

唐志龙 著

GUSHIBEN

故事本

ZHONGGUO ZHIXUESHI

中国 哲学史

故事本系列

上海古籍出版社

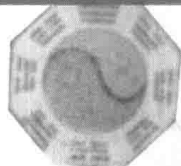


5249
737
唐志龙 著

GUSHIBEN

故事本

ZHONGGUO ZHIXUESHI



中国 哲学史

故事本系列



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故事本中国哲学史 / 唐志龙著. —上海: 上海古籍出版社, 2002.6

(故事本系列)

ISBN 7-5325-3156-2

I. 故... II. 唐... III. 哲学史—中国—通俗读物

IV. B2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第035588号

责任编辑 黄晓峰

故事本系列

故事本中国哲学史

唐志龙 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 常熟新骅印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 255,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5,100

ISBN 7 - 5325 - 3156 - 2

B · 365 定价: 17.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系 0512-52591129

目 录

一、哲蕾初统

——西周及其以前的哲学思想

1. 开天辟地

——人类思维能力的初始闪光 ……2

2. 大禹治水

——原始五行观念的产生 ……7

3. 箕子说象牙筷

——古人对社会矛盾的初步关注 ……12

4. 伯夷、叔齐的“路责”

——天人关系的初步论争 ……16

5. 卫巫监谤

——古代无神论思潮的兴起 ……22

6. 伯阳父论地震

——阴阳观念的出现 ……26

7. 文王卜卦

——《易经》中的朴素辩证法思想 ……31

8. 高岸为谷,深谷为陵

——《诗经》中的哲学思想 ……36

二、百花齐放

——春秋战国时期的哲学思想

1. 黄鹄之歌
——管仲的乘时进退思想 ……42
2. 孔子游列国
——儒家的仁政学说 ……48
3. 子夏读《诗》
——孔子“学思并重”的认识理论 ……53
4. “道可道,非常道”
——老子的道家思想 ……57
5. 初试美女阵
——《孙子兵法》中的哲学思想 ……63
6. 止楚攻宋
——墨子的“兼爱”思想 ……69
7. 与民同乐
——孟子的民本思想 ……74
8. “许子之道”
——农家“农本商末”的哲学思想 ……79
9. 田忌赛马
——孙臆对军事辩证法的发展 ……85
10. 一场蝶梦
——庄周的人生哲学 ……90
11. “白马非马”
——名家的哲学思想 ……97
12. 不期修古 不法常可
——法家的历史哲学思想 ……103

13. 稷宫祭酒

——荀子对百家争鸣的总结 ……108

14. “奉天承运,皇帝诏曰”

——邹衍“五德终始”的历史循环论 ……113

三 三教鼎立

——汉唐时期的哲学思想

1. “文武并用,长久之术”

——陆贾兼综儒道的哲学思想 ……120

2. 秉烛夜谈

——贾谊政论中的社会矛盾观 ……124

3. 博士刺野猪

——董仲舒“儒学独尊”的哲学思想 ……128

4. 站着读书的人

——王充的元气自然论 ……136

5. 以无为本

——王弼的玄学思想 ……141

6. “救世”与“出世”

——葛洪的道教理论 ……147

7. 林泉“处士”

——杨泉自然哲学的气一元论 ……155

8. “释迦”东来

——僧肇的佛教理论 ……159

9. “皇帝菩萨”

——范缜反佛的战斗无神论 ……166

10. 风动·幡动·心动
——慧能“自心即佛”的禅宗学说 ……173
11. 谏迎“佛骨”
——韩愈反佛兴儒的思想 ……179
12. “好佛”的无神论者
——柳宗元的“元气自动”观 ……184
13. “晴空一鹤排云上”
——刘禹锡的朴素辩证法 ……190

