



蒋勋
著

红 楼 梦

蒋勋说

[第七辑]



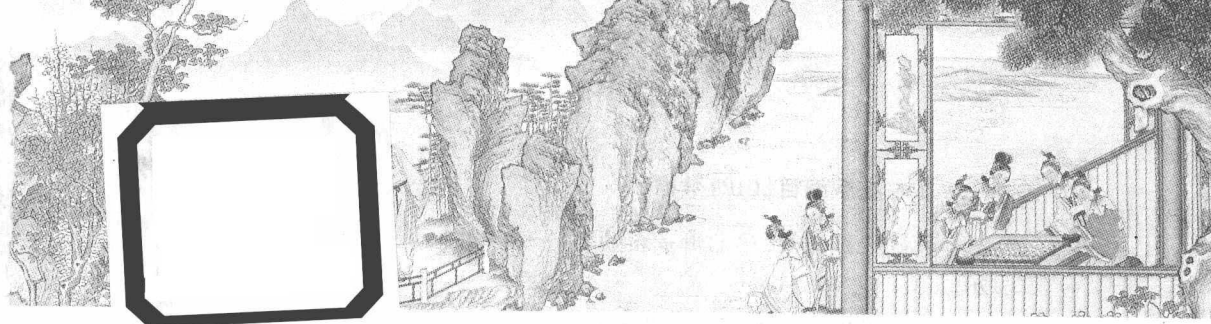
47

我是把《红楼梦》当佛经来读的，
因为里面处处都是慈悲，也处处都是觉悟。

——蒋勋



上海三联书店



蒋
勋
说

红楼梦

第7辑

蒋勋
著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

蒋勋说红楼梦(第七辑)/蒋勋著. —上海:上海三联书店,
2012.3

ISBN 978-7-5426-3770-3

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 026164 号

蒋勋说红楼梦(第七辑)

著 者 / 蒋 勋

责任编辑 / 叶 庆

文字整理 / 米 力

装帧设计 / 北京后声设计工作室

监 制 / 研 发

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

印 刷 / 三河市华晨印务有限公司

版 次 / 2012 年 3 月第 1 版

印 次 / 2012 年 7 月第 2 次印刷

开 本 / 700 × 990 1/16

字 数 / 270 千字

印 张 / 18

ISBN 978-7-5426-3770-3

I · 565 / 定价:35.00 元

目 录

第六十一回 投鼠忌器宝玉情赃 判冤决狱平儿徇私

- 002 民间语言的活泼
- 003 守门人的心理
- 004 有人看管的私有财产
- 005 罗生门
- 006 不同语言的魅力
- 008 大观园里的八卦和派系
- 009 厨房斗嘴
- 012 伺候二层主子
- 013 巴结
- 015 谦卑就是体会艰难
- 016 司棋心头起火
- 017 司棋的故事
- 018 绝望与毁灭
- 019 委屈与自信
- 020 五儿被抓
- 021 五儿命运的猜想
- 023 案中案

- 025 结案
- 026 没能成功的改朝换代
- 027 宝玉的赎罪
- 028 生命中的清与浊

第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙

- 032 秦显家的女人的难堪
- 033 赵姨娘提心吊胆
- 034 贾环不高兴
- 035 “让我收起来”
- 036 彩云沉宝
- 037 人世的冷暖
- 038 亲疏有别
- 039 拜寿的礼节
- 040 另一种辛酸
- 041 四个人的生日
- 042 《红楼梦》重要人物的生日
- 043 宝钗的谨慎小心
- 044 红香圃排座次
- 045 青春王国的游乐会
- 046 射覆
- 047 湘云定下酒令规则
- 048 黛玉行令
- 049 湘云的调皮幽默
- 051 宝钗的心事
- 052 场景变换
- 053 史湘云醉眠芍药裯

054 长镜头和过场

055 芳官撒娇

057 隔锅饭儿香

058 香菱换裙

059 更大的情缘

第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧

062 私密的生日宴

062 花与青春

064 生命的黄金岁月

064 “情”与“淫”

