



蜀绣

中国刺绣图案集锦

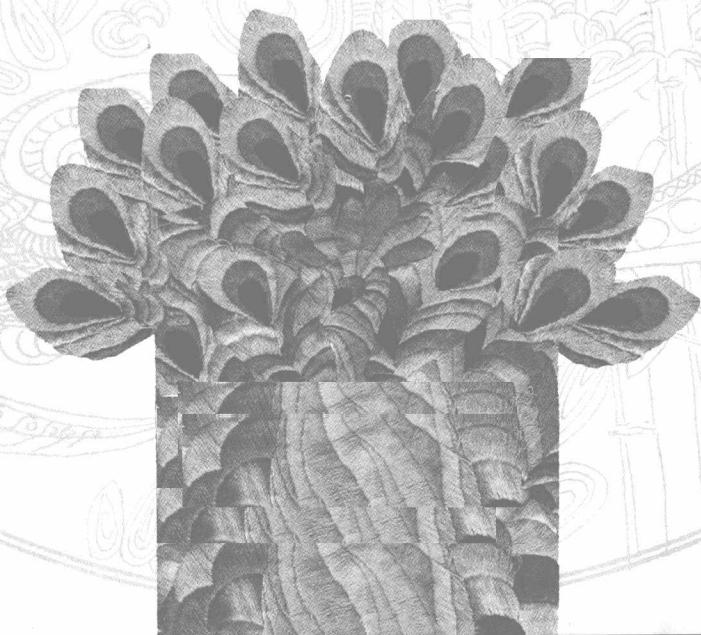
胡家康

in

中国刺绣图案集锦

蜀绣

胡家康

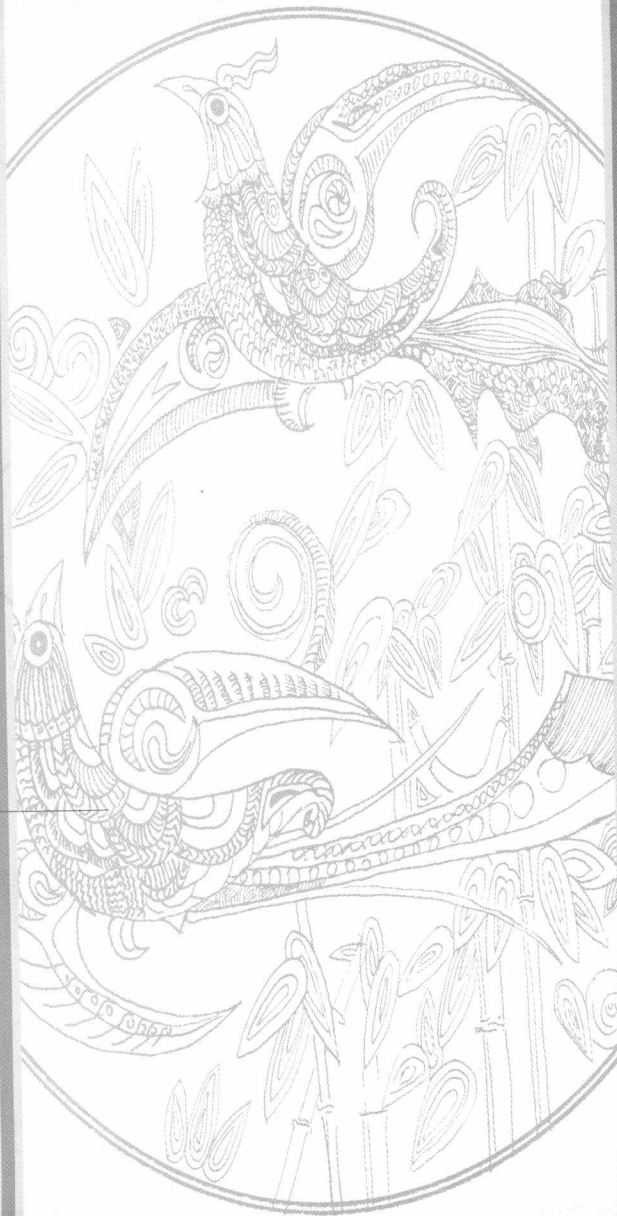




蜀绣

中国刺绣图案集锦

编绘 胡家康
 责任编辑 赵音
 装帧设计 赵音
 电脑制作 蜀绣八鸣设计 永正制版
 技术编辑 陆尧春
 出版发行 上海人民美术出版社
 经销 全国新华书店
 制版 永正制版中心
 印刷 上海市印刷七厂
 版次 2002年6月第1次印刷
 开本 787×1092 1/24 印张6.5
 印数 0001-8000
 书号 ISBN7-5322-3201-8/J·3022
 定价 11.00元



