

小学教育改革研究丛书

主编：胡克英 伍棠棣 教育科学出版社



小学美术
手工教学

【小学教育改革研究丛书】

小学美术手工教学

主编：邓海帆 李含中

教育科学出版社

【小学教育改革研究丛书】

- 丛书题字：何东昌
- 主 编：邓海帆 李含中
- 责任编辑：李红枝
- 封面设计：王四海
- 版式设计：黄 星
- 出 版：教育科学出版社（北京·北三环中路46号）
- 发 行：新华书店北京发行所
- 印 刷：北京市房山区印刷厂

XIAOXUE MEISHU SHOUGONG JIAOXUE

小学美术手工教学

开本：787毫米×1092毫米 1/32开 印张：6.875 字数：154,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：00,001—50,000册

ISBN 7-5041-0083-8/C·076

统一书号：7232·387 定价：2.80元

小学教育研究班领导小组名单

组长：张文松

副组长：陈德珍 戴卓

领导小组成员：（以姓氏笔划为序）

伍棠棣 张文松 陈德珍 胡克英 顾明远
徐亦尤 黎 铮 滕 纯 戴 卓 魏自强

小学教育研究班顾问名单

（以姓氏笔划为序）

王企贤 吕型伟 刘佛年 李 晨 李秉德 杭 苇
袁 榕 韩作黎 陶端予 斯 霞 彭 克 霍懋征

《小学教育改革研究丛书》编辑委员会名单

一、主编：胡克英 伍棠棣

二、编辑委员会委员（以姓氏笔划为序）

伍棠棣 张同善 张复荃 张 昉 李志超
李文湑 连瑞庆 金世柏 周玉仁 胡克英
徐亦尤 滕 纯 黎 铮 戴宝云

三、编辑委员会常委（以姓氏笔划为序）

伍棠棣 胡克英 徐亦尤 滕 纯

《小学教育改革研究丛书》引言

从一九八五年暑期到一九八六年暑期，国家教委委托中央教育行政学院举办了为期一年的“小学教育研究班”，集中了全国各地部分小学的优秀教师和干部，吸收了中央教育科学研究所和高等师范院校专门从事教育科学研究的专家学者，按照专家与教师相结合，理论与实际相结合、提高与普及相结合的原则和方式，对于如何改革小学教育教学进行了较为广泛的研究和探讨。

举办“小学教育研究班”是一个提高小学教师水平、促进教育科学研究，促进小学教育教学改革的新的设想和尝试。原来设想通过上述三种结合的方式，以马克思主义的基本理论为指导，结合中国小学教育的实际情况，力求按照社会主义的教育方针，端正教育思想，总结小学教育教学改革中丰富的实践经验，编写一本具有中国特色的教育学。但是后来发现，这个目标订得太高，时间太仓促，更重要的是教育体制改革正处于不断探索的过程中，有些经验还未臻成熟，一时难于做出全面的评价。因此，“小学教育研究班”的同志们改变了原来编写教育学的计划，决定把教师们多年积累的教育教学经验和近几年通过教育教学改革所取得的成果在学习教育理论基础上加以总结研究，编写成一套较有系统的专题论文汇集，这就是呈现在读者面前的《小学教育改