066 情分

067 夜宴之前的准备

068 听到人世间最微弱的哭声

069 管家训话

070 好的文学中的平衡

071 青春的色彩与香味

072 芳官的美

074 出现在青春宴会中的人物

075 任是无情也动人

076 曲中的暗示

077 花与她们的命运

079 人生的聚散

080 槛外人、槛内人

082 芳官改名

083 贾敬之死

第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩

- 086 礼法所拘
- 087 宝玉对人的疼惜
- 088 袭人对宝玉的关心
- 090 祭奠的意义
- 091 深情难言
- 092 宝钗劝无才
- 094 一代倾城逐浪花
- 095 肠断乌骖夜啸风
- 096 绝艳惊人出汉宫
- 097 瓦砾明珠一例抛
- 098 岂得羁縻女丈夫
- 099 对《五美吟》的评论
- 100 贾母回来奔丧
- 101 贾蓉亦非好意
- 103 贾琏与尤二姐调情
- 105 贾琏的心理
- 106 金屋藏娇

第六十五回 膏粱子惧内偷娶妾 淫奔女改行自择夫

- 108 贾琏丧期娶妾
- 109 颠鸾倒凤，百般恩爱
- 110 将凤姐一笔勾销
- 111 情报网失灵
- 112 计较与包容
- 113 贾珍进来当了男主人
- 115 二马同槽

- 116 摊牌
- 117 荒唐的对话
- 118 尤三姐爆发
- 120 反雌为雄
- 122 半掩半开
- 123 颜色跳脱出来
- 123 野性风骚
- 124 玩弄于股掌之间
- 125 毁灭性的报复
- 127 尤三姐的深情
- 129 兴儿眼里的荣府

第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

- 132 宝玉是糊涂还是不糊涂
- 133 洁净和肮脏
- 135 心灵中的花冢
- 135 不足与外人道
- 136 豪门二代的心理学
- 137 坚持与妥协
- 139 绝对生命的感动
- 140 难寻柳湘莲
- 141 巧遇柳湘莲
- 142 传家之宝
- 143 简简单单叙叙寒温
- 144 鸳鸯剑
- 145 两个典型角色
- 146 准备收场

- 147 柳湘莲的疑惑
- 148 一竿子打翻一船人
- 149 退定
- 150 自尽
- 152 入梦
- 154 度化

第六十七回 馈土物颦卿思故里 讯家童凤姐蓄阴谋

- 156 “气”很长
- 158 冷漠自有来由
- 159 透彻人生的理性
- 161 薛蟠哭了
- 162 世俗和文学
- 164 商人家族的周到
- 165 铤而走险
- 166 薛蟠带的礼物
- 167 分派礼物
- 168 黛玉触物伤情
- 170 薛蟠请客
- 171 旁敲侧击
- 172 赵姨娘夸宝遇冷
- 173 袭人观景
- 176 细节的质感
- 176 猜想袭人的心情
- 178 葡萄防虫法
- 179 教养与周到
- 180 顺藤摸瓜

- 181 兴儿招供
- 183 王熙凤的冷静

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐闹翻宁国府

- 186 王熙凤做足准备
- 187 尤二姐初见王熙凤
- 189 王熙凤威势逼人
- 190 尤二姐倾心吐胆
- 192 王熙凤巧言设局
- 193 尤二姐滴下泪来
- 195 尤二姐心防瓦解
- 196 苦尤娘赚进大观园
- 197 善姐不善
- 199 导演官司
- 201 都察院里的幽默剧
- 202 贾蓉被告
- 203 王熙凤开骂
- 205 贾蓉叛变
- 206 哭闹中不忘赚钱
- 207 大闹宁国府
- 209 最佳演技完美收场

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

- 212 美和可怜
- 213 贾母品评尤二姐
- 214 张华父子逃走
- 215 不能将刀靶付与外人

- 216 命运不可操控之处
- 217 杀出第三个女人
- 218 不同角色的生命态度
- 219 王熙凤坐山观虎斗
- 221 天道好还
- 223 从希望到绝望
- 224 悲剧中的荒谬剧
- 226 凤姐演戏
- 227 秋桐骂人
- 228 平儿的安慰
- 230 吞金自杀
- 232 墙倒众人推
- 233 贾琏的不舍与仇恨
- 235 秘密办丧
- 237 《红楼梦》中男性对女性的态度

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

- 240 怎么“转”？
- 241 恨到极致
- 243 宝玉伤心
- 244 人生的悲欣交集
- 246 美丽的聚会将要散席
- 247 抓住青春最后的尾巴
- 249 《桃花行》
- 252 赞美还是落泪
- 253 诗社重张
- 254 贾政要回来了

