

【第一奇书《金瓶梅》绎解】

摇落的

风情

卜
键
著

人民文学出版社



第一奇书《金瓶梅》绎解
摇落的风情

卜
键

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摇落的风情:第一奇书《金瓶梅》绎解/卜键著.—北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-008952-9

I. ①摇… II. ①卜… III. ①《金瓶梅》—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第012650号

责任编辑 周绚隆

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京天来印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 255千字

开 本 710×1000毫米 1/16

印 张 25.5 插页3

印 数 1—5000

版 次 2011年1月北京第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

书 号 978-7-02-008952-9

定 价 40.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

序：那个时代的风物世情

在我国的古典文学作品中，《金瓶梅》应是一个特例：作者对身世行迹的刻意隐藏，传抄者对流播渠道的欲言又止，出版商对全本和真本的追踪搜求，评点者的改写重编、肯定否定……很少有一部小说如《金瓶梅》携带着这样多的悬疑谜团，很少有一部小说如《金瓶梅》承载着这样多的疵议恶评，亦很少有一部小说像它这样深刻厚重、刺世警世、勾魂摄魄，吸引和震撼了一代又一代读者。不少学者都把它与后来的《红楼梦》相比较，论为中国小说史上的两座高峰，而作为先行者的《金瓶梅》，更显得命运多舛。

《金瓶梅》是一部奇书，又是一部哀书。作者把生民和社会写得嘘弹如生，书中随处可见人性之恶的畅行无阻，可见善与恶的交缠杂糅，亦随处可体悟到一种悲天悯人的情怀。他将悲悯哀矜洒向所处时代的芸芸众生，也洒向巍巍庙堂赫赫公门，洒向西门庆和潘金莲这样的丑类。这里有一个伟大作家对时政家国最深沉的爱憎，有其对生命价值和生存形态的痛苦思索，也有文人墨客那与世浮沉的放旷褻玩。这就是兰陵笑笑生，玄黄错杂，异色成彩，和盘托出了明代社会的风物世情。

一、《金瓶梅》的流传、刊刻与批评

早期的《金瓶梅》抄本，是在一个文人圈子里秘密传播的。有关该

书传世的第一条信息,今天所确知的是明万历二十四年(1596)袁宏道写给董其昌的信:

《金瓶梅》从何得来?伏枕略观,云霞满纸,胜于枚生《七发》多矣!后段在何处?抄竟当于何处倒换?幸一的示。①

这时的袁宏道在吴县知县任上,而董其昌以翰林院编修任皇长子讲官,是年的春与秋曾两次因事返乡,二人的借书与传抄大约在此期间②。董氏在书画和收藏方面负有盛名,拥有《金瓶梅》的抄本应不奇怪。而袁宏道在文坛亦是声名渐起,短短信札,流露出急于得到下半部的渴望,以及对该书的高度评价。

《金瓶梅》从何处得来?我们看不到董其昌的回答。这位后来的太子太保礼部尚书对自家文字当做过一番严格清理,因而看不到任何有关《金瓶梅》的记载。同样,两位较早藏有《金瓶梅》抄本的大人物——嘉靖隆庆间内阁首辅徐阶和嘉靖大名士、后来的南刑部尚书王世贞,文集中也不见蛛丝马迹。这种情形是可以理解的,那些个当世名公,有谁愿意担当收藏和传播秘书的恶名呢!袁中郎之弟小修曾忆写了与董其昌闲话《金瓶梅》的情景,董先说“极佳”,又说“决当焚之”③,则前说出自真实感受,后来便是意在遮掩也。

徐阶和王世贞皆活跃于嘉靖晚期,对小说中人物自有一种熟稔,其籍里相去不远,交往史亦复杂曲折,若推论其藏本来源相同,应是可能的④。有意思的是董其昌、王稚登、王肯堂等早期传抄者也都在苏松一带,而袁氏兄弟听董其昌讲说和借抄亦在此地。后二十年,该书的流播之迹时隐时现,而《金瓶梅词话》也正式在苏州问世,揭开了本书由传抄转为刊刻的历史一页。

