

莫犯恺撒的大错 / 莫近伊阿古似的小人
马克·安东尼的论辩艺术 / 摆脱哈姆雷特的窘境
李尔王的高招 / 避伏里奥的美德

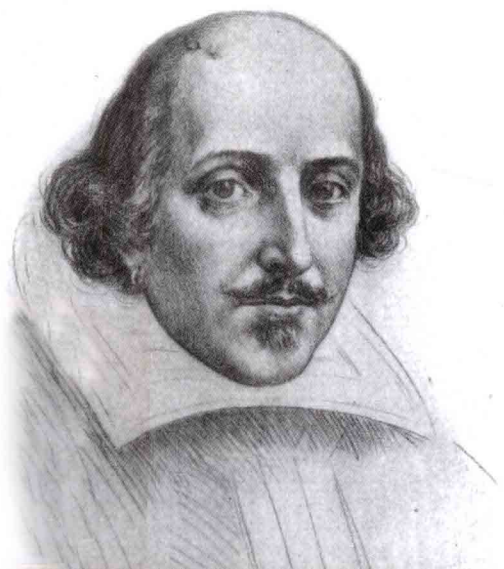


生存的法则与智慧

——莎士比亚如是说

王从文◎著

牢记莎翁二十条成功戒律



莎士比亚的人生智慧
不朽经典的生存哲学



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



生存的法则与智慧

——莎士比亚如是说

王从文◎著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

生存的法则与智慧：莎士比亚如是说 / 王从文著.

—北京：中央编译出版社，2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0210 - 4

I. ①生… II. ①王… III. ①成功心理学 - 通俗读物
IV. ①B848. 4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 043918 号

生存的法则与智慧

出 版 人 和 龔

责任编辑 王忠波

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 66509405 (编辑部)

(010) 66509364 (发行部)

(010) 66509618 (读者服务部)

网 址 [www. cctpbook. com](http://www.cctpbook.com)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 710mm × 960mm 1/16

字 数 270 千字

印 张 18.75

版 次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 36.00 元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

行到水穷处 坐看云起时

曾经有过心境很乱的时候。

高中时，应该说成绩已经相当不错了，但是自知有那么多更好成绩的学生在，因而就对自己在本地方“虚假”的第一名感到心虚。忽有一日，见到前边一排座位上一位女同学写了句“筋疲力尽而又低能无用”，乃大为惊骇，面红耳赤，以为是在讥诮自己。

过了好多年想一想，根本没有这种可能。看来真是功课太多，学习压力太大，竟把自己的情绪逼成这样。

不过，各色的比较却纷沓而至。本科时与老乡同学比专业好坏，比学校设施配备，比外语，比交流流畅程度，比风度，比在班级受尊重程度……稍无一日可宁，人若浮萍蒲公英，任随雨打风吹，了无一个定所。凡有被人比下去的地方，必欲找出一个不算差的理由，凡在不算差的地方，又有超绝的一辈来把你比没了。

上了班，各色的比较日甚一日，同事之间的较量加上地方庸俗不堪的关系网络与势力之争，乃至同事之间的拉帮结派，力量消长，活脱脱要把人的心思变成一个活的炼狱，无一日容许你安宁。

后来就有了宿命的看法，有了“月蚀党”之争。有人说，既然社会发展是有科学规律的，犹若月蚀必须发生一样，何苦再组建一个“月蚀党”来促使月蚀发生？

几个朋友讨论后的结论是：瞎扯蛋，天上掉不下来馅饼，要吃还得自己动手去做。看来是不准备加入月蚀党了。

既然没加入月蚀党，就又开始挣扎，于是就又上了北大，上了清华，

一帮老同学们一眨眼间就又开始各奔前程了。不只如是，大家还发现，每一个人又面临新一轮的比较与选择：是出国、读博士，还是进机关、下海？

不知不觉中发觉心情开始平静下来，活动空间的加大，个人受过的磨难也使大家心理弹性增加。相顾茫茫，一帮少年时的朋友，再次聚首时，话题慢慢向成家、立业、健康、生命方向发展。

心情不再那么纷乱，与周围的关系也趋向健全。回看那一幕幕的炼狱生活，才发觉不过是在中途，不过是在中途！奔跑的人啊！茫然的人！心无定所，必被各种的欲望、欠缺、烦恼所揉搓。