- 256 枪手
- 257 两种不同的心情
- 259 青春王国中的动人情感
- 261 犯规和创意
- 262 柳絮词
- 264 以柳絮为题填词
- 265 一任东西南北各分离
- 266 飘泊亦如人命薄
- 267 韶华休笑本无根
- 268 放风筝
- 270 走向各自的命运

第六十一回

投鼠忌器宝玉情赃 判冤决狱平儿徇私



民间语言的活泼

我自己一直非常喜欢六十一回，因为当中借着玫瑰露和茯苓霜，串出了《红楼梦》里面属于比较低下阶层的人的一种非常特殊的语言。曹雪芹是一个不得了的大文学家，大文学家最好的文学的部分，不一定表现在宝玉、黛玉、宝钗出口成章的文雅，可能更了不起的是表现在柳家的这种在厨房里干活的人，跟那个守门男孩之间的对话。他们的对话跟宝玉、黛玉的对话完全不一样，它透露出民间语言的活泼。学习文学不一定要透过阅读书籍，文学有一部分可能是你坐在六合夜市，在那儿听到的一种语言。这种语言有它的魅力，让你常常听到以后，会说：怎么好久没有听到这样的语言了？

上回说到，柳家的从他娘家回大观园，急急忙忙地边敲门边说：赶快让我进去。因为厨房要做饭了。可是守门的小男孩就有一点顽皮，假装不认识她，不开门，还隔着那个门问她：你干吗去了，怎么这么晚还不回来？你应该在厨房做菜，不好好做，是不是出去乱跑了？这就是那种调皮的小男孩的语言。然后这个柳家的就骂起来了，她说：你婶婶我刚才去找野男人去了，我找野男人，你就多了一个叔叔了，你还不给我开门。因为这个小男孩管柳家的叫“婶婶”——过去的习惯，不是真的亲戚，可是也叫大婶，有一点尊敬她的意思。好，这种就是民间的语言。我在大学里工作就会发现，在大学里面，同事之间从来不会讲这个话。可是民间的语言有一种活泼，它的活泼是说，里面透露出一种亲切。

其实真正了不起的语言是从生活里来的，不见得是读书读出来的。曹雪芹当然有上层阶级诗书歌赋的能力，林黛玉写的词，薛宝钗作的诗，都那么

美，有那种文学的优雅。所以很多人认为读《红楼梦》可以让我们古典文学的境界进步。可是我觉得不只如此，可能《红楼梦》更重要的是让我们开始去注意身边生活里的语言的魅力。

守门人的心理

所以下面这段大家仔细看一下。“话说那柳家的笑道：‘好猴儿崽子，亲婶子找野老儿去了，你岂不得了一个叔叔，有什么疑的！别讨我把你头上杓子盖似的几根黄毛捋下来！’”“猴儿崽子”就已经是民间的语言，有一点不把他当成是一个大人看待，意思说你根本是一个小男孩。以前的男孩子还没有长大以前，头发没有梳成后面的一个髻，而是垂下来的，垂下来的头发就有点像马桶盖。“杓子”就是古代的马桶。她在笑他说，你别让我把你头上马桶盖一样的几根黄毛给拔下来，还不开门让我进去。我们看到这一段语言，就透露出曹雪芹的了不起，语言这么活泼，如果柳家的文绉绉，讲话像林黛玉，这个小说绝对不是好小说。小说作者像一个千变万化的人，他写谁，那个语言就像谁。

这个小警卫还是很顽皮，故意不开门，又跟柳家的说：“婶子，你这一进去，好歹偷些杏子出来赏我吃。”小男孩有一点撒娇耍赖。我不知道大家可不可以了解，这种守门的小孩其实是最无聊的。因为大部分的人不一定走角门，只有最熟悉路径的人才会从这种偏门进来，他站在那边一整天，可能也碰不到一个人。所以碰到一个人，他就一定想要拉住多聊聊天。

就像我们开车走高速公路的时候，会看到收费站的那个工作人员。我一直在想，如果我要写小说，写这样的人，我要怎么写。因为他在职场上的工作，是我们无法想象的。他每天在重复做两个动作：收钱、给票，收钱、给票……而那个动作机械化到甚至听不到任何声音，偶然有些人会有一点人性的关心，向他们说声“谢谢”。像曹雪芹这样的作者，就会写出不同行业的人心情上的一种单调跟无聊。

