

古代詩歌選



古代诗歌选

第四册

王易鹏选注

少年儿童出版社

古代诗歌选

(第四册)

王易鹏选注

胡若思 钱松岳 绘图
张聿光 苏昧朔

马如瑾装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/42 印张 5 插页 6 字数 53,000

1962年6月第1版 1979年2月第2版第6次印刷

印数 165,001—385,000

统一书号: R 10024·2806 定价: 0.45元

前 言

在我国悠长的历史时期中，产生了许多优秀的作家和作品，积累了丰富的文学遗产，其中诗歌创作的成就尤为突出。早在三千年前，我们的祖先就已经唱出了嘹亮的歌声，并且用文字记录下来。以后每个历史时期，诗歌创作都有丰硕的收获。许多优美的诗篇，流传人口，家喻户晓，象秋夜天空的星星一样，发出闪烁的光芒。

我国古典诗歌有很大数量是民间无名氏诗人的创作，也就是古代的民歌。民歌中的优秀作品，常常真实地反映了人民各方面的生活、思想、感

情：有的描写他们生活贫困，遭受严重的剥削和迫害；有的针对剥削阶级的黑暗腐败现象，作了尖锐的讽刺；有的歌颂英雄人物；有的追求幸福美好的生活；有的表现劳动生产；有的歌唱大自然的壮丽面貌……内容真是丰富多彩，深刻感人。民歌在艺术上的特点常常是想象丰富，形象鲜明，比喻新鲜，语言活泼，表现了人民的高度智慧。可以说，我国古代人民是非常成功地运用了诗歌这一武器来表现他们在生产斗争和阶级斗争中的思想感情的。

我国古典诗歌的另一大部分是文人的作品，它们留存下来的数量要比民歌更多。许多杰出的古典诗人，富

有正义感，具有进步的思想，同情人民，热爱祖国和光明美好的事物，憎恨种种不合理的现象。在他们的歌声中，也常常表现了时代面貌和社会现实，反映了人民受剥削、受压迫的苦难生活。杰出的诗人们由于接受了充分的文化教育，具有很高的文学修养，不但能够在艺术上学习、吸取民歌的特长，而且在原有基础上予以加工、提高，把作品写得更精炼、更集中。

我国古典诗歌的优良传统，就是由民歌和文人创作两大部分中的优秀作品形成的。这个传统象一条波浪滔滔的长河。在不同的历史时期里，有时候是民歌的收获更丰盛一些，有时候是文人的创作更突出一些。

我国古典诗歌的形式也是多种多样的。有每句四字的四言诗，每句五字的五言诗，每句七字的七言诗：这些都是形式很整齐的诗体。此外，又有每句字数不一律的杂言诗。唐代开始，又产生了叫做长短句的词，以后又产生形式和词接近的曲。在每一种大类底下，又有许多体制各不相同的样式或格调，例如五言诗、七言诗中又分古体诗、律诗、绝句等。可以说，我国古典诗歌的形式是百花齐放的。

这部《古代诗歌选》的编选目的是：精选一部分思想内容比较积极健康、语言浅显易懂的古典诗歌供初中程度的小朋友阅读；使他们通过这些作品，认识我国诗歌遗产的重大价值，

认识我们祖先的劳动和斗争生活，丰富历史知识，培养热爱祖国和人民的思想感情，提高文学修养。为了使小朋友们容易读懂，本书的注解努力做到通俗详尽，整句多作串讲，每首作接近于白话翻译的说明。由于缺乏经验，恐怕还存在不少问题，希望大家批评指教。

本书按照历史时期的发展，分为四册。第一册选周、秦、两汉、魏、晋、南北朝、隋代诗歌；第二册选唐、五代诗歌；第三册选宋、元诗歌；第四册选明、清诗歌。

这里第四册选的是明、清两代的诗歌。

明、清是我国古代的最后两个王

朝,也是长期封建社会的最后阶段,时间共约五百多年。在这五百多年中,我国的经济、文化都有很大的发展,文学艺术也相当繁荣。在诗歌方面,作家作品的数量很多,其中并有不少杰出诗人和优秀作品;诗歌创作的收获还是相当丰富的。

然而,人们在谈到我国古代诗歌时,总是爱提唐诗、宋诗(或者说宋词),很少提明清诗歌;不少中国文学史著作介绍明清诗歌也非常简单。这是什么原因呢?我们想,主要不外以下两个原因。第一,跟唐宋诗歌比较起来,明清诗歌在总的成就上的确要逊色一些。唐代是我国古典诗歌发展的高峰。许多优秀作品,常常是感情

真挚深切,形象鲜明突出,语言精炼生动,深入浅出,使人百读不厌。宋代诗人在唐诗之后进一步扩大题材,构思新巧,语言活泼,可以说是别开生面。唐宋两朝(特别是唐朝)的诗歌实在太好了。李白、杜甫、苏轼、陆游等伟大诗人的作品,成了明清时期无数诗人学习、效法的对象;因此,明清诗歌,往往显得摹仿的成分重一些,创造性缺少一些(不是没有创造性),因而相对地显得逊色。再则,五七言诗的六种基本样式(五古、七古、五律、七律、五绝、七绝),唐代已经确定下来,以后并没有什么变化。词和散曲的样式,宋元时代已经确定,明清时期也没有多大变化。由于没有什么新

