

书怀

法

全素

集

中国历代书法家全集系列
中国书画出版社

怀素书法

全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

怀素书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷 1 号)

新华书店北京发行所发行

测绘出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 9.75

1994 年 5 月 1 日第 1 版 1994 年 5 月 1 日第 1 次印刷

印数 1—1000 册

*

ISBN7—80080—056—3/J·13

定价:28.00 元

怀素书法全集前言

怀素，生于唐开元十三（七二五）年，约卒于贞元十五（七九九）年，字藏真，俗姓钱，长沙（今湖南长沙）人，是著名诗人钱起的侄子。自幼出家为僧，世称沙门怀素、释怀素、僧怀素、素师等。《宣和书谱》以为他是玄奘三僧法师的弟子。玄奘弟子中确有名怀素者，然别是一人，非此怀素。怀素性嗜酒，亦茹荤，今传《食鱼帖》是他的自白书。他在张僧繇的《醉僧图》上题诗道：「人人送酒不曾沽，终日松间系一壶，草圣欲成狂便发，真堪画入醉僧图。」说明他是个不守戒律、不拘小节的出家人。因其与较早的张旭皆以狂草名世，亦皆嗜酒并乘醉作书，故有「颠张醉素」的并称。

怀素酷爱书法，且用功之勤无与伦比。由于贫穷无钱买纸，就在地上写，在寺庙墙壁上写，在家具器皿上写，甚至在袈裟上写，染色后再穿。又种了很多芭蕉，以蕉叶代纸，并自题所居为「绿天庵」。还在一块木胎漆盘上写字，写后擦掉再写，最后至于把木盘磨穿。《唐国史补》记其「退笔堆积，埋于山下，号曰笔冢。」其《自叙帖》云「怀素家长沙，幼而事佛。经禅之暇，颇好笔翰，然恨未能远睹前人之奇迹，所见甚浅，遂担笻杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事，遗编绝简，往往遇之豁然，心胸略无凝滞，鱼戕绢素多所尘点，士大夫不以为怪焉。」

狂草大家张旭在怀素二十五岁时已经过世，极慕张书的怀素于是向张旭的弟子邬彤和颜真卿请教笔法。颜真卿向他谈及张旭说：「长史虽姿性颠逸，超绝古今，而楷法精详，特为真正。」意在希望怀素像张旭那样，在楷书上打好坚实的基础，以使超凡的草书才能得到淋漓尽致的发挥。陆羽《怀素别传》记载：「怀素与邬彤为兄弟，常从彤受笔法。彤曰：『张长史私谓彤曰：孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪，草圣尽于此矣。』颜真卿曰：『师亦有自得乎？』素曰：『吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林，惊蛇入草，又遇圻壁处，一一自然。』颜真卿曰：『何如屋漏痕？』素起，握公手曰：『得之矣！』」这都说明怀素作为一位颇具怪性与才华的艺术家，仍然虚心求教，广益多师。他在草法上借鉴汉张芝，晋王羲之和略早于他的张旭，并由「观夏云多奇峰」、「闻江陵江水」等而有新的领

悟，于是独树一帜，成为唐最富于浪漫主义精神的狂草书家。

《自叙帖》是怀素最负盛名的代表作，五十二岁（大历十二年，即公元七七七年）时书。前六行早损，为宋苏舜钦补书。通篇狂草，「运笔纵横，神采动荡」，表现了迅猛的力的运动和饱满的生命力。其笔力刚健，如锥划沙盘，其意趣飞动，似急风骤雨；其结构纵肆，若龙跃深潭。其体现的精神是自由、奔放、狂逸和内心情感的宣泄。历代对此帖多所评述。如明安岐云：「其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦，有不可形容之势。」

《圣母帖》，六十八岁（贞元九年）书，宋元祐三年刊石。一般把它与张旭的《肚痛帖》并称。有人认为它是怀素最好的作品。此作更多地继承了二王草书的风范，用笔匀整，不甚迅疾，没有大的起伏，显得凝重、规整而典雅，别有风致。

贞元十五（七九九）年所书《小草千字文》是怀素多种千字文中最佳者，苍劲静穆，人誉为「一字千金」，故又称此帖为《千金帖》。此时他已经六十三岁，从作品中可以看到与《自叙帖》的巨大反差，当为绚烂之极归复平淡之作。于右任谓其「松间流水千年调，抱得琴来不用弹」。

历来把怀素与张旭并称，而其不同处在于，张书用笔肥厚，字势横壮，人称「伏如虎卧，起如龙跳，顿如山峙，推如泉流。」怀素书笔画细瘦，单纯明快，使字有纵拔之势，人们用「风驰电掣、飞花散雪、寒猿饮水，壮士拔山、长松老死、蹙浪相翻」来形容。二人俱称「草圣」，李舟谓「以狂继颠」。他们共同创造了登峰造极的唐代狂草艺术。

怀素书法全集目录

自叙帖(蜀本)	一
客舍帖	二四
冬熟帖	二七
苦笋帖	二九
过钟帖	三十
醉僧帖	三二
千字文	三四
秋兴人首	七九
食鱼帖	一〇七
圣母帖	一一〇
藏真帖	一二四
律公帖(含脚气帖)	一二五
论书帖	一二九
横行帖	一三三
千金帖	一三六

張氏

恒

意

出

心

不

子

仲

經

符

之

成

教

好

事

務

始

凡

未

終

十

七

觀

張氏

恒

意

前
家
道
權
友
林
錫
西
遊
國
福
是
出
世
名
古
詩
餘
其
子
道

海龍普濟之靈
一劑而愈
按前素問
士大夫之為性乃狂

海郡之為天下之精也
 華者如境之解也
 以文心之也
 象心家之為也

見其何如
未似中
通謀恒
此心為主
此心為主

時江蘇之司馬公大著
來部侍郎未之涉
事乃知公之志
公之志乃知公之志

心動以相忘。世如夢。
同化如以持。人之事。為之。
清。初。方。以。一。而。之。也。
乃。為。後。代。世。之。事。也。

如物中道至伯尤
投金走石成心
海之德也其以
授之也其也其

多更陸海恒故逸超
於此二種於此法洋
於此二種於此法洋
於此二種於此法洋
於此二種於此法洋

方又收心筆法清潤
歸又海物結氣過
忘心可來上通一
後以見詩心略