四、理学独秀

——宋明清时期的哲学思想

1. 孔颜乐处
——周敦颐的“无极而太极”说 ……197
2. 仲淹之“警”
——张载的“气本论” ……202
3. 程门立雪
——程颢、程颐的“理本论” ……208
4. “中国十一世纪时的改革家”
——王安石“三不足畏”的社会
改革论 ……215
5. “天的上面还有什么？”
——朱熹的“天理论”及其集大成
的理学体系 ……219
6. 鹅湖之会
——陆九渊的“心本论” ……225
7. 王霸义利之辨
——陈亮、叶适的“功利之学” ……232

8. 隔河看花

——王守仁对“心学”的全面发挥 ……237

9. “石龙书院学辩”

——王廷相的“气无灭息”论 ……244

10. “冷风热血,洗涤乾坤”

——黄宗羲历史哲学中的早期
启蒙主义思想 ……248

11. 庐山名篇

——方以智的矛盾学说 ……254

12. 一弯河水向东流

——王夫之对宋明理学的总结与
终结 ……258

13. “思古斋”与“习斋”

——颜元的知行观 ……264

14. “《疏证》不得不作!”

——戴震反禁欲主义的“理欲观” ……269

五、物竞天择

——近代的哲学思想

1. “不拘一格降人才”

——龚自珍推崇“自我”的历史
变易观 ……276

2. “师夷长技以制夷”

——魏源“重行”的社会改革论 ……282

3. “天国在人间”

——洪秀全的“上帝”观念 ……287

4. 公车上书
——康有为“万物自变”的新进化论 ……292
5. “我自横刀向天笑”
——谭嗣同冲决网罗的“心力”说 ……299
6. “良将”的选择
——严复“物竞天择”的天演之学 ……305
7. “苏报案”
——章太炎的“排天”说 ……311
8. “革命先行者”
——孙中山的“知难行易”论 ……317
- 写在后面的“故事” ……323

一、

西周及其以前的哲学思想

——西周及其以前的哲学思想

任何思想、观点、理论的出现,决不是空穴来风,必然有着自己的时代条件与源头。作为时代精神与民族精神相统一的中国哲学,也是如此。中国哲学思想的萌芽与形成、丰富与发展,是我们伟大祖国文明的产物,也是我们伟大祖国不断前进的文化结晶。

祖国,是一个亲切而富有魅力的字眼。我们伟大的祖国,更是一个多民族结合的历史十分悠久的国家,有将近四千年文字可考的历史记载,成为世界上文明发达最早的国家之一。如果从原始群居的猿人算起,我国各族人民的祖先,在亚洲东部广袤的土地上战天斗地,已经历了大约两百万年的漫长过程。其中可以分为原始群、母系氏族和父系氏族等几个历史阶段。根据传说与考古资料,约在公元前40世纪的轩辕黄帝时代,就已出现了父权制,开始向文明时代过渡;到公元前21世纪的夏代,建立了第一个奴隶制王朝。约公元前8世纪至前4世纪的春秋到战国初期,统一的奴隶制王朝走向解体,并逐步孕育和发展了封建的生产关系。

中华民族几千年来创造了灿烂的文化,在这些传统文化的发展中,中国哲学思想占据着主导地位。中国的文学、

艺术、科学、医学乃至风俗习惯等，都直接领受到哲学思想的深刻熏陶和影响。当然，作为系统化、理论化的哲学思想，总是在一定的生产斗争、社会斗争和科学实验的实践中，经过思想家们的辛勤概括和总结，不断发展与成熟起来的。经过长期的发展演化，到西周时期，中国哲学思想的花蕾，已由萌芽到有了一定程度的绽放。无论在自然观方面，还是在社会历史观以及人类的思维方面，都开始了可贵的、比较全面的研究与探讨，并已达到了相当的水平。从而，也使得自人类童年时期以神话、传说的方式认识世界和对世界进行有效改造的各种愿望，逐渐植入了现实的土壤。