“行到水穷处，坐看云起时”，是什么样的时候，你忽然有了这样的感觉？是什么样的时候，你开始平静？是什么样的时候，你开始坚定？是什么样的时候，你开始冷漠？是什么样的时候，你开始深藏不露？又是什么样的时候，你开始演习操纵人的小把戏？

面对着千百年来始终沉默的天空，我们只生存，不回答，这是老实、悠长的生活。磨难中，句子变得简短而深藏。

有一种悲观地看历史的方法，认为过去的事情就过去吧，回忆它徒增烦恼。又有一种乐观地看历史的方法，认为历史有情，“人生易老天难老”，历史把生命展开了来，生命史一遍一遍重演，演习得多了，人就活得熟练了。圆熟？世故？娴熟？完美？……怎样去过完一生，又怎样为人所评价一生，众口纷纭，莫衷一是。然而，练达的一生毕竟不同于残破的回忆，如水的心境毕竟不同于伤心的蒲公英。如若风雨飘摇是一种凄凉，世事洞明却毕竟是一种圆满。

如果莎翁能把世间百态给我们点破，我们就有理由记住众生的生存态相。学而不习犹若不学，生命一遍又一遍演习的悲剧如果不被记住，那可真无异于一个没有记性的孩子，该挨家长一个难忘的爆栗了。

如果你心情还稍有点儿乱，干吗不读一读这本书呢？也许，你可以像莎士比亚一样生活呢！



序言 行到水穷处 坐看云起时	(1)
----------------------	-----

第一章 坚持做自己

法则一 做人就要勇于承担责任	(7)
法则二 先察言观色再做事	(17)

第二章 为人处世

法则一 不要让别人认为欠你的	(35)
法则二 你好 我也好	(44)
法则三 没有人喜欢别人来挑自己的刺	(53)
法则四 恭维也是一门学问	(66)
法则五 说服他人如此简单	(75)

第三章 坚定自己的立场

法则一 切忌优柔寡断	(90)
法则二 不要活在他人的情绪中	(102)
法则三 要看得起自己	(110)
法则四 对待失意人要隐藏锋芒	(119)

第四章 理智地爱

法则一 用自己的眼光审视幸福	(133)
法则二 唯小人难养也	(143)



法则三 信任也是有度的	(160)
-------------------	-------

第五章 找准自己的中心

法则一 保持年轻的心态	(178)
法则二 生活中不需要神秘人	(191)
法则三 要经得起抬举	(205)

第六章 优雅地活着

法则一 我们都需要精神支柱	(217)
法则二 爱的极致是宽容	(222)
法则三 把握现在是关键	(231)

终曲:从成熟走向成功

安德鲁·卡内基:招致失败的 45 条常见原因	(242)
拿破仑·希尔:走向成功的 17 条定律	(245)
卡特尔:如何做一个真正成熟的人	(254)
汤姆·莫利斯:“7C 模式”保障你成功	(263)
麦克斯威尔·马尔兹:成功的机制	(269)
克勒蒙·斯通:打开财富的堡垒	(275)
史蒂芬·哈维:成功的十条戒律	(279)
冈本常男:克服人生的困难和挫折	(283)
成功地与他人交往	(286)

Live like Shakespeare



第一章 坚持做自己

法则一 做人就要勇于承担责任

法则二 先察言观色再做事

生存的法则与智慧

做一个独立的人，这是每一个人的梦想，而要做到这一步，首先就要有一种对个人独特性的自豪感，要为自己迥异于他人而感到欢欣。

你无须在他人的影子下生活，名流也罢，亲戚也罢，爱人也罢，你或许可以将他们视为生活之楷模，你尊敬他们，仰视他们，在某些方面甚至模仿他们。但是他们为什么重要？这主要是因为你认为他们重要。你可以选择他们，将他们视为楷模，但也有权抛弃他们，选择别人做楷模。一切皆操之在己。

你自己可以决定自己该走什么样的路，决定自己该往什么方向去。无论你是否特别的禀赋，你都有权选择如何推进自己的生命。你对生活是否满意？你是否实现了生活目标？你是否感到幸福？所有这些问题，你都得选择一个答案。

