

湖湘

曾昭薰 著

湖南历代文化世家 道州何氏卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

曾昭薰 著

湖南历代文化世家

道州何氏卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



湖湘文库
乙编

湖南理工学院图书馆



Z1227996

图书在版编目(CIP)数据

湖南历代文化世家·道州何氏卷 / 曾昭薰著. —
长沙: 湖南人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5438-6787-1

I. 湖… II. 曾… III. 文化-名人-家族史-湖南省
IV. K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第169605号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南历代文化世家·道州何氏卷

著 者 曾昭薰
责任编辑 夏光弘
整体设计 郭天民
出版发行 湖南人民出版社
网 址 <http://www.hnppp.com>
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
营销部电话 0731-82226732
经 销 湖南省新华书店
印 刷 长沙化勘印刷有限公司
版 次 2010年8月第1版第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 21.75
字 数 253000
书 号 ISBN 978-7-5438-6787-1
定 价 60.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换
厂址: 长沙市青园路4号 邮编: 410004

ISBN 978-7-5438-6787-1



9 787543 867871 >

湖南理工学院图书馆



Z1227996

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
	韩建中	章育良	杨 林	王海东
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

在中国的文化版图上，湖湘文化是极具特色、极有分量的一个重要组成部分。这种特色和分量是多种因素促成的，其中一个重要因素是它涵养深广，植根民间。在湖湘大地各个历史时期都曾有一批数代传承、各具特色的文化世家，这些文化世家在中华文化殿堂上熠熠生辉。在这些家族中，文化人才群落辈出，文化成果不断涌现。道州何氏家族，就是清代中晚期一个声名显赫，以书艺享誉中外的重要文化世家。道州何氏，从一代名儒何凌汉开始，中继以何绍基兄弟，一直到其曾孙何维朴，绵延一百二十余年，前后涌现出7位书法名家，开创了一代书艺新风，形成了中国近代史上一道奇异的文化景观。

道州何氏这一文化世家留存于世值得我们关注的文化遗产主要有以下三个方面。

一、清廉正直的吏治思想和行为

中国历史上，吏治文化一直存在着清与贪、能与庸、勤与惰，即正直与邪恶两种对立的吏治思想和行为。道州何氏文化世家，一门数代多人涉足官场，始终坚持清廉正直的吏治文化，何凌汉表现尤为突出，其清廉、正直、勤勉、干练都是十分值得称道的。从思想观念上讲，何凌汉在其殿试《策论》中，从益德惠民到严修法治，从整饬吏治到虚纳群言，从漕运河工到治军安边，反复

强调要忧国悯民，“予惠黎元”，以期“文德武功渐被中外”，“驾汉唐而远追成周而盛”。在从政实践中，鉴于中国历史上，虽“取士曰兴廉，课吏曰廉察”，“然详于外不详于内，行于小吏而不行于达官，不无弊焉”。何凌汉特别强调：“大吏者小吏之师率也。大吏勤则小吏无不勤，而案牍何至有积延。大吏慎则小吏无不慎，而吏胥何至于逞奸。故为人臣者兢兢奉职，纠心之法倍于纠吏，又何有于甘优逸而避吏议者哉。”何凌汉本人作为“九掌文衡，五权冢宰，四派经筵直讲”的一品大吏，坚持以身作则，率先垂范。他毕其一生，始终坚持忧国悯民，清廉自守。在他的任期内，多次谏阻增税，简放冗员，千方百计减轻老百姓的负担。为此，他差一点招来杀身之祸。在从政生涯中，他始终坚持勤勉尽职：他接手顺天府尹时，“京畿讼狱繁兴”，积案盈牍。他“尽心究研”，“每月按簿催结，不得滞留未断之案”。很快清结积案，做到案无积牍。他为官四十年，身为吏部尚书，在人事问题上，始终坚持“持大体，抑奔竞，案朴实，与人和而不同”。任人坚持“以根底器识为先”，从不以个人好恶定取舍，更不以公权徇私情。他的儿子何绍基“少负才名”，但仕途迟滞，先后参考十一次，前十次计二十年“榜发未中”，但何凌汉始终不允许儿子经科考之外的旁门左道进入官场。他身为两朝重臣，但在生活上高洁自好，不随流俗，始终坚持粝食布衣，坚持盐菜佐餐的布衣习惯，教育子孙为“使民无菜色”，必须使“官不忘菜根”。他的夫人原是一僻野村姑，早年劳作中曾一目失明，但他始终敬重如一。在满朝文武妻妾成群的环境中，他鹤立鸡群，始终未曾纳妾。早年寒苦，求学时得到过乡亲们的资助，他始终铭记心头，多次托儿孙用自己的薪俸回乡酬谢邻里乡亲，晚年还斥巨资为村中学馆添置义田校产。在封建社会不少官员在家乡横行霸道、贻害桑梓的情况下，何凌