今天所能见到的明清两代《金瓶梅》刻本,因袭之路径甚明,仍可分为三个系统:

词话本 又称“万历本”,全十卷一百回,序刻于明万历四十五

年(1617),为今知该书的最早刻本。今存有四个藏本,经研究者比较,其在行格、字样、内容以及卷首序跋的顺序上均有差异,可知有原刻、翻印、再刻之别。该版本付刻仓促,校勘不精,许多回目仍处于备忘阶段;沈德符所称“原本实少五十三至五十七回,遍觅不得,有陋儒补以入刻”^⑤,亦可于书中明显见出。然则词话本保留着大量的精彩描述,最接近作者原创,因而也最为读者和研究者关注。

绣像本 又称“崇祯本”,全二十卷一百回。其以词话本为底本,进行了较多的文字加工,回目大为整饬。因文中多处避朱由检之讳,加以所附绣像画工多当时名手,一般认为刊行于崇祯间^⑥。曾有研究者根据首图藏本《新刻绣像批评金瓶梅》第一百回插图的“回道人题”,认为该版本的改定者为李渔,但此说尚待考定^⑦。

第一奇书本 又称“张评本”,序刻于清康熙三十四年(1695)。评者张竹坡(1670—1698),徐州铜山人,名道深,字自德,竹坡其号也。竹坡以标标特出之才而数困场屋,暇中发愿评点《金瓶梅》,凡十余日而完成,题为“第一奇书”,见识与才情均异于常人。竹坡评点当以皋鹤草堂本为原本,初刻于徐州,而其底本则是崇祯本^⑧。第一奇书本一经问世,即盛行坊间,甚而至遮蔽了词话本和崇祯本。

《金瓶梅》还在传抄阶段,对它的点评即行出现,如袁氏兄弟和屠本峻、沈德符所记,如被转录的董其昌、汤显祖诸人话语,均绝妙评语也;词话本卷首三序,皆重在揭扬一部大书的主旨,而品陟不一;崇祯本之夹批眉批超过千条,精彩处更多;至竹坡评本出,不独添加回前评和回末评,卷首更有总评、杂录和读法诸项,便于读者多多;以后评者如清末南陵知县文龙,亦有佳绝处,引起研究者注意。

二、宋朝的故事,明代的人物,恒久鲜活的世情

《金瓶梅词话》当产生于明代嘉靖晚期的山东一带。

今天虽不能确定《金瓶梅》诞生的具体年月，不能确知它经历了一个怎样的成书过程，但论其主体部分写作于明嘉靖间应无大错；同样，虽不敢肯定作者究竟为何方人氏，不敢肯定书中所记为何地风俗，但论其方言习俗为山东地区也比较可信。

作为由《水浒》一枝再生成的森森巨木，《金瓶梅》似乎在续写着赵宋的故事。既是“武松杀嫂”的放大样，又是“水浒三杀”的精华版，而时隐时现的梁山好汉、嬉玩国事的大宋皇室、徽钦两朝的重臣尤其是奸臣、北宋军队的不堪一击和帝国沦亡，也都出入其间，穿插映衬。若细细阅读，又觉得这个宋朝故事已被赋予了新的时代特征，觉得那皇帝更像明朝天子，将相亦略如明朝大臣，至于那州县官吏、市井商贾、各色人等，无不被点染上中晚明的色泽。抄撮和蹈袭是不会产生伟大作品的。兰陵笑笑生在拣用前书时文之际毫无迟疑，正在于他强烈的文学自信，在于他丰厚的艺术积累，在于他必定曲折的人生经历，叙事中若不经意，解构重构，已将他人之作和他作之人化为写作元素，化为小说的零部件。于是故事仿佛还是那宋朝旧事，人名也多有《水浒》故人，而声口腔范、举手投足已是明代人物所特有。