革丛书》。

这一套小丛书不是教育学或心理学系统专著，但确实为教育科学研究提供了若干有价值的素材。每一篇文章都凝聚着教师们长年累月辛勤劳动的心血，又是夫子自道，可能使教师同志们读起来倍感亲切，理论上较为符合教育教学改革的实际需要，有助于实际运用；这一套小丛书还可以表明，教师同志们从事一定的教育科学研究或教学研究不但是必要的、有益的，而且也是可能的。他们在这方面具有一定的优势条件，那就是长年从事教育教学实践的生动新鲜的经验。符合时代需要的新思想新理论归根到底是从改革实践或实验中萌发和成熟起来的。中外近现代教育史上许多教育家是小学教师出身，他们被誉为“教师的教师”。我国需要大批懂得马克思主义的这样一种类型的教育家。事实上，近些年来我国有一批学者型教师正在从基层实践的工作中涌现出来，出版这一套丛书有助于促进教师参加教育科学研究。但也需要提醒读者注意：丛书中一些教师的教育教学经验总结，既在不同程度上反映了一些带规律性的东西，又在不同程度上反映了一些具有个别性的经验，是一家之言或数家之言，因此请读者不要简单地模仿照搬，而是要互相参考，互相启发。我们相信还有许多好的教育思想，教育内容，教育方法，有待于进一步发掘、整理，我们期待每一个教师都要积累自己教育教学的素材和经验，经过教育实践的检验，集合若干典型作深入研究，抽取那些符合教育发展和改革的规律，不断充实和提高教育科学研究的学术水平。

多年来，我们教育界都希望编写一本或几本具有中国特色的社会主义教育学，很多学校随着教育体制改革的深入，进行了多种教育改革实验，一些教育理论工作者深入实际，

参加改革实验，也取得了一定的成绩。但总起来看，教育理论建设的进展远不适应教育改革实验的需要。一般说来，我们从事教育科学研究的同志们，马克思主义的理论水平都须要不断提高，善于运用马克思主义的立场、观点和方法去观察问题、分析问题、解决问题；如果教育理论脱离教育实际，脱离中国国情，脱离社会主义社会和经济、科技发展的实际，是无法提高教育理论水平的。有些同志把教育科学看得高深莫测，认为我们的教师充其量只限于经验的水平，而经验是没有什么理论价值的，殊不知实践正是理论的基础，理论如果脱离实际，不能从丰富的历史实践尤其现实的实践中抽取带有规律性的东西，那么空洞思辨性的教育理论又有什么用处呢？因此，教育科学研究者的任务就是要面向教师、面向学生、面向教育教学第一线，去汲取丰富的营养，真正解决理论联系实际的问题，才能解决一些同志所谓的教育理论的贫乏。学习外国的东西，也须要用我国自己的实践和实验加以检验筛选和评价。近些年来，我们从研究国外教育中得到了有益的启示，但是资产阶级自由化思潮泛滥不可能不影响一些同志，使他们放松了或忽视了或不敢坚持马列主义、毛泽东思想对于教育科学研究的指导作用，从而影响教育科学研究沿着正确的、科学的方向发展和提高，这是应该引起重视的。

我们希望这一套小丛书能够为教育科学研究提供若干素材，为促进小学教育教学改革和提高教育教学质量提供若干参考资料，并希望这一套小丛书能够起到交流教育思想、经验和普及教育基础知识的作用。但是我们更欢迎读者提出不同的意见，百家争鸣，为繁荣教育科学研究作出更多的贡献。对于本书编辑中的错误和缺点，也欢迎读者批评指正。

我们还邀请了一些优秀教师、教研员、校长参加本班的
专题研究、撰稿或审稿工作，在此谨致谢忱。

张文松

1987年3月上旬

前 言

美术和手工教学是发展儿童审美能力、智力、道德品质和创造才能的强有力的工具，但是它们在传统教育中历来地位低下。我们办社会主义的小学教育，必须把小学办成儿童学习的乐园。因此有必要在这方面总结经验，作一些研究探索工作，促进教育改革，使我们的小学生得以在丰富多彩和高尚文明的精神生活中获得主动的、生动活泼的发展。