汉的所作所为，确是难能可贵的。他的这些思想言行，对他的子孙后人起到了很好的示范作用。后来何绍基督学四川期间，仗义执言，越权理案，同众多贪官发生正面冲突，终因屡陈时弊，而被罢官撤职。这同何凌汉的风格是一脉相承的。何氏一家在官场的这种清廉自守、忧国悯民的思想言行，为湖湘清廉正直的吏治文化留下了不可磨灭的一笔。

二、 变革创新的书法理论与实践

道州何氏家族生活的年代，是清代书坛帖学高峰即将过去、碑学新潮正在形成的时期。这个家族的可贵之处在于，他们乘帖学盛极而衰的颓势，挟碑学方兴未艾的锐锋，上探汉魏六朝，溯源篆分，中继盛唐名家，融汇欧颜，以篆分遗意为极则，于横平竖直之中，神明众法，自成一体，坚定地走阮元所倡导的书风变革创新之路，全面推动了书学观念、书风体貌、书艺技法的创新，全面推进了碑派书法的审美标准在各书体领域的落实，创造了一种全新风格的书体——“何体”（亦称“蜃书”），从而开创了一代书艺新风，其间的最高成就体现在何绍基身上。从书学观念上讲，中晚清书风变革的旗手是阮元，但阮元的理论尚不够周延和彻底，系统性不足，可操作性不强。何氏家族特别是何绍基的书学理论建树就从这里切入。他们通过对历代书家书法作品审美标准的重新审视和评价，以碑帖题跋和诗文形式，修正、补充和发展了阮元的论说，为碑学理论的最终确立、完善和传播，作出了新的贡献，使之更加周延和彻底，更加系统与科学，也更能书学界所接受，更具可操作性。

从书风变革的实践上讲，何氏家族，特别是何绍基，遵循阮

元的碑学理论，以书法具有“篆分遗意”为最高审美准则，并将这一审美准则全面落实到各书体领域，融古汇今，将篆隶笔法的迟涩凝重、浑厚朴茂的审美特征引入楷、行、草书的创作之中，创造出独具一格的“何体”来。这种书体将汉魏书风的苍润老辣、沉拙迟涩，与唐碑色彩的宽博圆劲、清整雄浑融汇糅合，形成一种全新的张扬放纵的视觉形象，给长期以来人们在书法阅读中崇尚端严、欣赏平正的视觉习惯以强烈的冲击，带来一种前所未有的全新的审美愉悦和享受。从书艺技法上讲，何氏家族特别是何绍基，为了适应碑论在书学观念和书风体貌上的变革，还通过艰辛思考和刻苦探索，在笔法上标新立异，创造了“回腕悬书”的独特执笔、运笔方法，“有天仙化人之妙”（清书画家赵之谦语）。

何书标新立异，自成门派，何绍基是清代中晚期书坛遗存作品最多、流传最广、影响最大的书家之一。晚清以降，习何体者甚众，蔚然成风。李瑞清、郑孝胥、谭延闿、齐白石、舒同、沙孟海、潘绥等书画大家，无不受其影响。何书作品海外流传甚广，在日本、朝鲜、越南以及南亚一代都颇具盛名。日本多个城市至今还有专门研究何书的组织与团体。

