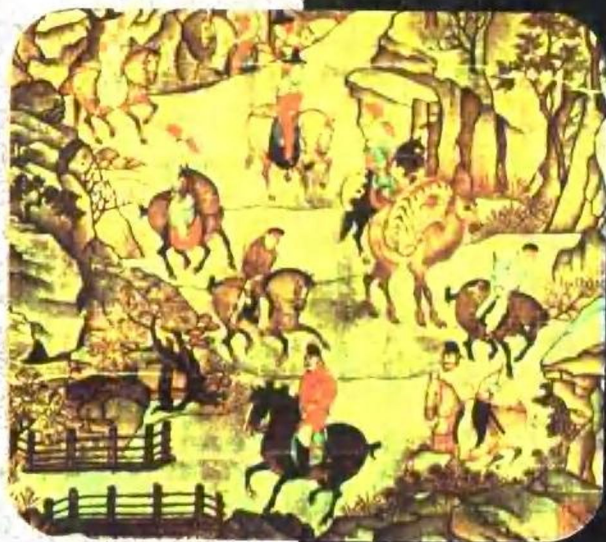


●赵剑敏著

盛世魂

大唐玄宗时代

生活·读书·新知三联书店





赵剑敏著

盛世魂

大唐玄宗时代

生活·讀書·新知三联书店

(京)新登字 007 号

图书在版编目(CIP)数据

盛世魂:大唐玄宗时代/赵剑敏著.-北京:生活·读书·新知三联书店,1994.11

(中华文库)

ISBN7-108-00731-2

I. 盛… II. 赵… III. 历史-中国-唐代(713~766 年)
IV. K242.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00806 号

主 编	许力以 林言椒
策 划	许钟荣
责任编辑	潘振平 黄台香
封面设计	董学军
出版发行	生活·读书·新知三联书店 (北京朝阳门内大街 166 号)
邮 编	100706
经 销	新华书店
印 刷	北京印刷一厂
版 次	1994 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 8.125
字 数	177 千字
印 数	0,001—5,000 册
定 价	10.60 元

中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许 力 以

1991 年仲秋

合 作 出 版

中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想像的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992 年元月于台北

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

作者序

玄宗可谓独步古今的君主，一生充满离奇色彩，伟大与渺小融于一体，雄健与软弱聚于一身，光荣与耻辱凝于一人。他曾是一盏光明灿烂的灯火，驱散过唐廷的黑暗；他曾是一颗眩人眼目的朗星，照耀过东方世界。韶华消逝，灯暗星淡，孤家寡人转而留恋于深宫内院，一代雄才英主堕落为荒淫昏君，情场尽得风流，官场万马齐喑，下场一败涂地。他以喜剧的形式走上政治舞台，却在人生的末端降下了悲剧的帷幕。

玄宗时代实属无与伦比的盛世，然深蕴着错综复杂的矛盾，清明与昏暗共存，开化与愚昧齐观，战争与和平同步。它是中国历史的巅峰，创造出举世无双的“开元之治”；它是海内头号强国，执世界之牛耳。盛极而衰，众多社会问题酿成的安史之乱，把这个千载难逢的治世推入了万劫不复的深渊。

玄宗时代取得了通盘的大成功，最终却陷入了全面的大失败。时代是这样，当时所有的伟人、要人、名人也都是这样，除了死得适得其时外，几乎无一不是在成功后又归于失败。成功得越壮观，失败得也越惨烈。

玄宗遗憾，要人遗憾，名人遗憾，芸芸众生遗憾，那个时代的人们对造物主的神秘力量充满遗憾：既然金乌东升，那又何必日薄西山？

从社会找症结，从事物找问题，从个人找原因，找来找去，找

出了千头万绪，似乎觉得都是要害，似乎又感到什么都没弄清。待责人、自责、翻悔的情绪淡化后，一些哲人，包括玄宗在内，从宗教上觉悟道：当能与量消耗殆尽时，犹如白昼将进入黑夜。无论是显赫的昨天，还是悲凉的今天，只是万物轮回中的一环，终始的命运不过是天意的某种安排。不管过去的一切是多么地波澜壮阔，气象万千，重归宁静的时刻总要来到。肉体的寂灭，换来灵魂的超脱，从无常的世道步入永恒的境界，不能不说是无奈而又最佳的归宿。

玄宗时代，万花筒般地缤纷纷繁，惜篇幅有限，不得不寻某个侧重面来进行勾勒。多角度地加以考虑后，得出的结论是：历史是人的历史，应从人的活动入手。

世界在前进，科技在发展，物质在丰富，而人的本性则亘古不变。人们不管做出什么行为，都是为了自身的生存和实现自身价值。从这点来说，行为本身无所谓好坏，人的本身也无所谓好坏。唯有当行为的后果与社会利益与历史进程发生碰撞后，才会碰出“好与坏”，行为的主人也有了“好与坏”。故而本书着重写人的存在意识，写人为维护自身生存利益而产生的行为，写人的本性的内在冲突和与外部冲突，自然地引出冲突的结果。