本书辑入十一篇文章，内容包括美术教学和手工劳动教学两个方面。美术教学着重探讨它的教育教学指导思想、概念与技能教学，并专门研究了写生课和创作课教学。由于小学的美术欣赏课当前还是个薄弱环节，特编写一篇专谈美术欣赏教学的文章，供大家参考。而手工劳动教学更是许多教师感到棘手的问题，但这门课对促进学生心灵手巧的发展作用却是不可低估的，因而选了三篇介绍手工教学方面的文章，一方面希望引起大家对这门课的重视，另一方面也为大家提供一些教学经验做参考；并配有插图，以便大家更清楚地了解这些手工教学的经验，作为改进教学的参考。此外还选了一篇专谈小学在职美术教师培训的文章。大家都知道，当前搞好小学美术教育的关键在于有高水平的美术教师，这个问题解决不好，提高小学美术教育质量将成为一句空话。因此，对在职美术教师的培训工作也应该提到日程上来了。为

此我们编选了这本书。

我们希望本书能起个抛砖引玉的作用，以促进全国小学美术教育的改革和教育思想的交流。

期望同行们在艰苦的岗位上取得新成就！

▲ 期望我国的小学美术教育在不久的将来，能有更大的进展！

编 者

于1987年1月14日

目 录

试论小学美术教学中的美育问题·····	(1)
小学美术课中基本概念和基本原理教学的 探索·····	(14)
按照小学生不同年龄特点与个性 培养他们的美术兴趣·····	(20)
小学美术课写生教学的研究与实践·····	(44)
低年级美术创作课和小学写生课的探索·····	(58)
小学美术课的教学思想·····	(76)
小学美术欣赏教学的基本理论和方法·····	(87)
关于手工劳动课在小学教育中作用的调研·····	(103)
小学手工课教学思想与内容概览·····	(121)
手工课的作用与几种教材介绍·····	(139)
论在职小学美术教师的培训·····	(149)

试论小学美术教学中的美育问题

小学美育的内容是极其广泛的，美育的形式是多种多样的。本文仅就小学美术教育中的有关美育问题谈谈自己的浅见。

一、美术教育在小学美育中的地位与作用

(一) 美术的基本特征

在日常生活中，我们经常可以看到这样的现象：一群小学生在徐悲鸿画的骏马和齐白石画的墨虾面前，啧啧连声，称赞不已；指着董希文的油画《开国大典》上的人物：“这个是谁？”“那个是谁？”问个不休；喜欢摆弄会动脖子的瓷猫、瓷虎和色彩鲜艳的玩具；也喜欢学着大人的样子在桌上摆一瓶鲜花；乃至穿什么衣服，裙子也非要自己去挑选不可……

这就是造型艺术的魅力。孩子们的精神生活和物质生活中总是离不开它的踪影。

那么，什么是美术？它的基本特征又是什么？

美术，就是造型艺术。它是美术家运用一定的物质材料，采用线条、明暗、形体、色彩及一定的形式法则等造型手段，塑造出可以看得见，摸得着的占据一定空间的艺术形象，用以反映社会和生活，并且表达出美术家的审美情趣

和审美理想的艺术。因为它主要是通过人的视感官来感受艺术美的，所以又称“视觉艺术”或“空间艺术”。绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术都属于美术的范畴。

形象的直观性是美术区别于其它艺术的主要特征。艺术形象的共同特征是具体可感性和概括性的统一。也就是说，艺术形象既是具体的，可以感觉到的，又是高于生活的艺术典型。造型艺术也不例外，但它和音乐不同。音乐形象是由听觉感知的，其艺术形象是要通过人的想象才能在脑海中显现出立体感来的。而美术形象则不同，它表现的是事物瞬间的形态，有形有色，可视可触，一目了然。如董希文画的《春到西藏》、郑于鹤的彩塑《阿福》以及各种工艺美术品等，无不具有这种特点。从这点来看，它是最容易为人们所接受、所喜爱的。

形象的审美性与情感性的统一，是美术的第二个特征。通俗一点说，就是以美感人，以情育人。美术作品来源于生活，又高于生活。它是现实美和自然美的集中、概括与反映，是人类创造的最美的花朵之一。美术作品中活生生的艺术形象，通过视觉感官（有时也同听觉、触觉、运动觉协同作用），迅速传到人的大脑，作用于人的心灵，引起感情上的共鸣，或愉悦、或喜爱、或景仰、或奋发、或追求，或憎恶、或怜爱，使诱发的感情尽情流露，溢于言表。本文开头例举的现象，就是这种审美感情的抒发。在美术作品中，审美与情感的作用是统一的。它在使人得到美感享受的同时，具有净化灵魂、陶冶情操的特殊作用。