三、尚宋但不薄唐的诗学追求与成就

道州何氏文化家族诸成员，不仅是名极一时的书法大家，也是中晚清时期数得着的诗人。从何凌汉到何维朴，一门四代七大名家，有五部诗集传世。在中国近代诗歌史上，何氏家族特别是何绍基，他们在继承和发展宋儒诗学，弘扬忧国悯民的人文情怀和推进传统的诗歌理论方面，都曾卓有建树。

诗歌尚宋，但并不薄唐。何氏一家特别是何绍基，曾是中晚

清宋诗派的积极倡导者和重要骨干，他把宋诗的三大特征即拓展题材、增强理趣并吸收唐宋古文的章法句法入诗等全面加以继承，并作了重大发展。他不仅像宋人那样“以文为诗”、“以议论为诗”，而且将绘画评析、碑拓题跋甚至金石考证都纳入歌咏范围，大大拓展了诗歌的疆域。他效法苏黄，把诗人之诗与学人之诗统一起来，以求增加诗歌的机锋和理趣。他尚宋，但并不薄唐，“不薄唐诗爱宋诗，转益多师是吾师”。他的这种实践与探索，在我国近代诗歌史上，是不容忽视的。

在诗歌的思想内容上，何氏家族特别是何绍基，固然不能与坐言起行的改革派诗人龚自珍、魏源等相提并论。但不容否定的是，何氏诗歌仍有相当部分，有着深重的危机感和伤时之情，有着对于国难民瘼深切关注的人文情怀。其中他的歌颂御侮抗英英雄的诗篇，他的描写水、旱诸灾的诗篇，他提出的“少陈符瑞多言灾”的诗歌主张，都表露出强烈的爱国情怀和寒士胸襟，是对我国古代诗歌优良传统的继承和发展。而他的山水诗所流露的对祖国大好河山的热爱，则足以激起人们爱祖国爱家乡的广泛共鸣！

何氏一族除了留下大量诗歌作品，还留下一批有价值的诗学理论著作（包括专论和论诗诗），其间，尤以何绍基关于诗歌的“本源论”、“功能论”和“创作论”最为出色。何绍基明确提出诗的本源来自外部的物质世界和社会生活，“万物是薪心是火”。在“功能”问题上，他继承“兴、观、群、怨”的传统，强调“温柔敦厚”的教化论，属于典型的性理派诗教观念。在创作论方面，他强调“不依傍前人”，“不将就俗目”，“不偏离大本源”。从总体上看，仍属“明理养性”类的文艺创作观。但他强调“独创”、强调“不俗”和“重振古代风雅”的美学理想，对纠正明末以来的肤廓、纤仄的诗风，有一定的积极意义。

历史地看，道州何氏文化世家各方面成就的取得，得益于三种因素的助推和促进：一是特定时代的机缘耦合，二是地域文化的濡染涵养，三是家族文化的传承影响。反过来，这些成就又弘扬和丰富了地域文化，成为培育新的文化人才、文化成果的有益养分和健康基因。

本书内容涉及一个家族数代众多成员，作者在叙述方法上按时间顺序展开。对于每一成员在不同历史阶段的政治行为、书法活动和诗歌（绘画）创作，再穿插交替安排，力求历史和逻辑的统一，忠实于历史的原貌。

此书作者曾昭薰先生，曾为中共永州市委主管科教文工作的负责人，对永州的人文历史有较深的了解与研究，在撰写《湖南历代文化世家·道州何氏卷》一书时又广泛收集、认真查阅了大批历史资料，研读了何绍基留下的三百多篇文稿和两千多首诗歌，去伪存真，小心求证，几经磨砺，终成此书。这种严谨的治学态度与务实的工作作风实为可贵。然此书所涉内容距今久远，部分何氏成员（如何绍祺、何庆涵等）的资料已严重缺失，难免有所疏漏。但从总体上说，该书较好地反映了道州何氏这一文化世家的形成发展历史与精神风貌，这对人们进一步了解和研究何氏文化世家的贡献和影响是很有帮助的，值得肯定。