1. 开天辟地

人类思维能力的初始闪光

古代的神话与传说，不可避免地打上了人类早期的“虚幻”印记，但透过它们却真实地反映了古代人类思维发展的某种原始状态，表现出原始人类对超自然力量的崇拜和对征服自然的幻想，体现了哲学思想的最初萌芽。尤其是中国古代以神话形式表现出来的原始宇宙生成论，是我国哲学认识论发展史上一次新的突破与创造。这些极朴素的原始宇宙生成论，虽然不能完全解释宇宙是怎样发生的，它却是人类认识史上一个不可缺少的必经阶段。

据说远古时候，天地是混沌沌的，像个大鸡蛋，万物的始祖盘古就孕育其中。



神 农

这样，过去了十万八千年。有一天，盘古突然醒了。他十分不满“鸡蛋”里那种迷糊混沌的环境，便找来一柄大斧，朝四面八方猛劈起来。于是，天地开辟了：混沌中清而轻的阳气上升为天，浊而重的阴气下沉为地。以后，天每日升高一丈，地每日加厚一丈，盘古的身躯也每日跟着

增长一丈。如果天地之间还有什么牵连，盘古就左手握凿，右手挥斧，继续进行开天辟地的工作，终于使天地彻底分开了。这样又过了十万八千年，天升得极高极高，地变得极厚极厚，盘古的身体也长得极长极长了。开天辟地的工程也才算最终完成了。

这以后，才有号称天皇、地皇、人皇的“三皇”出现在世间，而盘古则是天地万物的始祖。

开天辟地时诞生的盘古，在临死的时候，将自己的整个身躯贡献出来，化成了世间的万物。他呼出的气变成了清风和云彩，发出的声音变成了轰鸣的雷霆，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢五脏变成了大地的四极与五岳名山，血液变成了滔滔的江河，筋脉变成了山川道路，皮肤肌肉变成了肥田沃土，头发与髭须变成了天上的星辰，皮肤上的汗毛变成了草木，牙齿与骨头变成了金属与岩石，精液与骨髓变成了珍珠和美玉，汗水变成了润泽万物的甘霖，就连身上的各种寄生小虫，在暖风的吹拂下也变成了生活在大地上的各种动物。可以说，为了美好世界的出

现,盘古奉献了自己的一切。

盘古开天辟地,为人类创造了一个适宜生存的良好环境。那么人类又是如何出现的呢?在进化论知识还未普及之前,世界各民族仍然都只能以神话和幻想的方式来探讨和回答这个问题。《圣经》中说是上帝创造了美丽的伊甸园,并创造了一个男人亚当,再从亚当身上取出一根肋骨而创造了女人夏娃,现在的人类就是他们的后世子孙。在我们中华民族的传说中,创造人类的是一个本领高强、充满慈母之心的女英雄——女娲。

女娲在盘古开出的天地里生活了很长一段时间,由于她受不了孤单和寂寞,就在河边用水和上黄泥,捏出了一个个男男女女。从此,女娲就和自己生产出来的儿女们愉快地生活在世界上。

由于科学不发达,天文学、地理学知识更欠缺,古人便认为大地是方的,在它四周的尽头,都有强劲的柱子支撑着天;而天是穹隆形的,压在地柱子上面,盖住了整个的大地。

盘古开辟的天地,经过了漫长岁月的日晒、雨淋、风吹、地震,环境逐渐变得恶劣起来:支撑天的柱子一天天腐朽、折断、垮塌,再也不能承受天的重压了;天也因地柱的崩溃而不能全面地覆盖住大地。于是,强烈的阳光从天缝中毫无遮拦地直射大地,引起地面上烈火熊熊,无情地烧烤着善良的人们;地面上汹涌的洪水大肆泛滥,使大地变成一片汪洋,人们只得逃往山的最高处,躲避滔滔洪水的侵袭;天空中一些凶猛的飞禽和地面上一些猛兽乘机捣蛋,经常攫取力量衰弱的老人、小孩当它们的食物……