与实用相结合是美术的第三个特征。工艺美术和建筑艺术就是实用、经济、艺术三结合的实体，它的设计、制作、工具材料都受到实用和经济价值的制约。美术的知识与技

能，对于人们从事任何职业都有实用的价值。由此可见，美术不但与人们的精神生活，而且与人们的物质生活有着不可分割的联系。

社会性和民族性是美术的第四个特征。不同时代的美术反映着不同时代的精神面貌，为不同时代的精神文明建设服务。社会主义时代的美术是为建设社会主义精神文明服务的，是为培养具有健康的审美观和共产主义道德品质的新人服务的。同时，中华民族有自己悠久的美术传统，由此而产生的审美观也具有鲜明的民族特征。

（二）美术教育在小学美育中的特殊地位与作用

小学美育的任务，概括起来说，包括欣赏美和创造美两个方面，同时体现着审美和实用相结合的要求。其中欣赏美又包括了感受美和评价美；创造美不仅是艺术的创造，还包括了在日常生活中、在思想行为上体现出来的美。

作为艺术教育之一的美术教育，在美育中担负了一个方面的任务，即培养学生对造型艺术美的感受、评价的能力和创造美的兴趣和能力。这方面的任务是其它任何学科无法替代的。这就确定了美术教育在美育中的特殊地位。

人从婴儿时代起，最初的美感主要是从艺术熏陶中获得的。婴儿和幼儿对色彩艳丽的花朵、图案、玩具和漂亮的衣裳表现出十分喜爱的心情。在幼儿园和小学美术教育中，儿童视觉感官的素质，即灵敏度、活跃性和统摄力不断提高。有人对受过美术教育和没有接触过美术的儿童作过比较，发现他们的观察力前者大大超过后者。前者对客观事物能观察得较为细致，有较强的分辨能力，对色彩感、形体感、线条韵律感、质感等直接感知方面，有较强的敏感性。这就是视觉感官的灵敏度。受过美术教育的儿童的形象思维极为

活跃，他们不停留在直接感知的水平上，而能对视觉表象进行想象和联想，为创造出新的形象作准备。这就是视觉感官的活跃性。受过美术教育的儿童，具有较强的把握住写生对象和艺术作品的整理的能力。能按整体——局部——整体的规律进行观察、布局、描绘、欣赏和创造，并能将以前的知识、经验，通过记忆进行相互呼应，联成一体。这就是视觉感官的统摄力。上海小朋友胡小舟，六岁时创作的在月牙上荡秋千的画，获得了世界画比赛的金质奖。就是由于他从小受到了良好的美术教育，视觉感官的素质得到了较充分的培育与提高，观察力、描绘力、想象力、创造力得到了充分发展的结果。

在美术教育中，学生通过眼、手、脑的协同动作，在观察、写生、临摹、手工制作、美术创作和欣赏活动中，学习美术基础知识，训练基本技能技巧，使儿童的美术素质不断提高。具备了一定的艺术素质，就等于有了一定的艺术眼光。有了能够感受形式美的眼睛，就能对自然美、现实美和艺术美进行鉴赏和评价。而且在经常性的欣赏美的实践中，儿童的审美观点和审美能力得到不断的锤炼和提高。通过这种良性循环，他们就能逐步对现实中和艺术中的美与丑、高尚与庸俗、文明与野蛮、新生与腐朽、健康与颓废作出正确的评价，从而培养儿童热爱美的高尚的事物，鄙薄丑的，低级庸俗的东西，使他们的情操品德在潜移默化中得到陶冶，而且为进一步创造美和在日常生活中体现美打下了基础。

