997 年 3 月第 1 版 1998 年 4 月第 2 次印刷 印数:8001—14000 册

ISBN 7-81051-119-X/G·104

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

艺

海无限

曹禺题



曹 禺

中国著名戏剧作家

楊藝留念

踏着时代的节拍
跳起文明的舞步

一九九六年七月

贾作光



贾作光

原中国舞蹈家协会主席

祝賀楊芳同志《當代交際舞》出版



前進

丙子年秋趙子岳



趙子岳

中國著名電影表演藝術家

为摄影书题

摄影人生

凌子风书



凌子风

中国著名电影导演艺术家

弘揚
舞藝

王祥杰



王祥杰

杨艺舞迷学会名誉主席



’96岁末在京举行的由中国公共关系协会主办的首届“公关杯”北京平四舞大赛，为杨艺隆重颁发了“特别贡献奖”。

北京电视台记者、杨艺的电视舞伴徐莉小姐前来祝贺，并合影留念。



’95 杨艺杯交谊舞大赛的评委——自左至右：
丁良欣、冯思美、曹仲、杨大林、张茂寿。张茂寿
是杨艺从事交谊舞教学生涯的启蒙老师。



’95 杯杨艺杯交谊舞大赛的策划者——彭惠贤
老师(右二)、田振林老师(右三)。



著名舞蹈家王瑾（前右一）与第一名获奖者刘晶（前右二）合影。



著名舞蹈家赵明代表本次大赛“伯乐奖”的获得者祝贺‘95 杨艺杯交谊舞大赛圆满成功。



中央电视台文艺部主任张华山前来参加本届大赛的颁奖舞会，并向获奖者颁奖。



北京广播电视报主编刘红君向获奖者颁奖。

序

《当代交谊舞花样 100 种》第一册、第二册,是青年舞蹈家杨艺在创编《北京平四舞花样 100 种》的基础上,融国内外交谊舞花样之精粹,结合我国民族民间舞蹈之艺术,又一创造性的发展。该书内容翔实,多姿多彩,集知识性、趣味性为一体,集德、智、体、美之大成,求实、求真、求新的艺术风范尽寓其中。从书中可以看出,青年舞蹈家杨艺对中外舞蹈艺术的渴望、追求,善于吸收,善于融化,敢于革新的创造精神和朴实无华的作风。

中国传统的舞蹈有其独特的色彩,丰富的内容,细腻的风格,高度的技巧,微妙的韵律和感情,是国外舞蹈所不能比拟的。青年舞蹈家杨艺正是立足于中国传统舞蹈的基础之上,取国外舞蹈之长,融会贯通自成一体。杨艺创编的《当代交谊舞花样 100 种》已在北京电视台《跟我学》栏目中陆续播放,深受广大人民群众喜爱。

杨艺既是一位青年舞蹈家,又是一位将交谊舞做为青春时期恋人的“舞迷”。他追求交谊舞,创编交谊舞,淋漓尽致地挥洒了十多年的青春,奋斗、成功、焦虑,充满了他全部的时间和空间,他终于成功了!

《当代交谊舞花样 100 种》第一册、第二册的出版发行,意味着青年舞蹈家杨艺的成功! 以此作序祝贺杨艺的成功!

荣高棠

一九八六年十月

前言

交谊舞又称交际舞,它是一种国际性的舞蹈,有“世界语言”之称。它最初起源于非洲、美洲,后来传到英国、法国,在那里得到了更完善的发展,故有人将英国看成交谊舞的发源地。交谊舞是由民间舞升华、演变、发展而成的,它是几代人智慧的结晶。

80~90年代,一股遍及全国的舞潮汹涌而起,无论是青年、中年,还是老年,都兴致勃勃地投身到了这股舞潮之中,有的跳交谊舞,有的跳迪斯科,有的扭秧歌,有的跳少数民族舞蹈,还有人跳甚至内行人都叫不出名字的舞,舞者却跳得那样的自信,那样的投入,那样的忘乎所以。曾有人说“笑一笑,十年少”,我看今天的人们应该是“跳一跳,十年少”。

如果你有时间去一趟舞厅,看一看我的教课现场,看一看那些舞动的人群,你一定会感动,也许会纳闷:现在的人们怎么这样“疯”?怎么这样撒开了跳?应当怎样观察和理解这种经久不衰的“舞潮现象”呢?