女娲看见自己的儿孙遭难,既伤心又愤怒。她决心使出全部的力量,为人类解除痛苦,于是采集大量的木材,点起大火,把泥土和石块放在火里烧炼,将那些泥土和石块炼成了五彩缤纷、坚硬无比的补天石。然后,女娲双手托起补天石,飞升上天,去补住

了天的裂缝。

接着，女娲又采来矿石，投入大火中冶炼，锻造了一把无比锋利的宝剑。然后，她提着这把金光闪闪的宝剑，去和巨龟搏斗。经过艰苦的厮杀，制服了巨龟，把它的四足砍断，拿去作了支撑天空的柱子。

女娲乘胜出击，潜入水中斩杀掀起洪水的妖怪——黑龙。黑龙哪是女娲的对手，很快就被女娲杀死了。黑龙一死，洪水就渐渐退下，可地上还有些裂缝，从那儿不断冒出臭水来。女娲又找来大批芦柴，把它烧成灰，用灰去填补那些裂缝。

最后，女娲做了一副弓箭，射杀了那些伤害老人、小孩的凶猛的飞禽走兽。

就这样，人类伟大的祖先女娲，凭着自己的力量与智慧，补住了苍天，填塞了地缝，斩杀了一切妖魔鬼怪、毒虫猛兽，使盘古开辟的天地恢复了往昔的和平、安宁。人类又过上了幸福、美满的生活……

我国古代的许多神话与传说，反映了人类征服和改造自然的积极意义，体现了人类童年在哲学认识能力上强烈的浪漫主义色彩与可贵思想的初始闪光。

我们祖先流传下来的人类与自然界进行勇敢的争斗，借以认识自然与征服自然的神话故事，除了“盘古开天辟地”、“女娲炼石补天”外还有许多，诸如“精卫填海”、“愚公移山”、“嫦娥奔月”、“夸父逐日”、“有巢氏构木为巢”、“燧人氏钻木取火”、“神农氏兴办农业”、“伏羲氏开创渔猎”等等。在社会领域，“黄帝战蚩尤”、“共工斗颛顼”、“刑天舞干戚”、“尧舜兴禅让”等家喻户晓的传说故事，也在一定程度上反映了人类社会早期一定历史阶段即氏族社会里的某些情况。这些神话与传说，后人经过不断的加工改造，形成了一定的文字，在文献中多有记载。同时，这些神话与传说不仅汉民族有，而且一些少数民族中也有许多类似的故

事。这对我们认识和研究史前人类社会的发展与演变,都有着重要的参考价值。

这些神话与传说确实标志着人类认识范围的扩大,认识能力的提高,认识程度的深化,并对后世的天文学和哲学的发展,产生了较大影响。我们从《老子》的“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳,冲气以为和”,《易·系辞》的“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”及《礼记·礼运》的“礼必本于太一,分而为天地,转而为阴阳,变而为四时”的宇宙演化论中,都可以看到其糅和古代神话与传说的影子。战国末期,我国伟大的爱国主义诗人屈原在其名著《天问》中,就开宗明义地发问道:“遂古之初,谁传道之?上下未形,何由考之?……”意思是说,关于远古的开头,是谁传说下来的?那时天地还未成形,根据什么来考究?屈原的一连串的发问,提出了怎样认识天地的开辟、宇宙的形成及创造等问题。到了唐代,伟大的思想家、文学家柳宗元以回答屈原《天问》的形式,写出了《天对》与《天说》,明确阐发了“元气是宇宙本原”的唯物主义宇宙观;与柳宗元同时代的刘禹锡,认为《天说》等“非所以尽天人之际”,乃作《天论》三篇,“以极其辩”,从而对柳宗元的宇宙观进一步作了补充与发挥。从这些问题中,我们同样可以看到中国古代神话与传说对后世的重大影响。

