

# 京劇劇目初探

增訂本

中國戲曲學院戲曲研究所主編

陶君起編著



# 京劇劇目初探

增訂本

中國戲曲學院戲曲研究所主編

陶君起編著

中國戲劇出版社

一九六三年·北京

## 內 容 說 明

本书收有一千三百余个京剧剧目的剧情说明，按剧情的历史朝代顺序排列。凡剧情与小说、笔记、说唱文学、杂剧、传奇有关者，择要加注说明。对某些剧目的艺术特点、主要角色、表演上的不同流派等也略作说明。书末附有剧目索引，以便查阅。

本书对挖掘、研究京剧剧目提供了很丰富的资料，对研究其他戏曲也有参考价值。

封面题字：梅兰芳

## 京 剧 剧 目 初 探

中国戏剧出版社出版  
(北京朝内大街320号)

北京印刷厂印刷  
新华书店发行

书号642 字数415,000 印张 $18\frac{9}{16}$

开本850×1168毫米  $\frac{1}{32}$  插页2

1963年3月北京第1版  
1963年3月北京第1次印刷  
印数0001—4500册 定价(4)1.75元

## 增訂本前記

《京剧剧目初探》編写于一九五七年，由上海文化出版社出版。出版以来，承各方之奖掖及指正，使編者受益匪淺。但因印数較少，后来各方索购，苦无以应。久欲重印，又因一九五八年大跃进后，京剧剧目亦有更进一步发展，改編及新編历史故事剧目、現代題材剧目不断涌现，不予增入，显系疏漏，逕行补綴，与原有体例又不尽适合，想以較充裕时间，重新編述，因而迟迟未定。嗣又以客观需要，认为本书对于資料之搜集論列尚无大謬，如能先行修訂，或仍可有助于剧目研究之参考，乃利用业余时间进行修訂。除对原有傳統剧目有所增补、訂正，改称甲編以外，另新增入乙編，專輯录解放前后新編剧目凡三章（包括历史故事戏、近代革命史題材戏及現代題材戏），对原著凡例亦略加修訂，改由中国戏剧出版社出版。因本书大部份是五年前所輯，由于戏曲本身的飞跃进展，体例上还有未尽周延之处，故仍名为《京剧剧目初探》，只綴以“增訂本”字样，以別于第一版。希望繼續得到讀者的指正。

1962年4月1日于北京翠微山

## 引 言

剧目工作是戏曲工作中重要的一环，只有通过剧本的思想艺术力量来影响舞台艺术，才是推动戏曲发展的最可靠的办法。新中国成立以来，全国戏曲工作者为了使戏曲艺术适合于国家和人民的需要，在剧目工作上曾作了多方面的努力，取得了很大的成绩。其中也进行了挖掘、整理的工作，使得剧目更加丰富起来。挖掘和整理传统剧目的主要办法，是先打开戏曲遗产宝库的大门，陈列出库里所有的宝藏，尽管其中有的是断砖零瓦，或有的个别东西已经霉腐，不适于今天需要，但绝大部分经过比较细致的捋搦和搜剔以后，还是蕴有很大的价值的。这对于扩大和丰富上演剧目工作，是非常有利的；同时这也为改编、创作新剧目提供了条件。因此较全面的挖掘传统剧目工作，也是整个剧目工作的一个比较重要的部分。

京剧由于产生历史较长，流行地区较广，加以名演员辈出，角色行当齐全，在演出实践中又不断吸收了各地方剧种的血液，从而丰富了它的表演艺术，扩展了它的题材。京剧的传统剧目一般说来积累得相当多，有描写历史题材的戏，有表现民间生活的戏，从内容上，大体上可以分为几大类型：

1. 表现反侵略，英勇抗敌的，如《挑滑车》、《八大锤》等，或表现忠贞气节的，如《文天祥》、《战太平》等。
2. 表现反封建压迫，除暴起义的，如《打渔杀家》、《五人义》、