兰陵笑笑生展示的是一幅中晚明社会的全景式的生活画卷。

作为英雄演义的《水浒传》，叙述了一个接一个好勇斗狠的故事，其场景常常是血沫遍地，却也无可避免地要写到世相和世情。而《金瓶梅》则以主要笔墨摹写市井，以全部文字凸显世情民风。西门庆在世之日何等赫赫扬扬，相交与追随者亦多矣，而一旦长伸脚子去了，立刻就见出样儿来。第八十回引首诗有“世情看冷暖，人面逐高低”一联，引录的是一句流传已久的谚语，元人刘壘尝为之怅然慨叹：

盖趋时附势，人情则然，古今所同也，何责于薄俗哉！^⑨

世情，又称世风，向有“三十年一变”之说，是所谓移风易俗也；而自有文字记载至于今日，“趋时附势”为世人所厌憎，更为世人所遵行，又何

时何地真能脱出这十字俗谚？

《金瓶梅》以种种色色的人物、大大小小的事件、纷纷繁繁的世相，呈现了流淌在市井和庙堂的“冷暖”“高低”，也摹写出世人的“看”与“逐”，真可称乐此不疲、兴味无穷啊！鲁迅论《金瓶梅》：“描写世情，尽其情伪。”^⑩一个“伪”字，穿越世情表层那常见的温馨热络，而点出其最本质的内涵。笑笑生不动声色地叙写和嘲讽世人和市井，嘲讽那万丈红尘和虚情假意，伪情笼罩，包蕴着熙来攘往的人们，包蕴着那个时代的风物和世相。那是明代人的生活，是他们的悲哀；或有很多很多，也是今人的生活，是我们仍不能摆脱的文化和精神痼疾。

阅读《金瓶梅》，当然要唾弃西门庆、潘金莲等人的恶行和丑事，但若仅仅如此，便降低了该书的整体价值和深长意蕴。

三、兽性、虫性与人性

自打《金瓶梅》流传问世，便有人将该书主人公西门庆喻为禽兽。他的巧夺豪取，他的贪赃枉法，他对女性的纠缠、占有与欺凌残害，尤其是他那毫无节制的性行为，在在都显现着类乎禽兽的特征。

这种情形又不是一种个例，也不限于男性。如潘金莲的乱伦和群奸，她还有春梅那过于亢进无法抑制的性欲；如遍及整个社会、跨越僧俗两界的贪婪，那对大小财富无耻无畏的追逐；如冷酷与嗜杀、追欢与狎妓、忘恩负义与无情反噬，都能见出禽兽的影子。《金瓶梅》展示的应是一种末世景象，而末世和乱世最容易见到兽性的泛滥：劫财杀人的船子陈三、翁八，谋害恩公的家奴苗青，构害旧主的吴典恩，拐财背主的伙计韩道国、汤来保、杨光彦……他们的行径，又哪一种不粘连着兽性呢？文龙评曰“但睹一群鸟兽孳尾而已”，亦别有一种精辟。

古典小说戏曲中常有一些禽兽的化身：白猿、黑猪、鹏鸟、燕子，甚至木魅花妖，皆可有人间幻相，亦多不离禽兽本性。吴月娘曾多次

用“九尾狐”指斥潘金莲，大约出典于传衍已久的商纣故事，那奉命祸乱天下的千年狐精，一登场便令人印象深刻，从此便成了恶毒妇的代称。而第十九回拿了老西银子去打蒋竹山的两个捣子——草里蛇鲁华和过街鼠张胜，其行止心性，也是更像兽类的。