应当看到,古代的神话与传说的基本精神毕竟是浪漫主义的,对中国哲学思想进一步发展的影响力也是有限的,并且随着科学与技术的进步,人类理论思维能力的不断提高,这种想象的浪漫主义必然会被立足于实践与科学基础上的现实主义精神所取代。而建立在“治水平土”实践经验上的人类对自然界的直接认识与改造,则必然成为中国古代哲学思想产生与发展的现实源头。

2. 大禹治水

原始五行观念的产生

精卫衔微木，
将以填沧海。
刑天舞干戚，
猛志固常在。

这是晋朝著名诗人陶渊明在《读山海经·其二》里开头的几句诗。诗人根据我国古代的有关神话与传说，歌咏了精卫与刑天敢于同自然界和社会势力奋斗不息进行抗争的精神。

诗中关于精卫鸟的传说，出自《山海经·北山经》中。据说在山西长子县西，有座发鸠山。山上有许多柘树，有一种鸟就栖息在树上。那鸟的形状酷似乌鸦，头上有花纹，嘴白爪红，人们管它叫“精卫”鸟。它本是古代炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃曾在东海里游泳，不幸被海水淹死。她的魂魄长久不散，便化为精卫鸟。为报大海之仇，女娃的化身精卫鸟便常衔西山的木石，以图填塞东海。

“精卫填海”的故事，从一个侧面反映了我国古人对水患的认识与征服水患的决心。于是，在生产和生活实践的基础上，逐渐产生了更为广泛流传的“大禹治水”故事。

尧、舜在位的时候，黄河流域经常洪水泛滥。那滔滔的洪水，淹没庄稼，冲毁民房，人民的生命财产受到了严重的损害，日子过得苦不堪言。为了治理洪水，尧便召集各部落首领开会讨论办法，大家一致推荐由鲧负责，率领人们去完成治水的任务。

鲧认为，洪水之所以泛滥成灾，是由于缺少堵水的堤坝的缘故。于是，一连九年，鲧领着人民披星戴月，辛辛苦苦地在黄河两岸修筑了许多的防洪堤坝，企图挡住洪水。可是，洪水越来越猛，堤坝再高，还是要被肆虐的洪水冲塌。

这时，舜已接替尧当了部落首领。他亲自到河泛区进行实地考察，听取了沿河群众的反映，发现治水失败的原因在于鲧运用的堵塞方法不当。一怒之下，舜将鲧治罪斩首，并责令鲧的儿子禹继承父业，继续负责治水。

禹接受任务后，改用注重疏通河道、开渠排水的积极措施，让洪水分流，及时导入大海。禹带领着老百姓，每天戴着箬帽，拿着锹子，不辞辛苦地与大家一起挖土、挑土，累得把小腿上的汗毛也磨光了。在工程最紧张的日子里，禹三次路过自己的家门，强忍住对新婚妻子的思念，未能跨进一步。甚至后来禹的妻子涂山氏生下了儿子启，婴儿的啼哭声也未能使他进屋。

当时，黄河中游有座大山叫龙门山（在今山西河津县西北），它堵塞了河水的去路。奔腾东下的黄河水受到龙门山的阻挡，常常溢出河道，酿成水灾。禹到了那里，观察了地形，便带领人们把龙门山开凿了一个大口子，从此河水畅通无阻。

就这样，经过了13年的艰苦努力，洪水终于一泻千里，滚滚流进了大海。黄河两岸的地面上，庄稼茂盛，人民也安居乐业了。

后来，舜由于年老，因为禹治水有功，在大家的推举下将禹确定为自己的接班人。舜死后，禹在人民群众的拥戴下继承了部落联盟的首领。后人为了纪念和称颂禹治水的功绩，便尊称他为“大禹王”。禹死后，其子启获得王位。他改原有的“禅让”制为“世袭”制，大约于公元前21世纪建立了第一个奴隶制国家夏朝。中国开始进入了阶级社会。

大禹治水的故事，在许多重要的史籍上都有所记载。从哲学