《賈家樓》、《丁甲山》等。

3. 表現婦女堅貞不屈，反抗封建禮教或暴力的，如《宇宙鋒》、《三擊掌》、《六月雪》等。
4. 表現正義善良、舍己救人、不畏權勢、秉公辦事等高貴品質的，如《搜孤救孤》、《法場換子》、《四進士》、《劍美案》等。
5. 以軍國大事為背景，表現政治、軍事才能的，如《空城計》、《群英會》、《完璧歸趙》等。
6. 反映統治階級內部鬥爭的，如《打嚴嵩》、《盜宗卷》等，或統治階級某些可稱述言行的，如《打金枝》、《金水橋》等。
7. 神話戲，如《水滸洞》、《白蛇傳》、《寶蓮燈》等。（這一類戲往往也具有前三類內容。）
8. 生活小戲，如《小放牛》、《小上坟》等。
9. 諷刺鬧戲，如《打面缸》、《打砂鍋》等。
10. 悲歡離合的愛情戲，如《春秋配》、《花田錯》、《梅玉配》等。

這些豐富多彩的劇目中，比較突出的是一些反映古代政治、軍事鬥爭的三國戲、列國戲、楊家將戲等。而從形式上，又可分為文戲、武戲、唱工戲、做工戲、唱做兼重戲、本戲、折子戲、大戲、小戲等等。正由於內容的豐富，決定了形式的多樣化。其中除掉極少數是封建統治階級宣揚宿命、封建法統和迎合低級趣味的劇本以外，大多數是勞動人民和先輩藝人們所創造的，表現了人民的強烈愛憎，一向為廣大人民所喜見樂聞。就以北京這個京劇發祥地而論：儘管經過晚清幾十年的統治，國民黨幾十年的統治，和日本帝國主義幾年的侵占，很多具有優良傳統的劇目和有高度藝術修養的演員會受到摧殘和迫害，但京劇傳統劇目仍然不失它的獨特藝術風格；就像明珠雖被埋在土中，拂去塵垢，依然保

有它原有的光芒。新中国成立以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针之下，京剧也得到了灌溉和扶植，在国外演出后，已获得世界的声誉。不过京剧剧目由于挖掘和整理的工作做得还不够深入，使得原有许多具有优良传统的剧目没有更广泛的大量涌现。经过一九五六年中华人民共和国文化部召开的全国戏曲剧目工作会议以后，这方面的工作有所改进；截至目前为止，京剧剧目已陆续被挖掘出不少。在一九五一年有人就有故事来源的京剧，统计出约有七六一出，最近读到一个文字材料，统计出五十年前流行的京剧传统剧目将近一千一百多出。这个材料还只是根据“戏考”、“戏单”以及个别艺人口头提供归纳所得（而且其中也还不免有重复和错误的地方）。至于剧本收藏家、老艺人所收藏的剧本，还没有统计在内。这一方面说明了京剧传统剧目的丰富，一方面也反映出这一挖掘工作做得还不够细致和深入。因为挖掘传统剧目的工作，不应只满足于已有记载，更不能只停留在“有目无书”、不詳查内容的现状上。举一个最浅显的例子，京剧《草桥关》可以说是家喻户晓了吧？可是中国京剧院藏本中就有另一本以《草桥关》为名的剧目，内容是写楊广謀害众反王的故事。另外京剧中以“汜水关”为名的就至少有四出以上完全不同的故事，如果光看了剧名，是很容易忽略过去的。所以結合挖掘、整理剧目的工作，事先搜集剧目故事的资料，也是一件应有的步骤。了解这一剧种中比較全面的剧目故事，一方面会有助于进一步的挖掘，不至于“怀宝迷邦”，“目迷五色”。一方面也更可以在几个不同时期的代表性剧目中，发现其各时期内容和形式的变化，借以了解当时的好尚和创作倾向。