前言



蜀绣是以四川成都为中心的刺绣产品的总称。作为我国四大名绣之一的蜀绣具有悠久的历史 and 鲜明的特点。

远在汉代，成都的织锦业就很发达，朝廷专门设置锦官来管理，所以成都又称“锦城”。到了五代时期，四川前后建立了前蜀与后蜀两个王朝。那时中原一带战事频频，唯有四川相对安和太平，为刺绣的发展创造了有利条件。而当时对绣品的需求量，亦刺激了民间刺绣的发展。到了宋代，蜀绣的技艺水平已达到了相当高的程度，在宋《全蜀艺文志》中也有“织文锦绣，穷工极巧”的描述，与此亦记载：“蜀土富饶，丝制所产，民制作冰绣等物，号为冠天下。”由此可见蜀地当时的刺绣之盛。在清道光十年，四川出现了刺绣手工作坊。经官府同意，由店主、领工和工人共同组成行业性质的“三皇神会”，分为“穿货”、“行头”和“灯彩”等货业，根据市场经营需要主要生产黼黻、霞帔、挽袖等实用品；行头业主要生产剧装、袖袍；而灯彩业则专门生产红白喜匾用的围屏、彩帐等，同时还开设租赁业务。蜀绣在清朝得到空前发展，除日常用品的绣品外，还生产多种规格的欣赏品，如中堂、文斗、横批、条幅等。题材广泛，内容丰富，包括山水人物，花草虫鱼，翎毛走兽等等，其画稿来源于名人佳作，为蜀绣的发展提供艺术基础，并造就了一批各具专长的绣工。

蜀绣的软绘以彩丝为主要原料，运用独特的绣技，绣制被面、枕套、衣、鞋和画屏等。蜀绣的绣工和针法特点可以概括为：“针脚整齐，线片光亮紧密柔和，车拧到家。”所谓“车”是指刺绣的关键部位，如动物的眼睛，一朵花的花瓣等，由中心起针逐渐向四周扩展。所谓“拧”则是指运用长短不同的针脚，从刺绣形象的外围逐渐向内添针或减针。这种独特的绣工使绣制作品有张有弛，浓淡适度，密疏得体，具备一定的艺术效果。

蜀绣的绣品品种繁多，色彩丰富。其图案主要以民间流行的题材为内容，一般是取寓意或谐音来表达某个含义，常取吉祥喜庆等百姓心目中的美好的愿望为题材。如表示爱情的鸳鸯戏水，表示富贵的凤凰牡丹，表示家庭和睦、人畜两旺的五子登科。表示长寿的松柏仙鹤等等，在人物题材的蜀绣中，有福祿寿三星、百子图一类的寓意性题材，在彩帐上多取材于戏曲、民间流行的传奇故事。

蜀绣起源于素有天府之国美誉的川西民间，它不仅受到当地的自然环境、风俗和

文化的影响，而且在一定程度上受到销售地区的反馈影响。因此，蜀绣的风格特点在很大程度上体现出我国西南和北部地区人民的性格和喜好。其技艺特点是绒片平滑，绣品严谨细腻，浑厚圆润，光亮平整，鲜艳明快，富虚灵于朴拙，掺色柔和，车拧自如，劲气生动，虚实得体。

蜀绣常见的针法有晕针，木石木针（嵌入缝隙的意思）、铺针、滚针、截针、掺针、沙针、盖针等，其中晕针具有自己的独到之处。由于多种针法的使用与配合有各自的习惯，从而逐渐形成特色和蜀绣的流派。

中国文明源远流长，是民族的精华，亦是世界的瑰宝。随着时间的迁移，进入现代文明的人们依然眷恋着沉甸甸的文化遗产，为继承发展古老的蜀绣文化，作为当代肩负着美化生活艺术使命的我们，有责任有义务去进行这方面的研究工作。这本小册子，带着浓浓的传统情愫，结合现代理念表达百姓心目中的美好愿望，真诚地为蜀绣这块天地再浇一点水，施一些肥。