在美术教育中，儿童创造美的活动是十分活跃的。比如他们画一幅想象画，就是他们心灵中对经过情感体验的美的事物的再现与创造。胡小舟画的《荡秋千》，就是因为他向往到月球上，到宇宙中去游玩。儿童画一幅花卉写生画或

动手制作一件物品，也是因为他们感受到了它们的色彩美和形态美，而后再去加工创造的。日常生活中儿童的服饰打扮、教室、校园的美化，也无一不是美的创造与体现。而且美术教育搞得越活跃，儿童创造美，体现美的兴趣就越浓，艺术修养就提高得越快。现代社会特别需要开拓型、创造型人才，美术教育对儿童想象力、创造力的培养与训练，无疑为培养这种人才开辟了途径。

综上所述，美术教育是对学生进行美育的既不可缺少、又不可取代的重要手段。而且这种教育从小做起最能奏效。人生中缺少了它，就等于在心灵中对造型艺术美的欣赏和创造留下了一个空白，使精神文明缺少了一只翅膀，成为精神上的畸形或残废者。实践证明，少年儿童时期的这种精神上的空白，在以后的成人教育中是很难弥补的。

为此，原教育部颁发的《全日制十年制中小学美术教学大纲》（试行草案）把美育列为美术教育三大任务之首，贯穿于整个美术教学之中。大纲明确指出：“美术教学要逐步培养对自然美、社会生活美和艺术美的感受、爱好和审美能力，培养对艺术创造的兴趣和才能，提高对中外造型艺术作品的欣赏能力，逐步培养共产主义的道德品质和革命情操。”由此可见，美术教育在小学美育中的重要地位了。

二、小学美术教育中实施美育的原则

（一）思想性与艺术性相结合的原则

作为审美对象的美术作品，应该具备健康有益的思想内容和较完美的艺术形式。所谓健康有益的思想内容，应该是客观、真实而又典型地反映现实生活美和自然美的题材，歌颂美好事物，赞扬时代新风，能鼓舞人们积极向上的内容。如

歌颂祖国锦绣河山的山水、风景画，歌颂光辉灿烂的古老文化和曾为中华民族作出过杰出贡献的历史人物的历史画，赞美时代新风的风俗画，使人赏心悦目的静物、花卉，给人以美感享受的精巧工艺品，都是思想健康、有益身心的美术作品。

作为较完美的艺术形式，就是艺术格调高雅，表现手法新颖，造型准确生动，艺术趣味浓厚，富有诗情画意，耐人寻味，能激发人们的想象与联想，具有较强的艺术感染力。

优秀的美术作品是思想性与艺术性的有机结合和高度统一。如董希文的油画《开国大典》，王式廓的《血衣》，罗中立的《父亲》等。

有两种作品是要屏弃的，一种是光有思想性而艺术性很差的标语口号式的作品。这种作品缺乏感染力，味同嚼蜡，令人生厌。另一种是虽有艺术性，但内容反动或庸俗低级的作品，这种作品是精神鸦片，毒化人的灵魂。

对于中外的古代美术名作，应以历史唯物主义的观点，把它放在产生作品的历史背景中去评价。只要它对当时的社会起过积极作用或反映了当时的精神文明与文化艺术水平，就是值得欣赏与研究的艺术珍品。有些艺术作品，超越了历史、地理、民族和国度的界限，具有永恒的美，如米洛斯的维纳斯雕像、《莫娜·丽莎》、《大卫》雕像、《伏尔加河纤夫》、秦始皇陵兵马俑、万里长城、《清明上河图》等，是全人类所共有的精神财富，更是不可缺少的美育内容。

在绘画、手工教学中，对学生进行基本技能训练时，都应该尽可能地选择具有健康的思想内容和形式优美的事物，作为观察、欣赏、写生、临摹、制作的对象。指导儿童美术创作，也应贯彻这一原则，使富于幻想和理想的天真烂漫的