本书编者一九五〇年起从事戏曲剧本编写工作，由于当时个人以整理京剧为主，在编写余暇，开始进行京剧剧目有关资

料的搜集。着手之始，也只放眼于已有“戏考”、“戏典”、“戏单”以及見聞所易及的一些資料上，直到一九五三年才初步搜集到八、九百个，作出剧目提要；得到领导的鼓励，又繼續进行搜集。但不久便发觉这一种搜集資料的工作方法有些缺点。第一，已有“戏考”、“戏典”的剧本有时看完以后仍然不明全豹，而看了旧戏单的故事說明又不能比較全面的掌握劇情，甚至于剧中所托朝代和剧中人名有些是不够准确的，照样节录，不免以訛傳訛。如《女三战》一般地都說成是战关胜，其实却是战張叔夜。如《白水滩》一般地都說是宋代故事，其实却是明代故事。又如《日月图》的“湯子严”（威）一般地都写成“唐子燕”。《通天犀》的青面虎（許起英）很多和《艳阳楼》的徐士英相混。第二，京剧与文学小說、說唱文学以及金院本、宋元南戏、杂剧、明清傳奇、各地方戏都有极密切的血緣关系，經過历来艺人們不断加工，同一故事，有时却有很大的出入，如京剧《六月雪》和元杂剧《竇娥冤》；京剧《定軍山》和《三国演义》小說第七十一回，情节有很大不同。若仅是顾名思义，和实际內容是会两歧的。第三，很多剧目說明文字有时只作片段敘述，如京剧《采花赶府》、《庆阳图》、《宇宙鋒》等，看了一般单折剧本和說明书，往往对这一情节仍然不能窺其全豹。第四，对京剧剧目內容作出提要，目的不應該只等于作劇場說明书，还應該尽可能作一些淵源流变的考訂，以及舞台艺术上一些特点的介绍。有些武戏如《三岔口》、《十字坡》，鬧戏如《一匹布》，小戏如《小放牛》，如果不介绍其表演上的特色，很容易被目为簡陋而加以忽視。为了克服以上这些缺点，有必要写成一个比較适合于参考的剧目提要，就初步改訂了一些体例，同时也更扩展了搜集的范围，不仅仅以已有記載为滿足。三年来果然又陆續发现了三四百个傳統剧目，这些剧目有的是我院历年搜购、傳鈔的，



有的是戏曲专家們捐贈的，有的是向老艺人和收藏家們請益得来的；尤其是領導的支持和工作崗位的有利条件也予我以工作上許多便利，在具体搜集、整理当中，使我深刻感到祖国戏曲遺產的无比丰富，和历代戏曲家創作力的惊人博大，同时也使我能比較充實了一些戏曲知識，从而也更明确認識到剧目挖掘工作的重要性。比如：小說、傳說与戏曲的关系和異同，京剧发展中 和古典戏曲、地方戏的继承与交流关系，演員艺术流派与剧目发展的关系，观众与角色行当的消长对剧目內容的影响等等。……也姑举一例：清嘉道間四大徽班各有不同特色的剧目，如“三庆的軸子，四喜的曲子，和春的把子，春台的孩子。”到同光时期福寿班和四喜班竞胜中，又同以演連台本戏为主，如《德政坊》、《五彩輿》、《梅玉配》、《儿女英雄傳》、《十粒金丹》等。光緒三十一年后，譚鑫培与汪桂芬、孙菊仙、許蔭棠称四大名生，又多演折子戏，老生戏多于旦角戏，文戏較多于武戏。再入民国，又是四大名旦竞赛时期，剧目又有变化，从这种变化中，可以考察到当时观众的变化（如女听众增加），也可以看出剧目取材的变化（后来較多唐宋小說題材）。甚至可以反映政治、經濟的变革。每当記錄、排比、考证之际，我的情緒往往非常激动。有时发现一个失傳的剧目或和它有关材料，使我兴奋莫名；有时捫捫到一点線索，忽然又被橫風吹断，又使我有更深广探索的要求。就在这不断地搜集、分析、批判的过程中，完成了提要初稿——共搜集了京剧傳統剧目一千二百二十余个，在一九五六年第一次全国戏曲剧目工作會議中，提供了一点点参考資料。領導上认为有再进一步研究的必要，因此又經過了一个时期的整理和修訂，最近完成了再修稿，定名为《京剧剧目初探》。所謂“初探”，并不是說前人一直没有“探”过，而是我以为京剧剧目是极为丰富的，旧傳有“三