与兽性相伴从的还有虫性。像武大郎活着如虫蚁般忍辱偷生，死亦如虫蚁般飞灭，若非有一个勇武的二弟，有谁为他报仇呢？而其女迎儿，亲父被害不去伸冤，父亲死后屈身侍奉仇人，虽有一个勇武的叔叔，也绝不敢说出真相，的是一“蝇儿”也^⑩。《金瓶梅》以一个小县城为主要场景，而市井中人最多虫性十足之辈，如老西会中兄弟常时节和白来创，如游走于妓馆间的架儿光棍，如当街厮骂的杨姑娘和孙歪头，如哭哭咧咧的李瓶儿前夫蒋太医，或也有风光得意的时候，但从整体上论定，怕也是更像一条虫。

不管我们愿不愿意承认，虫性也是人性的基本内容之一。有意思的是《大戴礼记·易本命》曾以“虫”概指宇宙间一切生灵，曰：

有羽之虫三百六十，而凤凰为之长；有毛之虫三百六十，而麒麟为之长；有甲之虫三百六十，而神龟为之长；有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长；倮之虫三百六十，而圣人为之长。

倮之虫，即是指人。缘此便有了“虫人”一词，“虫人万千……相互而前”^⑪，写出了人类在大自然中的抗争与微末存在。唐玄宗将爱女寿安公主呼为虫娘，溺爱与珍惜固在焉，而后世诗文中多以之代称歌姬舞女，谑而虐也。“虫娘举措皆淹润，每到婆婆偏恃俊”^⑫，柳永词句，不正似为《金瓶梅》中李桂姐、吴银儿、郑爱月儿之辈赋形写意么？

从达尔文进化论的观念来看，则虫性、兽性都应是人性嬗变蝉蜕之蛹，其在人性中的残留亦在在有之。三者固大不同，然又常常纠缠缠绕，与时消长，统一于人的生命过程中。《金瓶梅》卷首“酒、色、财、气”《四贪词》，哪一项不粘连着兽性或虫性？又哪一条不弥散着人性

的弱点呢？

许多事情是很难清晰界划的。“一双玉腕绾复绾，两只金莲颠倒颠”，究竟写的是情还是欲？是兽性还是人性？对于兽来讲，兽性当然是无罪的；对于人而言，人性与兽性常又相互转换包容。世情如斯，民风如斯，夫复何言！这就是《金瓶梅》的价值所在。作者肯定是痛绝西门庆、潘金莲之类的，摹画时却非全用冷色。通读该书，我们仍能从一派淫靡中发见人性之善：老西对官哥儿的慈父情怀，他对李瓶儿之死的由衷痛殇，读来令人动容；而潘六儿以小米酱瓜赠磨镜叟，她在母亲死后的伤心流泪，当也出于人之常情。

作为一部世情书，兰陵笑笑生写了大量的恶官、恶民、恶念和恶行，也写了恶人偶然或曰自然的善举，以及普通人大量的麻木与作恶，而丧尽天良之人，书中却一个未写，不是吗？

四、市井中的爱欲与风情

兰陵笑笑生显然是一个精擅戏曲的人，尤能见出他喜欢《西厢记》，在书中大量引用剧中曲文和意境，用以渲染西门庆以及陈经济的密约私会，以至于令人产生疑问：作为古典爱情典范的《西厢记》，究竟是一个爱情故事？还是一个风情故事？

《金瓶梅词话》开篇即声称要“引出一个风情故事来”，说的是老西与潘金莲的那档子事。若仅仅如此，又怎么能成就一部大书？主人公还有一连串大大小小的风情故事，与李瓶儿的隔墙密约，与宋惠莲的雪洞私语，与王六儿初试胡僧药，与林太太的两番鏖战……其他还有春梅、迎春、如意儿、贲四家的、来爵媳妇等，或长或短，皆有过春风一度或数度，亦皆有一段情事或性事；老西死后，西门大院一度成了金莲与女婿及婢女的丽春院，画楼中，星月下，风朝月夕，胡天胡地，直至事情败露被逐离；春梅在守备府渐成气候，其与陈经济经过一段曲折，也