创的体裁，因此多少给人以不新鲜的感觉。（人们常常爱读宋词胜于宋诗，词的体制新颖是一个很重要的原因，其实宋词总的成就并不超过宋诗。）第二，由于明清时代的戏曲、小说创作成绩特别突出，得到读者最大的注意和爱好，诗歌就容易被忽视。我国古代戏曲、小说的发展比诗歌、散文来得晚：唐代方始出现比较完整的短篇小说，元代戏曲才开始繁荣。明清时期的戏曲、小说在前此基础上更向前发展，产生了伟大的长篇戏曲《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等，伟大的长篇小说《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，它们非凡的艺术成就，吸引

了千千万万的读者，这样，诗歌就不如戏曲、小说那样受人注意了。

我们认为，明清时代的诗歌创作，比起唐宋的诗歌来，比起本时期的戏曲、小说来，的确要逊色一些。但另一方面也得承认这样的历史事实：明清时代仍然产生了不少杰出的诗人和优秀的诗作，使我国古典诗歌宝库更加充实。人们常爱提唐诗、宋词、元曲，那是说诗（五七言）、词、曲这三种体裁分别在唐、宋、元三个朝代高度发展，成绩显得更突出一些；绝对不是说三个朝代其他体裁的文学作品就没有什么成绩和价值了。我们对明清时代的整个文学创作和诗歌的估价，也应该全面、客观一些。

明王朝结束了蒙古贵族在中国的统治,当时整个经济、文化比过去有很大发展。在文学方面,戏曲、小说进入全盛时期。诗歌创作由于摹拟唐诗的风气在长时期中比较浓重,在艺术上因而缺少创造性。明代中期相当著名的十四位作家,所谓“前七子”、“后七子”,都是拟古派的代表人物。但他们仍然有一些好作品,本册选了谢榛(“后七子”之一)的一首。此外,明代还有若干杰出的诗人和诗作。如初期的高启,作品风格豪迈,语言雄健飘逸,富有浪漫主义气息。中期的于谦,以朴素平易的语言,表现了关心国事民生的赤胆忠心,充分显示出大政治家的思想深度和性格特色。末期的陈

子龙，遭到国破家亡的厄运，诗作内容深沉哀怨，风格雄浑苍凉，表现了英雄壮志未伸的悲愤情绪。这几位诗人都是值得特别提出的。

明朝末年，政治腐败，阶级矛盾尖锐化，促成农民大起义。建都北京的明王朝被李自成领导的农民军所推翻。这时，东北的满族乘机入关，打败李自成和好几个在南方建立的明王朝政权（历史上称为南明），建立清王朝，逐步统一中国。在南明王朝灭亡的过程中，出现了不少民族英雄，努力抗清复明，表现了强烈的斗争性。他们中间的一部分人，是政治、军事活动家，同时又是诗人。在他们的诗篇里，流露着昂扬的民族意识和坚决的反侵略

精神，堪与南宋时期不少爱国诗人的作品比美。从本册所选顾炎武、张家玉、张煌言、郑成功、夏完淳的诗作里，可以看到一个大概。

清代的整个文化学术比明代有进一步的发展。在诗歌创作方面也克服了明代拟古主义的不良风气，走上比较健康的道路，名家辈出。就本册入选的作家论，如前期的吴嘉纪诗长于描绘人民痛苦生活，现实性很强；王士禛诗长于抒情写景，富有风韵；中期的袁枚诗构思新颖，语言机智活泼；郑燮诗关怀民生疾苦，感情深挚，思想旷达，语言通俗；黄景仁诗善于写景和抒写个人身世之感，语言清新自然。他们都是各有独特造诣、比较杰出的诗人。

此外，优秀的作家作品还很多，这里不能一一介绍。

清代后期，自从一八四〇年鸦片战争以后，帝国主义列强纷纷侵略中国，使中国的封建社会逐步变为半殖民地、半封建的社会。在这个社会形态发生巨大变化的过程中，中国人民为了追求自己的自由解放和独立自主，曾经掀起了几次重要的革命斗争或改良运动，那便是：太平天国运动、戊戌政变、义和团运动，辛亥革命。这时期的进步诗歌，紧紧配合着政治运动，表现了强烈的反帝反封建的斗争精神，打上了鲜明的时代烙印。杰出诗人龚自珍是这一时代的先驱者。他的诗歌反映了要求变革现实的进步倾

向，思想深刻，构思新颖，语言奇崛，堪称一代大家。本册所选的黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同、秋瑾、章炳麟的诗歌，可以看出戊戌政变、辛亥革命在诗歌创作中的反映。辛亥革命结束了清王朝的统治。以后又爆发了“五四”运动。中国从此进入无产阶级领导的新民主主义革命阶段，也就是现代史阶段。这一时期的诗歌，跟其他文艺创作一样，由于社会生活和整个文化思想的剧变，出现了崭新的面貌。因为不属于本书范围，所以不再编选。

亲爱的读者们，这部《古代诗歌选》就到这里结束了。在我国古代悠长的历史时期里，曾经产生了许多杰