千八百出”之說，即使此說不尽可靠，相信也还不止我所搜集的这一千余出，也就是說再进一步的挖掘仍然是今后所应繼續努力的。而且我現在試用的这种体例，也还只是一种嘗試；加以个人水平和見聞所限，仍然存在不少缺点，也难免挂一漏万之处。所以仍然先行付印，是这样想的：与其怕有錯誤，莫若先把資料公开，引起各方面的督促和檢查，在戏曲专家們的指正之下，再进行补充和修改；这样或者可以为繼續挖掘剧目的工作，提供一些参考。在工作进行当中，院內外的一些同志們都給了我不少資料上的协助，尤其是郭汉城同志对于体例、审訂上，景孤血同志在訂正劇情上，更給了我很大的帮助，謹此志謝。

1957年1月10日

## 凡 例

- 一、本书所收剧目以北京、上海两地历来演出的傳統剧目为主，“五四”后至解放前各地的新編剧目則檢重点收入。解放后新編或改編之剧目，亦擇其經過舞台考驗，在群众中較为流行者收入。
- 一、所收剧目分为甲、乙两編：凡屬京剧傳統剧目，均收入甲編。凡屬解放前后新編剧目（迄一九六一年上半年止），均收入乙編。
- 一、京剧傳統中已有此故事，解放后虽經過整理或改編，基本上保持原来面貌的剧目，仍收入甲編。凡京剧傳統中无此故事，或虽有此目，久已失傳，解放前后通过新的观点，直接从史书、古典戏曲取材，加以編写的剧目，或徑从地方戏移植的剧目，亦均收入乙編。
- 一、所收傳統剧目只以过去民間所演者或私人藏有者为限；至于专供清代統治者欣賞的所謂“內廷承应戏”、“供奉戏”，如《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《昭代蕭韶》等，以及只有剧本确未經過演出的剧目，如《斗山山人剧著》等，一概从略。又因为清代末年京剧在北京和梆子有过同台演唱的一个时期，不易分辨其当时为梆子抑或是京剧形式，如《送銀灯》、《三世修》、《紫霞宮》等……姑且列入，留待考訂。
- 一、所收傳統剧目尽可能按历史朝代先后排列，同一朝代的戏，

也尽可能按故事发生前后顺序排列。如“楊家將”戏置“水滸”戏之前，“水滸”戏又置“說岳”戏之前。但戏曲究竟不是历史，而且故事内容大半淵源于小說、說唱文学、民間傳説、宋元明清杂剧、傳奇……，所以所謂朝代，也只能按其所假托的朝代作根据，并非认为此一朝代，就是真的历史年代。甲編从上古到民国分为十五章；所托朝代不明者，另辟为一章，附在最后。乙編則接历史故事、近代革命史題材、現代題材，分为三章。

一、每一剧目都分別独立加以說明，即使有連演者，亦仍分別記述，如《战樊城》、《长亭会》、《文昭关》、《浣紗計》、《魚腸劍》、《刺王僚》有时合演，总名《伍子胥》或《鼎盛春秋》。本书仍作为六个剧目来計算，只附注可以連演。又如《扫松下书》一向单折演出，但另有全部《赵五娘》，則作为两个剧目来計算。