终于重新聚合，赫赫帅府很快便演为风月场，经济与春梅、春梅与周义，还有那些个年轻养娘，又怎能不出些么蛾子呢？

书中也有人不解风情，如吴月娘是也，否则碧霞宫与殷太岁一番遇合，清风寨当几天压寨夫人，则入于风情之中；有人不擅风情，孟玉楼是也，三次嫁人岂能说不解风情，却不称擅也，否则也不会有严州府与前女婿一段公案，搞得灰头土脸，有口难辩。

书中有一些男女情事亦不宜称风情，如老西狎妓多多，故事亦多，在他是花钱买欢，桂姐和爱月儿等则是谋生手段，去风情亦隔一尘；而孙雪娥先与旧仆来旺儿携财私奔，后为虞候张胜情妇，又蠢又倔，殊少意趣，应也当不起“风情”二字。

风情是市井的亮色，是一道生命的异彩。风情多属于承平时日，然在走向末世的路上常愈演愈烈。“一篇《长恨》有风情，十首《秦吟》近正声。”李隆基与杨玉环的帝妃之恋，正是因为离乱和悲情传扬千古。《金瓶梅》中，几乎所有的风情故事都通向死亡：李瓶儿、宋惠莲、西门庆、潘金莲、陈经济、春梅、周义……一个个正值青春，一个个死于非命。哦，红尘无边，风情万种，其底色却是宿命与悲凉。

陷溺于爱欲之中的人多是无所畏惧的，死亡常又意味着一个新的风情故事正式登场。武大其死也，灵牌后西门庆与潘金莲“如颠狂鹁子相似”；子虚其死也，李瓶儿一身轻松，“送奸赴会”；老西其死也，金莲与小女婿嘲戏，“或在灵前溜眼，帐子后调笑”；金莲其死也，陈经济一百两银子买了冯金宝，“载得武陵春，陪作鸾凤友”；经济其死也，春梅勾搭上了家生子周义；春梅其死也，周义盗财而逃，被捉回乱棍打死。此时“大势番兵已杀到山东地界，民间夫逃妻散”，梅者“没”也，春梅，也就成了全书最后一回的风情绝唱。

风情常是缠绵和华丽的，也是飘忽无定、转瞬即逝的。我们读《金瓶梅》，真该手执一柄“风月宝鉴”，一面是男欢女爱的恣纵，另一面则望见死神扑棱着黑翅膀降临。永远的喧嚣，必然的寂寥，显性的欢快，底里的悲怆。世情涵括着风情，风情也映照传衍着世情；世情是风情

的大地土壤，风情则常常呈现为这土地上的花朵，尽管有时是恶之花。正因为此，所有的风情故事都有过一种美艳，又都通向一个悲惨的大结局。

五、《金瓶梅》的启示

兰陵笑笑生写的是五百年前的风物世情，然那个时代离我们并不遥远。《金瓶梅》带给我们的启示是多重的一——

其一，情色、情欲常常是难以分割的。世界上有没有纯粹的情？有没有简单直接的兽欲？有，但应是少量的。大量的则是二者一体化，难以切割地交缠杂糅在一起。在这个意义上来讲，肯定情，否定欲，便有些矫情，有些荒唐。

其二，情和欲都要有度，都要有节制，都不可以放纵。不光是不可以纵欲，也不可以纵情。因为情一放纵便成了欲。情分七色，色色迷人。过分的情，就是滥情，也就是淫纵。

其三，末世中的芸芸众生，情天欲海中的男男女女，其常态是欢乐的，其命运是悲凉的，是让人悲悯的。书中西门庆等人生活的背景是一个末世，它是北宋的末期展开故事，而以北宋之覆灭收束全书。《金瓶梅》作者也生于一个末世即将来临的时代，腐败朽敝的明王朝正一步步走向沦亡，他以耳闻目睹的人和事遥祭北宋，也以这些人和这些事为大明设讖，为数十年后的明清易代一哭。作者以一部大书证明：所有的末世都不仅仅是当政者和国家机器的罪过，而呈现出一种全社会的陷溺与沉迷，呈现为一种物欲和情欲的恣肆流淌。