你怎样控制你的意志，你就往哪个方向去，你的命运并不一定只取决于某一次大的行动，更多时候取决于你在日常生活中的选择，相信你的感觉、听从你感觉的指点、追随感觉，及时作出正确选择，这将给你的生活带来极大的动力。

莎士比亚，这位了不起的心理学大师，他把每个人的生活都看做是一段艰苦的历程。他相信，这个历程该怎么走，全赖你决定怎么走。在莎士比亚之前，戏剧人物大都是平面的，常常可以用几种有限的模式来概括，莎士比亚彻底改变了我们对人的看法。他的36部戏剧，塑造了几百个人物形象，每个人物的人生历程都大不相同，从莎士比亚开始，我们才重新认识到个人的独特性。莎士比亚戏剧是认识人性的伟大里程碑。

这位行吟诗人告诉我们，人性的分裂与多面正是上帝赋予我们的了不起的礼物。当然，这种礼物有时会使我们感到非常孤独。但如果你能精心培育你的这种独特的个性，你就会获得无穷的生命力。

现代心理学已经找到了多种途径帮助我们成为独立的个人。通往成熟的道路有很多种，我们从婴孩的成长已经可以看出成长过程的复杂性。刚开始时，婴孩只能机械地整体移动身体的某个部位，比如说挥动一只手，



婴孩要花很长时间才能分解其物理动作，学会只移动手指而不移动手的其他部分。

此后很长一段时间，婴孩很可能仍然不能把自己和母亲区分开。自己是不同于其他任何人的，婴孩对此毫无概念，通常要花上整整一年时间，婴孩才会渐渐开始明白，母亲并不是自己身体的自然延伸，而这一认识过程，将是一个了不起的“个人化”过程。

自此以后，婴孩才慢慢进一步认识到自己是独立存在的。随着时间的推移，小孩会认识到自己在许多方面都与其他人大不一样。这时他就发现了自己的独特性。

对许多人来说，发现个体独特性要花去他们整整一生的时间。我们意识到我们不同于其他任何人，并把这一不同点作为一个基本的事实接受下来。

发现我们自己是独特的个体，这将使我们进一步认识到周围其他人的性格是丰富多彩的。作为一个独特的个体，你会强烈地意识到自己和其他人是分离开的。这种感觉同时又会使你意识到自己和其他人是一个完整的统一体。

个人之所以是一个独特的个体，那是因为你充分认识到你是依赖于自己的感觉而存在的，你对事物有自己的感觉，并会作出自己的反应。这种感觉和反应或许与周围其他人一样，或许完全不同，就此而言，你会认识到无论是微不足道的小事，还是意义重大的大事，你都可以作出与他人截然不同的个人选择。这就意味着，不管别人告诉你孰是孰非，也不管别人怎么做，你都完全可以无视压力完全独立地作出自己的决定。

自己居然是一个独立的个体，与地球上其他任何人截然不同。发现这一点，或许同时使你感到非常痛苦，会有一种巨大的诱惑力驱使你不愿意承认自己是一个独立的个体，这种诱惑力也常常会驱使小孩把自己与母亲紧紧关联在一起。发现在生活中你是孤独的，这就同时意味着你要为你做的每一件事情负责，也就意味着你得接受别人的谴责乃至惩罚。

但这种个体化的过程同时又是一个非常快乐的过程。因为这意味着你将亲身体验到自己生活的各种乐趣。你的命运掌握在你的手里，这难道不是一个令人振奋的消息吗？

一个人如果不能成为一个独立的个体，他就会沦为各种压力的奴隶，缺乏一种独立的人格。

许多成年人只是部分实现了“个人化”。结果，因为他们没能正确认识自己，也就很难形成一种正确的人际关系，别人很难信任他们，因为别人无法预测到在通常情况下他们的感受是什么，他们会怎么做，他们没有一根人格的支柱，别人无从依靠，因而也就无法对他们的行为作出合理的估计。

做一个独特的个人不只意味着我们要为自己的行为负全部责任，它同时还意味着我们愿意怎样评价自己的行为，我们就可以怎样去评价。理解了自己对外界的感受，就可以据此决定怎样去行动，我们不必非要诉诸他人的感受。