刘鸣泰

2010年5月8日

目录

第一章 源远流长的书香门第	1
第一节 举家三迁 卜宅营道	3
不堪负重 惜别益都	4
逃荒避疫 离别清流	5
困顿营道 落脚东门	6
第二节 艰难扎根 遗嘱立训	7
勤耕苦作 艰难度日	8
与世无争 意外遭祸	8
乡贤指点 耕读立家	9
第三节 诗书继世 代有才俊	11
积学数代 进士及第	11
茂才明经 代不乏人	13
第二章 开启书法世家的奠基人何凌汉	17
第一节 刻苦自励 初露头角	18
近继家学 远效先贤	19
幼失怙恃 勤奋不辍	21
厚积广蓄 州试夺魁	22
立馆鹤鸣 志存高远	23

第二节	书文并茂	一举成名	26
	学贯古今	朝考第一	27
	碑帖兼修	书艺超群	28
	连闯三关	探花及第	30
	淡远清新	诗格高雅	35
第三节	人品官格	持重端肃	38
	谏阻增税	简放冗员	39
	案无积牍	执法惟谨	42
	才德选士	器识为先	44
	粝食布衣	清廉自守	46
第四节	腹可乱真	以艺脱祸	51
	道光学书	私淑凌汉	52
	中秋留墨	奉旨装裱	53
	烛花惹祸	临乱不惊	54
	腹可乱真	天衣无缝	55
第五节	一代书家	享誉中外	56
	朝草册诰	络绎无间	56
	书作墨迹	学者珍习	60
	赐墨外使	播誉海外	61
第三章	开一代书艺新风的何绍基（一）		63
第一节	功底扎实的书学基础		64
	受益良多的童蒙启迪		64
	种学立名的身教言传		66

博学鸿儒的高超训练	68
第二节 屡试屡挫的求仕经历	72
一试不第 得选誊录	72
九参乡试 滥与明经	74
失之东隅 得之桑榆	75
第三节 基于书、学的人际交往	78
与吴荣光的交往	79
与包世臣的交往	83
与龚自珍的交往	85
与魏源的交往	86
与林则徐的交往	90
与曾国藩的交往	93
第四节 不薄唐韵尚宋风的诗学追求	98
清诗尚宋	98
继承发挥	101
尚宋但不薄唐	104
第四章 开一代书艺新风的何绍基 (二)	106
第一节 中年入仕 师从名家	106
峰回路转 进士及第	107
书风流变 帖衰碑兴	108
师从阮元 受益良多	110
典闽使黔 春风得意	113
私淑顽伯 研磨古法	115

	仕途稍挫	沉研书法	118
第二节	神明众法	推进书学	121
	廓清迷误	重评逸少	121
	深研唐碑	融汇欧颜	124
	横平竖直	诠释书律	128
	博览兼姿	归于极则	132
第三节	典蜀感悟	专注书艺	139
	纠偏补弊	倡捐邀功	140
	越权理案	毁誉交集	144
	屡陈时弊	私罪降调	146
	自况李广	移情书学	148
第四节	忧恼执著的诗人情怀		153
	重惜将军因爱国		154
	少陈符瑞多言灾		156
	胸中丘壑都可画		160
第五章	开一代书艺新风的何绍基 (三)		166
第一节	再仕无望	归隐书学	166
	金顶感悟	“光明”难期	167
	瓦屋归来	淡薄功名	171
	性道一体	传学子侄	173
	去蜀入秦	绝意仕途	175
第二节	主讲泅源	专习八分	177
	逼仄书斋	古风高吟	177

数访灵岩 情笃北海	181
探本溯源 专攻八分	183
遵友之嘱 编订魏集	186
第三节 溯源篆分 创立“蜃书”	187
溯源篆分求变革	188
回腕悬书笔法新	190
遒厚精古新楷书	193
险变奇绝行草风	199
融古汇今兴汉隶	205
广涉钟鼎留名篆	212
第四节 暮年南旋 遗墨留芳	215
家书促归	216
岳楼书联	218
浯溪品碑	221
祭舜书石	225
醉墨港澳	228
絮园作记	230
第五节 形式多样的诗学论说	234
关于诗歌的本源	234
关于诗歌的功能	237
关于诗歌的创作	240
第六章 各有建树的何氏俊彦	245
第一节 书画双绝的何绍业	245