其四，古典小说和戏曲中常用的复仇模式，那种溅血五步、快意恩仇的解决方式，比较起来，远不如生命自身的规律更为深刻。《水浒传》中，作恶与报应相连，西门庆死在武松拳头之下；而在本书，西门庆则是一种自然死亡，他已经灯干油尽了啊！哪一种描写更为深刻？当然

是后者。读者自能悟出，西门庆的死更是一种暴亡，三十三岁这么年轻就死了，能自然吗？于是便产生了叙事的复杂，产生了阅读的悚惕，产生了审美的沉重与间离。

对文学作品的认识，从来都是见仁见智的，从来都是在探讨和论辩诘难中加深的。《金瓶梅》尤其如此，其是一部精彩的书，也是一部芜杂甚至常常流于写作迷狂的书，是一部的确应作个别删节的书。从作者和成书年代，到产生地域、流传过程、人物分析、审美取向，这部书都存在着观点完全对立的争论。或也正因为这样，才彰显了《金瓶梅》历久弥新的文学成就和社会价值。评者所言，仅作为一点个人私见，请读者和专家给予指正。

注 释

① 袁宏道《锦帆集·尺牍》，上海古籍出版社《袁宏道集笺校》卷六，1981年版。

② 任道斌《董其昌系年》载：世传董氏于是年春返回江南；又，七月董氏作为持节使臣赴长沙封吉藩，冬月暂返江南。袁氏兄弟与其昌相会讲论并借抄《金瓶梅》之事，当在秋冬之际。

③ 袁中道《游居柿录》：“往晤董太史思白，共说诸小说之佳者，思白曰：‘近有一小说，名《金瓶梅》，极佳！予私识之。……追忆思白言及此书曰：‘决当焚之！’……’”

④ 徐阶，华亭人，嘉靖二年进士第三人，嘉靖晚期深得信重，以太子太傅、武英殿大学士兼吏部尚书，“性颖敏，有权略，而阴重不泄”。王世贞，太仓人，嘉靖二十六年进士，仕至南刑部尚书，为隆万间文坛领袖。两人家乡相近，关系则颇为复杂。世贞的父亲因边事被逮治，徐阶畏忌严嵩不敢救助，必然留给世贞巨大的心灵伤痛；而隆庆初年又是徐阶为之平反昭雪，世贞兄弟二人也随之复官。

⑤ 明沈德符《万历野获编·词曲·金瓶梅》，文化艺术出版社1998年版。

⑥ 王汝梅《新刻绣像批评金瓶梅·前言》在做了详细比勘之后,认为:“大量版本资料说明,崇祯本是以万历词话本为底本进行改写的,词话本刊印在前,崇祯本刊印在后。崇祯本与词话本是母子关系,而不是兄弟关系。”所论极是。文中对“崇祯诸本均避崇祯帝朱由检讳”,考证亦有力。《新刻绣像批评金瓶梅》,齐鲁书社1989年版。

⑦ 刘辉《金瓶梅版本考》根据首都图书馆藏本《新刻绣像批评金瓶梅》第一百回插图后“回道人题”,推论李渔可能是《金瓶梅》的改定者,也是其刻和批评者。

⑧ 吴敢《张竹坡与金瓶梅》考证甚详,百花文艺出版社1987年版。

⑨ 元刘埙《隐居通议·世情》。

⑩ 鲁迅《中国小说史略·明之人情小说》,《鲁迅全集》第九卷,人民文学出版社2005年版。

⑪ 迎儿,源出《水浒传》第四十五回,为潘巧云之使女,与主母同时以奸情败露被杀。词话本中多处将“迎儿”写作“蝇儿”,或亦有意为之。

⑫ 清恽敬《前光禄寺卿伊公祠堂碑铭》:“圣贯天地,宙合百家,虫人万千,内外精粗,如左右腓,相互而前。”