当然，在莎士比亚时代，“个体化”这样的词还没出现。然而在莎士比亚戏剧中，强烈地贯穿着个体这种观念。他显然将其戏剧人物看做一个被清晰界定的个人。莎士比亚戏剧中的主人公，不管其行为是对是错，他们都能为自己的行为负责。而且其中一些优秀的人物非常清楚他们对外界的感受是什么。通过莎士比亚之口，他们雄辩地描绘了自己对外界的感受。

莎士比亚及其同时代的人，倾向于讲述名人的故事，帝王将相、才子佳人是其戏剧的主要人物，不过与其他人不同，这位行吟诗人认识到任何人都有可能是独特的，乡村牧师也好，农夫也好，士兵也好，挖墓人也好，个人职位可能非常寒微，但是他们都很真实地作为个体的自己而生活着。莎士比亚恰恰把这种个体的独特性表达了出来。

这些出身寒微的人各有自己的喜怒哀乐，依从自己的信仰而行动，这些小人物深深打动了莎士比亚的心。他赋予鞋匠、木匠以独特的个性，从



而使之成为不朽的人物形象。

另一方面，在这位行吟诗人眼里，许多毫无个性的人不过是一群可悲的没有心肠的动物。莎士比亚充分认识到，大众化的思想非常危险。这位行吟诗人认识到，个性是人之为基础，也是人之尊严所在。他教育我们，具有个性是个人成长的第一步。

那么，莎士比亚所讲的个性，以及我们日常生活中所讲的个性到底是什么呢？

本章，我们将会看到莎士比亚戏剧中的几个人物形象。其中一个人物缺乏完备的个性特征，而另外一个人物，却因为其不健全的个性酿成了悲剧。

法则一 做人就要勇于承担责任

谁也不可能天生就是一块做领导的料子，领导别人的魔力不可能是先天就有的。一个人为生活中每一个细小的行为负责，这个人就会逐渐成为一个真正的领导者，他是在日常的每一个细小行为中逐步积累起领导能力的。

有些人具有赢家的特征，他们拥有值得尊敬的品质，这种品质或许难以归类。当他们是一个孩子时，他们选择玩某种游戏，而其他来问他们游戏的规则，长大成人后，他们似乎成了天生的领袖人物，他们向我们表示祝贺，他们邀请我们参与其决策行动，邀请我们参加其聚会，每当这些人物这么做时，我们都会因为其行为而感到激动。如果有两个不同的社交场合，这些人出现在哪一个场合，这个场合就似乎显得非常重要。在公司里，他们顺理成章地控制全局，似乎他们注定会成功。这些人物就是莎士比亚戏剧《亨利五世》中所说的“描绘美好前景的人”。

到底谁是这样的一些人呢？又是什么使他们显得与众不同呢？

谁也不可能天生就是一块做领导的料子，领导别人的魔力不可能是先天就有的。一个人为生活中每一个细小的行为负责，这个人就会逐渐成为一个真正的领导者，他是在日常的每一个细小行为中逐步积累起领导能力的。他们的每一步行动都促使他们成为一个胜利者。用莎士比亚的话说，他们是“世界的主人”，他们之所以成为世界的主人，是因为他们积累了这种性格特征，而其他的人却没有去积累这种性格特征。



天生领导者，秘密何在

社会上有大量文章探讨一个人如何“天生”具有领导才能，这些具有领导才能的人一批又一批地涌现，人们通常这样总结他们：这些人具有中心人物的特征。

他们说他们发现这些人物在自己的生活中把自己视作中心人物，这些人在自己的作品中也这样描绘自己，其他人因此就这样看待这些领导人物。

事实上，在日常生活中，即使是一个普通人，只要他认定自己是一个中心人物，并且根据这种看法去行动，他们早晚都会发现他们自己也成了一名“天生的”领导者。

秘诀何在？

秘诀就在于每个想成为中心人物的人必须遵循下述原则行事：中心人物必须为其人生的每一小步负责。

英雄人物的人格

无论是神话谱系中的英雄人物，还是电影戏剧中的英雄人物，他们和现实中的英雄人物一样，其本质特征就是，在其生活中，这些人物的每一个行为都完全是可以合理解释的。简单说来，公众可以发现这些人物的每一个决定都是由自己作出的——尽管有时作出的决定是错误的。