一、有两个以上剧目虽描写同一故事，但情节、結構不同，且同时流行，甲編中如《轅門射戟》和《夺小沛》，《头二本草桥关》和《上天台》、《打金磚》，乙編中如《淝水之战》武汉本和上海本，《武則天》和《則天女皇》等，都有較大歧異，仍作为两个或三个剧目来計算。至于演員流派不同，場次、唱白小有分歧的，如《打严嵩》有周、馬、譚三派不同演法，《丹阳恨》和《东吳女丈夫》有王瑤卿、荀慧生两派不同演法，則仍算做一个剧目。

一、所收剧目除流行常演者不标号，各人独有戏后加文字注明以外，对一些失傳或比較不流行的剧目，尽可能将收藏者或見于何种記載，在剧目下加以記号标識：道代表見于《道咸以来梨园系年小录》，升代表見于《故宮藏升平署剧目》，五代表見于《五十年来北平戏剧史材》，田代表見于《前北平国

剧学会书目》，富代表见于《富連成戏目单》，中代表见于我院藏本，京代表见于中国京剧院一九五六年艺人捐献或提出的剧本目录，上代表见于《上海市剧目》，初代表见于一九五一年《新戏曲》——《京剧故事来源的初步统计》。以示非出杜撰。

一、每一剧目酌将其与小說、笔记、說唱文学、宋元明清杂剧、傳奇等以及几个大型地方剧种中剧目故事题材有关者，附注于后，以利参考。但由于京剧与前人戏曲、小說、地方戏等的彼此淵源和影响是相当复杂的，未便遽断为孰先孰后。另外由于个人知識有限，更难免挂一漏万。

一、京剧剧目中常有同一个戏有許多異名，本书只就比較通用者附注于后，有些过于炫奇或涉于庸俗的剧名如《通天犀》（虎救郎）又名《四十八条腿》，似此种異名，概予从略。

一、凡内容上含有反动、色情、迷信、恐怖成分的剧目，亦略加指出，以利参考。

一、所收剧目附注中，間亦对一些剧目的艺术特点，以何角色为主，不同流派等略加說明。

一、由于所收剧目較多，为了节约篇幅，采取比較近乎文言的体裁；而在字数繁簡上也有意地采用“不平均”的办法，对于比較流行，一般都熟悉的剧目，叙述力求簡單，对于不很流行或罕見的剧目，則叙述較为詳細，以便查閱。

一、由于京剧舞台上一向有用昆腔、吹腔等形式演唱的一些剧目，本书亦擇其較为流行者，重点列入。

一、所收剧目除已有总目按朝代排列外，另将全部剧目包括同戏異名按《汉语拼音方案》制成索引，附于书末，以便檢閱。

# 目次

增訂本前記 .....	1
引 言 .....	1
凡 例 .....	7

## 甲 編

第一章 上古故事戏		黃花山 .....	8
开天辟地 .....	1	黃河陣 .....	8
洗耳記 .....	1	絕龙岭 .....	8
大舜耕田 .....	2	阴回朝 .....	9
征三苗 .....	2	三山关 .....	9
嫦娥奔月 .....	2	西岐山 .....	9
天香庆节 .....	3	瘟瘟陣 .....	10
第二章 殷代故事戏		青龙关 .....	10
进妲己 .....	4	金鸡岭 .....	10
姜皇后 .....	4	首阳山 .....	10
朝歌恨 .....	4	碧游宮 .....	11
百子图 .....	5	攻潼关 .....	11
陈塘关 .....	5	战瀨池 .....	11
乾元山 .....	5	梅山收七怪 .....	12
姜子牙卖面 .....	6	斬妲己 .....	12
火燒琵琶精 .....	6	摘星楼 .....	12
渭水河 .....	6	第三章 周代故事戏	
炮烙柱 .....	7	双尽忠 .....	13
大回朝 .....	7	李广催貢 .....	13
反五关 .....	7	庆阳图 .....	13
佳梦关 .....	8	烽火台 .....	14