所以这个小警卫就在那边扯来扯去说，你下次出来要不要带一点水果

给我吃吃，“我这里老等你，若忘了时，日后半夜三更打酒买油的，我不给你老人家开门，也不答应你，随你干叫去”。我们常常误会说这个小警卫好坏，我觉得这个小警卫不是坏，其实是人在他的职务里面常常要证明他的重要性，因为他是一个很卑微的人，每一个人经过那道门的时候，从来不甩他的。

有时候佛家说“处处方便，人人方便”。“方便”这两个字非常有趣，不见得一定是大官才能给别人方便，社会里的每一个人都可能给别人方便。常常在一些小事上，你忽然觉得被卡在那边的时候，那个“不方便”，让你难过得不得了。所谓“与人方便”，其实是对自己方便。当然它也会变成社会的另一种弊病，就是到最后在某种意义上，做人比做事重要，变成处处要“周到”，可是事情有时却拖在那里没有办法进行。这成为很大的一个矛盾。

这个小警卫就有一点把柳家的卡在那里了。因为厨房里面常常要半夜出门买东西。比如，林黛玉跟贾宝玉忽然觉得今天晚上的月光很好，要写诗，写诗时想喝一点小酒，就跟厨房要；假如厨房刚好没有那个酒，可能就要半夜出来买。所以，这个小警卫说，那个时候我就不给你开门，看你怎么办。他的意思是：你不对我好，那我将来也不对你好，所以你重视一下我，我虽然是一个看门的小警卫，可是我也可以把你卡在某一个关口上，不给你方便。

有人看管的私有财产

下面这个柳家的就开始骂他了，一方面有一点急，因为急着赶快要进去开饭做菜；另外一方面，做主厨的常常脾气也很爆，而且她会觉得这个小孩子好像在整她。柳氏就“呸”了一声，骂这个小警卫说：“发了昏的，今年不比往年，把这些东西都分给了众奶奶了。一个个的不像抓破了脸的……”注意“抓破了脸”，因为财产一旦私有以后，人们就会有“我的”概念，“这是我的东西，你不能碰”的观念就会出来。

还记得吗？探春曾经施行了一个新的制度，是说把大观园所有的树分给

不同的老妈妈来管，所以每一年新鲜水果摘下来以后，她们可以拿出去私自卖，卖了以后赚的钱，来跟主人分。以前果子掉在地上烂掉都没有人理会，多摘几个也没有人管。可是现在因为有人照管，就表示说这是我的水果，如果是我的，那等于是从公有制变成了私有制，一旦变成私有财产以后，每个人的眼睛都会盯着看。

我们注意一下，不同的社会有不同的社群结构，比如在一九七〇年代我去台东的兰屿时，忽然知道原来人类有一些社会实行的是公有制。兰屿的达悟族实行的是一种原始的公社制度，他们四月一起去捕鲱鱼，捕完鲱鱼以后，吊在那边晒干，这个是公众财产。他们每一个人都可以去吃，而且每一个人都知道大概应该吃多少。就像我们假设有一个“7-11”（便利店）里面的东西是共有财产的话，每一个人都可以去拿。

比如说我童年时最早记得的那个社区，不是每一家都有自来水，所以社区中间有一口打的井，每一家都可以到那边去洗菜。你也会觉得那个水是一种公有资源，因为公有，它一定有一种公有的道德会出现。所以有一些年纪大的人就会骂说，你们怎么可以这样用水；或者骂说，洗米跟洗马桶应该在不同的位置，你怎么可以把马桶拿到洗米的位置。我们小时候就会被这些老人家指责，然后就开始学规矩。

柳家的这段话，透露出大观园的水果从公有变成私有以后的情况。她继续说：“人打树底下一过，两眼就似那鷩鸡似的，还动他的果子！”“鷩鸡”是一种斗鸡，柳家的形容那些果子的“看护人”就像斗鸡一样，眼睛睁得圆圆地盯着你，好像说你是不是要偷我的水果了？因为只要你经过水果树底下，你就有嫌疑。

罗生门

下面她就开始举例了：“昨儿我从李子树下一走，偏有一个蜜蜂儿往脸上一过，我一招手儿，偏你郝舅母就看见了。”这个小警卫有一个舅妈姓郝，她就是管那个果子树的。有没有发现，如果在法律上，这是公说公有理，婆