其实,只要了解一下舞蹈,特别是交谊舞的产生和发展,对眼前的现象就会不难理解。

舞蹈是一种人体文化,一种动态性的非语言文字的人体文化。它产生于很久很久以前,在人类的语言尚未完善,文字尚未产生的时候,就有了用人体动作来传情达意。尽管那时的舞蹈很简单,几乎就是一种无声的动作语言,但它已成为人类生活的一个重要的组成部分。

在阶级社会里,出现了观赏者和表演者两部分,也就是说,有了用舞蹈娱人的乐舞奴隶;也出现了通过观赏舞蹈未满足声色之娱的奴隶主、王公贵族和皇帝。我国的舞蹈最初起源于夏禹时代,“夏”字即是舞蹈“舞”字的象形字,“大夏舞”便是同一时期的代表。

到了汉代,朝廷还会设置专门用于采集民间音乐舞蹈的机构“乐府”,舞蹈由民间进入了宫廷,开始登上了大雅之堂。成帝皇后赵飞燕,能歌善舞,因其“身轻若燕能作掌上舞”而名闻遐迩。她所擅长的舞步叫“踮步”,最著名的舞段叫“双飞燕”。这不仅仅因其名姓所取,更重要的是她舞动起来形如飞燕,如一缕青烟在云中萦回飘旋。传说,一次赵皇后身着薄如蝉翼的云英紫裙在殿外起舞时,忽然刮来一阵风,身轻若燕的赵飞燕差点儿被风卷走,幸而被乐师冯无方一把抓住了,可是她的舞裙却被抓出了许多皱折。从此宫中便流行起一种折叠有皱的裙子,人称“留仙裙”。

隋代的隋炀帝在洛阳曾举行过一次大规模的演出,有30万人参加,为了制办舞服,竟将长安、洛阳的锦绸采购一空。唐代是中国封建社会最发达的时代,舞蹈也曾达到空前的繁荣,出现了名目众多的音乐与舞蹈。譬如:杨贵妃的“霓裳羽衣舞”,安禄山的“胡旋舞”。由于唐明皇的偏爱,杨玉环、安禄山又善跳此舞,于是上至宫廷,下至民间形成一种风气,出现了臣妾人人学的现象。所不幸的是,宋明以后,理学兴起,“存天理,灭人欲”的封建社教对人的束缚和宗法思想的强化,首先扼杀了以人体造型为基本手段表达情感的舞蹈艺术。

正当舞蹈在中国日趋衰落的时候,在欧洲却伴随着文艺复兴和启蒙运动而获得迅速的发展。形成了12世纪前后的自娱性民间舞蹈,一部分被皇宗族引进宫廷,变成他们自娱的手段——舞厅舞,随后流传于民间;另一部分由宫廷艺人提炼加工成供他们观赏的表演性舞蹈——芭蕾舞。

舞厅舞又称舞会舞,也称交谊舞。最早的舞会舞产生于14~15世纪的意大利。后来在16~17世纪流传到法国,并在那里得到了很大的发展,18世纪初巴黎首次举办了收费的公众舞会。法国革命进一步推动了舞会舞蹈的发展,出现了一批比较自然活泼的舞会舞蹈,如:波尔卡、马祖卡等。从19世纪中叶开始,华尔兹

成为主要的舞会舞蹈。20世纪初,北美和南美的一些交谊舞,打破了欧洲舞会舞蹈独霸天下的局面,并对交谊舞的发展起了很大的作用,出现了像布鲁斯、慢华尔兹、狐步舞这样一些舞蹈。第一次世界大战之后,又出现了伦巴、桑巴等交谊舞。这一时期交谊舞发展的一个明显特征就是受到了黑人传统音乐、舞蹈文化的深刻影响。第二次世界大战快结束时,美国盟军把一种叫吉特巴的舞蹈带到了欧洲。50年代后又相继出现了摇摆舞、迪斯科等风靡一时的新舞蹈。