并不是所有人都认识到这点。人们基本上倾向于认为英雄人物总是为自己的行为负责。

英雄人物周围的那些人常常不怎么能意识到英雄人物所为何循。假如你问：“为什么你非常尊重这个人？”或者问：“英雄人物为什么如此超凡出众？”这些人通常说不出因为所以，他们通常会如此这般来回答你：“因

为他表现得非常有能力！”或者说：“这样一个大工程交给他来指挥，我感觉非常踏实。”

为什么用英雄人物来做一件事情，人们就感觉非常踏实。为什么人们不由自主地尊敬英雄人物，其间有不少奥妙。

※英雄人物一般给人们这样的印象，他在过去通常是成功的。

※英雄人物不畏惧挑战，也不害怕面对别人。

※英雄人物不为自己的过失寻找借口，也不为他人的过失责备他人。

他们行动做事总有一定的规矩原则。英雄人物的行动让人看起来是正确的。

如果一件事情具有一定风险，上级通常会找那些具有上述特征的人来做这件事情，因为他们知道这些人能给他们一个圆满的回答。

生活中有一件非常奇怪的事情，在你犯了一个错误时，这个错误反而有可能促使你达到一个出人意料的高度。如果你对自己的错误承担责任，而不是隐瞒错误，这个错误就有可能成为你的问路石。天生的领导者会详细分析各种失败的原因，想尽办法降低损失，起码尽量避免类似错误。无论是上级还是下属，他们都一致相信这种人是在通过错误寻找机会。

与此相对照，一个人如果总是谴责别人，或者总是为自己寻找借口，那么这种行为本身就证明他是失败的。别人失去了对他的信任。人们相信，如果这一次有某些不可抗拒的因素促使他失败，那么这些因素下次还会促使他失败。

一个负责任的人，不管事情是往好的方向还是坏的方向发展，他总会保持一种乐观向上的心态。逃避责任的人，总会不断显得孤苦无助。这种人总是说：“我受了某某因素的影响。”他的意思是：“我可能还会误导你，那照样不是我的错。”

无论是在商业中还是在私人关系中，为自己所犯的错误负责，将会大大地有益于你，你将会成为一个办事有原则的人。你还要清楚地认识到，一个不能宽恕你的人，不可能长期和你合作。如果你不能为你的行为负



责，你最终会失去工作，失去友谊，甚至会为此付出其他更高昂的代价。

奥赛罗，悲剧英雄

人们通常认为奥赛罗是莎士比亚戏剧中最具悲剧色彩的人物。我们因为他的力量和仗义而敬佩他。而当他的悲剧性缺陷将他毁灭时，我们和他一样感到痛心疾首。

即使我们没见过奥赛罗，我们也会对他的英雄气概有所感觉，一旦我们和他遭遇，我们就会发现：

不管事大事小，只要是奥赛罗自己所做的事情，他就一定会为其承担责任。

戏剧开始时，奥赛罗是一个远近闻名的大将军。不过他的高级军衔却来之不易，他得克服强大的舆论偏见。他是摩尔人，皮肤是黑色的，人们因此对他充满歧视。

奥赛罗受雇于威尼斯人，帮助威尼斯人发动一场针对塞浦路斯人的战争。非常明显，威尼斯人对奥赛罗充满偏见，但是，他们又离不开奥赛罗，因为奥赛罗是一个超凡出众的领导者，他身材魁伟，激情澎湃。

莎士比亚十分清楚第一印象的重要性。他戏剧中的许多人物，当我们第一次见到他们时，都会马上发现他们特有的性格特征，奥赛罗也是这样。我们第一次见到他时，他正面临着一场大的危机。奥赛罗刚刚和一名年轻的威尼斯少女苔丝狄蒙娜结婚，他非常爱这位少女，苔丝狄蒙娜也为他的热情所感动，她不顾父亲的反对，毅然同奥赛罗结婚。

戏剧开始不久，有人告知奥赛罗，说苔丝狄蒙娜的父亲控告了他。有人还告诫奥赛罗，希望他及时逃走，避免被捕。但是，奥赛罗断然拒绝逃走。他坚持说他应该站出来接受审判。因为他并没有做错，他相信人们会公正地对待他。他大胆陈述自己的情况，威尼斯人最终宣判他无罪。

奥赛罗之所以伟大，一是因为他魁伟有力，二是因为他非常诚实。不