画鬼易，画人难。写鬼易，写人难，根据枯涩的断简残篇写古人尤难。

此书从1980年开始动笔，前后三易其稿。

第一稿100余万字，体系庞大，面面俱到，失之枯燥、琐碎、罗嗦。

第二稿40余万字，新意旧体并存，仍束之高阁。

过一不过二，过二不过三，惜墨如金地写了这十余万字的第三稿。

春秋十余载，病厄数随，微母爱，绝无此书。敬将本书献给母亲大人宋金香女士。

赵剑敏

1992年6月

于上海大学文学院松树荫下的九号楼

目 录

☐ 中华文库序

☐ 合作出版中华文库缘起

☐ 编辑说明

☐ 作者序

第一章 混沌初分

3 太宗已经作古

凤在上/一个小生命/人心依然向着李氏

10 宫廷充满血腥味

兴庆池隐约有龙影/婶婶的末日/大哥是谦
谦君子/父亲让出了皇冠/姑妈不是对手

第二章 滚滚政治车轮

25 贤相需要机遇

“内宰相”/大功臣的命运/“救时宰相”/
“脚阳春”

38 官场上谁都难说

侥幸之至/东山再起/没有中坚人物/龙
武功臣集团的覆灭

47 庸相的用处

一部好胡髯/户口检出了名堂/“循资格”

54 两极之间

铮铮铁汉/经济专家/飘逸风度/前面是
悬崖/十九年专政/物极必反/裙带舞出
玉带

第三章 “天可汗”

77 东方的乐土

异邦人如潮涌来/时髦的胡风/宗主权的
争夺/养子求做女婿

87 战与和

主战总是英雄？/黄褐土历来多纷争/外
交本是内政的辐射/牧歌难唱

97 天可汗的意志

西域通道的雄狮/白雪碧海/地广终究难
控制/春城气候多变/兵败怛逻斯

第四章 宦海潮汐

111 君轻民重

视民当如子/青天大老爷/水网恢恢

118 能臣、隐士、书生

多田翁/解事舍人

123 终南捷径

浩然亭/四明狂客/红尘不容“谪仙人”/
难做相府主人

135 庙堂日久有怖气

金榜暗影/罗钳吉网/广运潭的余波/血
水之兆/争宠的兵变

第五章 出世与入世

153 太上老君的神丹

老子当皇帝/阳台观/八仙之一张果老

160 佛祖笑在最后

东土劫波/南宗第七祖/天子灌顶

169 孔圣人步入青云

文宣王/御治《孝经》/儒道释究竟是一家

第六章 家事国事天下事

181 庙号玄宗

奇罕的圆/飘逸的才子/肖鸡人

189 色空非空

皇后之死/惠妃,谁家女?/梅魂/七夕盟誓

199 天伦几多乐

如此友悌实不多见/太子太不幸/皇帝的女儿不愁嫁

207 人为的中性人

君主的拐杖/忠臣乎?奸臣乎?

第七章 道的尽头

217 烽烟从渔阳升起

从宠臣到逆臣/刑场上的冤气/阶下囚的愤辱

227 别了,皇位

马嵬驿/灵武有了新天子/多余的人/父子劫的轮回

241 主要参考文献

第一章

混沌初分

碧波荡漾的兴庆池畔，一个“龙子”横空出世，持着剑、沐着火、踏着血，扶正了倾斜的唐帜，缓步走上龙椅。

4-10

10-10

太宗已经作古

千古君主，打天下和治天下取得双重成功者，唯有唐太宗一人。这位古今独步的伟人，以杰作“贞观之治”，使处于襁褓时期的唐王朝迅速成为雄睨世界的唐帝国。在皇袍加身的第23个春秋，他瞑目长逝了，把权杖和锦绣江山留给了庸弱的继承人。

风在上

大唐王朝的第三任君主高宗李治，如果不了解皇室谱牒，很难相信他是雄才大略的太宗的儿子。他一点也不像父亲，性格仁柔懦弱，身体多病多灾，是典型的庸主。一个王朝有几个庸主，本来难免，只要他们善于守成，也能造成稳定升平的景象。可惜高宗在风月场上犯了个错误，使李唐王朝蒙受了几险倾覆的奇耻大辱。

他上台后没有考虑如何将“贞观之治”发扬光大，却急于来到感业寺，把父亲的小妾——出家为尼的武则天接回宫中，册为自己的妃子。他们是违背伦理的旧情人，在太宗弥留之际，俩人因守候病榻的机缘埋下了情种。有情人终成眷属，庶母和儿皇结成了连理。

这场婚姻对高宗来说，仅获得个有魅力的美人，对武则天而