交谊舞于20年代进入我国都市上海,上海北苏州路的礼查饭店(现上海大厦)“蓬嚓嚓”声器楼外,不过在里面跳舞的都是一色兰眼睛黄头发高鼻头的“老外”。随后,上海滩上的饭店办起了交谊舞茶座。于是,国内的达官贵人、名流商贾纷至沓来。当时,上海还有十余所跳舞的传习学校呢,如万国舞蹈学校、龙云舞校等。1934年上海还曾评出了以苏少秋为魁首的“十大状元”。此后,交谊舞在天津、广州、北平等大城市广泛盛行。

革命圣地延安也曾举办过舞厅舞会,鲁艺曾举办交谊舞学习班。我们老一辈无产阶级革命家都会跳交谊舞,老作家张洋曾向我们讲过领袖跳舞的神采。毛主席跳舞喜欢走满场,如同老人家的书法一般龙飞凤舞;周总理跳舞是边跳边说,边说边跳两不误,不愧一个出色的外交家;朱老总跳舞如同行军步,闷着头大步往前走,从不走退步;刘少奇跳舞很潇洒,而且还能做到内外兼顾,两头儿跟夫人跳,当中跟别人跳。当再次看到他同王光美出场时,乐队就做收摊子的准备,舞会到此即将结束了。

交谊舞是人类社会物质生产水平、经济能力和精神生活发展和提高的反映。以舞相识,以舞会友的特殊表现形式一出现,就被人们所偏爱,其实早在我国汉代就有了这种表现形式。曾出现了“以舞相属”的舞蹈形式。“以舞相属”主要是:起舞者先舞一段,然后邀请一位与之共舞,共舞一段后,邀请人入座,被邀人单独表演

一段后，继续邀入共舞。如此循序舞蹈，尽兴之休。这种表现形式大概是我国最早的交谊舞了。遗憾的是，这种表现形式在宋代以后的中原地区失传了。不过我国边疆的少数民族地区，却至今还流传着与上述舞蹈形式极为相似的舞蹈习俗，新疆维吾尔族的“麦西来甫”就是一例。

我在讲课时，经常说起法国路易十四的舞蹈传说。这位舞蹈皇帝不仅时常客串舞蹈演员，而且创办了舞蹈学院，培养专业人才，提高舞蹈艺术的社会地位，从而大大促进了法国舞蹈艺术的发展。在路易十四的王国里，人们把舞蹈作为自己政治、宗教的身份体现，每一位女人在舞会中的服饰、手饰，便是自己父亲、丈夫权力、财富的象征。路易十四将舞蹈宫廷化了，权力化了！

当初，以一男一女对舞为基本形态的交谊舞，一出现就受到了人们的热烈欢迎。同时，也受到了教会和保守的上层人士的辱骂和限制。《世界舞蹈剪影》一书中，就有一段描写当时跳交谊舞的盛况，可以了解大众争跳交谊舞的盛况以及反对派对此又怕又恨的心态。文中有一段话是这样描写的：“如今，老贵妇们一阵风似地绕着房间翩翩起舞，而身披轻纱的女儿们却在放浪的华尔兹乐声中跳跃回旋；年老的排成长队，如潮似涌；年轻的无拘无束，四肢放松；她们跟随着丈夫们快步如飞，不留下一点儿新婚之夜的神秘。我们痛心地看着，在上星期五的英国宫廷舞会上，那种叫做华尔兹舞的法国下流舞被第一次介绍进来了……”。叫骂，由他叫骂吧！顺应时代需求的交谊舞，确实“如潮似涌”，势不可挡，很快席卷了欧洲大陆，继而传到美洲，在吸收美洲民间舞的长处之后，又发展了一些新的式样，接着又飘洋过海，风靡了全世界。

在简单的回顾舞蹈与交谊舞的产生和发展之后，我们不难发现它们的三个基本特征：一是绝大部分交谊舞源于朴实健康的民间舞蹈艺术；二是不论你的出身、职业有多么不同，交谊舞所表现出的魅力是多阶层的；三是各种交谊舞虽各有它们自己的民族特