撞幽	14
掘地見母	15
孝感天	15
迴斗关	15
罰子都	15
二子乘舟	16
管鮑分金	16
曹藪扶国	17
驅車战将	17
卫懿公好鶴	17
假途灭虢	17
展屨歌	18
蜜蜂計	18
龍門山	18
醉遣重耳	19
焚綿山	19
伐卫破曹	19
战城濮	20
弦高犒秦	20
米注山	20
平陆渾	21
清河桥	21
摘纓会	21
荊陽关	22
連环陣	22
閭朝击犬	22
华元登床	23
老人結草亢杜回	23
登台笑客	23
搜孤救孤	24
兴赵灭屠	24
海潮珠	24

服荆蛮	25
二桃杀三士	25
临潼斗宝	25
乱楚宮	26
战樊城	26
长亭会	26
文昭关	27
浣紗計	27
魚腸劍	27
专諸別母	28
刺王僚	28
出棠邑	28
武昭关	28
要离刺庆忌	29
孙武斬美姬	29
臥虎关	29
战郢城	30
哭秦庭	30
春閨选婿	30
夹谷会	31
西施	31
回营打圍	31
豫让桥	31
河伯娶妇	32
中山羹	32
兴秦圖	32
孙臆装疯	33
馬陵道	33
五雷陣	33
湘江会	34
棋盘会	34
战春秋	34

六国封相	34
双义节	35
孟尝君	35
黄金台	36
火牛阵	36
完璧归赵	36
灞池会	37
廉颇负荆	37
将相和	37
赠綈袍	38
窃兵符	38
日月雌雄杯	39
童年高位	39
汨罗江	39
荆軻刺秦	40
王翦观营	40
聶嫫怨	40
桑园会	40
大劈棺	41
敲骨求金	41
鞭打芦花	42
孟母三迁	42
羊角哀	42
馬鞍山	43
第四章 秦代故事戏	
哭长城	44
打城隍	44
宇宙鋒	44
博浪錘	45
圯桥进履	45
霸王遇虞姬	46
九战章邯	46

鴻門宴	46
韓信	46
蕭何月下追韓信	47
黄金印	47
陵母伏劍	47
取滎阳	48
广武山	48
霸王別姬	48
第五章 西汉故事戏	
未央宮	50
蒯彻装疯	50
斬彭越	50
反长安	51
張良辞朝	51
斬蕭何	51
紀母罵刘邦	51
斬戚姬	52
監酒令	52
盜宗卷	52
淮河营	53
除肉刑	53
馬前潑水	53
文君当爐	54
上元夫人	54
遺芳夢室	54
輸財救国	55
銀燕关	55
苏武牧羊	55
龙凤旗	56
昭君出塞	56
罵毛延寿	56
婕妤当熊	57



查头关	57
莲花公主	57
慈孝图	58
曹娥投江	58

### 第六章 新莽及东汉 故事戏

松棚会	59
反八卦	59
王莽闾	59
玉虎墜	60
鬼神庄	60
斬經堂	61
棘阳关	61
遇龙鎮	61
取洛阳	62
飞叔陣	62
收邳彤	62
白蟒台	62
战蒲关	63
草桥关(头二本)	63
上天台(头二本合)	63
打金磚	64
血战江西郡	64
黄一刀	64
探五阳	65
太行山	65
飞俠女	65
班超投笔	66
玉門关	66
赵五娘	66
扫松下书	67

### 第七章 三国故事戏

斬熊虎	68
三結义	68
鞭打督邮	68
温明园	69
捉放曹	69
温酒斬华雄	69
起布閫探	69
虎牢关	70
典韦耀武	70
磐河战	70
斬張温	71
連环計	71
凤仪亭	71
誅董卓	71
絕粮返境	72
路謀劫杀	72
借赵云	72
三让徐州	72
战濮阳	73
打曹豹	73
神亭岭	73
轅門射戟	73
夺小沛	74
凤凰台	74
凤凰二乔	74
战宛城	75
白門楼	75
許田射鹿	75
青梅煮酒論英雄	76
斬車胄	76
击鼓罵曹	76