编者2002.5.于上海

目录

- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|--------------|
| 1 ——青龙白虎 玄武朱雀 | 38 ——锦鲤贺春 | 75 ——宏运高照 | 112 ——春光长寿 |
| 2 ——青龙白虎 玄武朱雀 | 39 ——莲花君子 | 76 ——丰收吉庆 | 113 ——巴蜀风情 |
| 3 ——玄鸟司春 | 40 ——牡丹富贵 | 77 ——年年大吉 | 114 ——鱼变体纹样 |
| 4 ——听乐凤凰来 | 41 ——彩蝶向阳 | 78 ——蝶恋花 | 115 ——三阳开泰 |
| 5 ——祥禽巢阁 | 42 ——鸳鸯贵子 | 79 ——多子多福 | 116 ——家畜纹样 |
| 6 ——四字和平 | 43 ——变体纹样 | 80 ——连年有余 | 117 ——动物纹样 |
| 7 ——朱鸟开辰 | 44 ——蝴蝶变体纹样 | 81 ——卿卿我我 | 118 ——动物纹样 |
| 8 ——凤凰驾彩 | 45 ——吉祥变体纹样 | 82 ——富贵吉祥 | 119 ——动物纹样 |
| 9 ——丰衣足食 | 46 ——鱼水变体纹样 | 83 ——芙蓉芬芳 | 120 ——奇珍异兽 |
| 10 ——富贵凤凰 | 47 ——莲花变体纹样 | 84 ——福寿连年 | 121 ——喜得晋升 |
| 11 ——苍龙贺岁 | 48 ——赠福变体纹样 | 85 ——鱼变体纹样 | 122 ——金玉满堂 |
| 12 ——双龙戏珠 | 49 ——蝴蝶变体纹样 | 86 ——鱼变体纹样 | 123 ——家畜变体纹样 |
| 13 ——龙飞晋阳 | 50 ——鸳鸯变体纹样 | 87 ——鱼变体纹样 | 124 ——鱼变体纹样 |
| 14 ——驾龙言旋 | 51 ——花变体纹样 | 88 ——鹦鹉戏舌 | 125 ——金鸡报晓 |
| 15 ——龙飞凤舞 | 52 ——花变体纹样 | 89 ——代代寿仙 | 126 ——鸳鸯贵子 |
| 16 ——麒麟吐绶 | 53 ——花变体纹样 | 90 ——福禄双全 | 127 ——喜得连科 |
| 17 ——玉堂初吉 | 54 ——鸟变体纹样 | 91 ——鹦鹉变体纹样 | 128 ——动物变体纹样 |
| 18 ——庆治百灵 | 55 ——花圆纹样 | 92 ——家畜变体纹样 | 129 ——动物变体纹样 |
| 19 ——祥灵驾端 | 56 ——鸟圆纹样 | 93 ——万象更新 | 130 ——动物变体纹样 |
| 20 ——祥灵驾端 | 57 ——福寿圆纹样 | 94 ——春暖花开 | 131 ——蝴蝶变体纹样 |
| 21 ——祥灵驾端 | 58 ——家畜圆纹样 | 95 ——松竹长青 | 132 ——动物变体纹样 |
| 22 ——祥灵驾端 | 59 ——花变体圆纹 | 96 ——熊猫变体纹样 | 133 ——孔雀开屏 |
| 23 ——祥灵驾端 | 60 ——花变体圆纹 | 97 ——吉祥如意 | 134 ——状元祝寿 |
| 24 ——仙鹤欢娱 | 61 ——花变体圆纹 | 98 ——三阳开泰 | 135 ——动物变体纹样 |
| 25 ——仙鹤闹春 | 62 ——蝴蝶变体圆纹 | 99 ——三阳开泰 | 136 ——家畜变体纹样 |
| 26 ——彩云南现 | 63 ——蝴蝶变体圆纹 | 100 ——家畜变体纹样 | 137 ——花开迎春 |
| 27 ——福禄同春 | 64 ——变体纹样 | 101 ——家畜变体纹样 | 138 ——动物变体纹样 |
| 28 ——富贵昌乐 | 65 ——变体纹样 | 102 ——家畜变体纹样 | 139 ——动物变体纹样 |
| 29 ——天官赐福 | 66 ——变体纹样 | 103 ——拜相封侯 | 140 ——动物变体纹样 |
| 30 ——天下太平 | 67 ——变体纹样 | 104 ——金玉满堂 | 141 ——动物变体纹样 |
| 31 ——春燕同喜 | 68 ——变体纹样 | 105 ——欢天喜地 | 142 ——熊猫变体纹样 |
| 32 ——功名富贵 | 69 ——变体纹样 | 106 ——家畜变体纹样 | 143 ——蝴蝶变体纹样 |
| 33 ——正午牡丹 | 70 ——变体纹样 | 107 ——松鼠变体纹样 | 144 ——家畜变体纹样 |
| 34 ——鸳鸯戏水 | 71 ——变体纹样 | 108 ——室上大吉 | 145 ——动物变体纹样 |
| 35 ——春夏秋冬 | 72 ——合和连心 | 109 ——动物变体纹样 | 146 ——动物变体纹样 |
| 36 ——连年有余 | 73 ——蝴蝶连心 | 110 ——动物变体纹样 | 147 ——动物变体纹样 |
| 37 ——唯吾知足 | 74 ——连年有余 | 111 ——动物变体纹样 | 148 ——天中集瑞 |



