⑬ 宋柳永《木兰花》其三,见于《增订注释全宋词》第一卷,文化艺术出版社1997年版。

目 录

序	那个时代的风物世情	……	1
一	武二郎不解“眼儿媚”	……	1
二	浮浪子弟的秋波	……	5
三	俺这媒人都是狗娘养的	……	10
四	瓢赋与乌诗	……	14
五	捉奸路上断肠人	……	18
六	贪欢不管生和死	……	22
七	“乖人”最懂得抓住机遇	……	26
八	挨光与偷情之别	……	30
九	老江湖失手	……	34
一〇	官场中也有一些倒霉蛋儿	……	38
一一	先拣个软柿子捏捏	……	42
一二	小县城的小小名妓	……	46
一三	带个绿帽子跳进朋友家	……	50
一四	花子虚化为乌有	……	54
一五	灯市中永远有红男绿女	……	58
一六	当嫖妓也成为一种遮掩	……	61
一七	“瓜蔓抄”的末端	……	65
一八	五百两金银只买一个名字	……	69
一九	欠揍的蒋太医	……	73

二〇	打老婆的班头	……	77
二一	西门大院第一夫人	……	81
二二	嘲汉子	……	85
二三	山子洞那点潦草的事儿	……	89
二四	正月十六走百媚儿	……	93
二五	红尘中有多少秘密	……	97
二六	从公公身上拉下来的媳妇儿	……	101
二七	癫狂葡萄架	……	105
二八	怎生跑出娘的三只鞋来	……	108
二九	吴神仙看相	……	112
三〇	大官人有了继承人	……	116
三一	盛宴中丢了一把壶	……	120
三二	妓女争当干女儿	……	124
三三	牛皮小巷	……	127
三四	将市井规则引入官场	……	131
三五	小厮与小厮	……	135
三六	新进士最爱打秋风	……	138
三七	皮肉之滥淫	……	141
三八	当打人成为职责	……	144
三九	看道士们扬眉吐气	……	148
四〇	一棵弱苗在风雨中	……	152
四一	不情愿结亲的理由	……	156
四二	人生得意几元宵	……	160
四三	瓮里走了鳖	……	164
四四	找谁说几句心里话	……	168
四五	官员入股与政府采购	……	172
四六	当铺里的皮袄	……	175
四七	“拿来”一桩弑主案	……	179

四八	政治的太极境界	……	182
四九	一夜风流,三万盐引	……	186
五〇	和尚送来道家的药	……	190
五一	京师又发来拘捕令	……	194
五二	藏不住的“春色”	……	198
五三	把小丈母揪住亲嘴	……	202
五四	“白嚼人”请客	……	206
五五	突兀一人“苗员外”	……	209
五六	借来的喜悦	……	212
五七	该撒漫时撒漫	……	216
五八	一脚狗屎	……	219
五九	雪狮子吓死西门官哥	……	223
六〇	一个姐儿十六七	……	227
六一	他汉子是个明王八	……	230
六二	天杀了我西门庆了	……	234
六三	一个人的祭奠和悲伤	……	238
六四	每一桩私密都有价值	……	242
六五	丧仪中的欢情	……	246
六六	六黄太尉“走穴”	……	249
六七	辛苦的人	……	253
六八	招宣府“只送外卖”	……	257
六九	能不过架儿	……	261
七〇	一个土鳖到京师	……	266
七一	端妃马娘娘位下近侍	……	270
七二	棒槌事件	……	274
七三	潘金莲命中克星	……	278
七四	整治一条白绫带	……	282
七五	到底谁“浪的慌”	……	286