

主持人采编播

训练教程

The Training Course in
Interviewing, Editing
and Broadcasting for Host

◎ 翁 如 编著



中国传媒大学 出版社

主持人采编播 训练教程

编 著 李 燕



中国传媒大学出版社

主持人采编播 训练教程

The Training Course in
Interviewing, Editing
and Broadcasting for Host

◎ 翁 如 编著

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

主持人采编播训练教程/翁如编著. —北京:中国传媒大学出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-5657-0073-6

I. ①主… II. ①翁… III. ①新闻采访—高等学校—教材
②新闻编辑—高等学校—教材 ③播音—高等学校—教材
IV. ①G21 ②G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 194296 号

主持人采编播训练教程

编 著 翁 如
策 划 赵 欣
责任编辑 赵 欣 李艳华
责任印制 范明懿
封面设计 魏 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京市后沙峪印刷厂
开 本 730×988mm 1/16
印 张 10
版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5657-0073-6/G·0073
定 价 36.00 元(附 DVD-ROM 一张)

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



前言

四川师范大学电影电视学院为播音与主持艺术专业三年级的学生开设了“主持人采编播基础训练课”，在课程中我们不仅强调学生采编播基本技能的掌握，还特别强调学生作业的故事性、艺术性，尤其注重学生个性化的展示及创新能力的培养和开发！

本课程融入了编导、非编、主持、播音、思维等多种技能，并以音乐来贯穿，对学生进行采编播基础训练。另外，本课程注重培养学生的独立工作能力，学生作业从策划、构思、剧本写作，到采编播及后期配音、配乐，全部由一个人独立完成，以便为他们今后从事广播电视等传媒工作打下较全面的基础。

本书学生作业部分资料整理由夏翔、吴亦文、解永良、陈浪、孙豪杰、马俊英协助完成。

由于拍摄设备有限，学生作业不可能完全用摄像机拍摄，只能用图片和部分视频代替，因此教学侧重点只能是他们的创意构思和采编播基本技能的掌握运用及创新能力的培养。在此特做说明。

本课程在实践过程中得到四川师范大学电影电视学院领导、各部门及同行们的大力协助和支持，在此一并表示感谢！



本课程经过几年的教学实践,积极探索培养具有采编播能力的主持人的途径,取得了不错的效果,还因学生具备节目创作的多方面能力,提高了学生的就业率。但本课程毕竟是新开设的课程,还需继续摸索和完善,希望大家提出宝贵意见!

本书第一单元至第六单元以西方音乐为训练素材,系统介绍了西方音乐史的发展线索。“附录一绘画与诗词练习”主要是为了进一步提高学生的艺术水平而设置,其中介绍了一些中国民族乐曲。附录一不作为必要的课程安排,仅供选用。附录二简要介绍了短片拍摄与剪辑的基本知识,这方面的技能还需在“视听语言”、“电视节目制作”等相关课程中系统学习。

本课程共需 90 学时,安排在一个学年内完成,一个学年有两个学期,每学期授课时间 15 周,每周 3 课时,每学期 45 课时。具体教学进度如下,仅供参考。

学 期	教 学 进 度	课 时
第一 学期	第一单元 音乐总体形象感受能力训练	11
	第二单元 想象与语言表达能力训练	20
	第三单元 逻辑与音乐运用能力训练	14
第二 学期	第四单元 反差、伏线练习	6
	第五单元 电视节目制作练习 新闻类节目	12
	第五单元 电视节目制作练习 社会教育类节目	10
	第五单元 电视节目制作练习 服务类节目	8
	附录一 诗词绘画练习	9

以上课时不包括期中考试和期末考试的时间。

1	前 言
1	第一单元 音乐总体形象感受能力训练
1	第一部分 理论概述
3	第二部分 教学内容与同步练习
4	第三部分 教学方法、目的与要求
6	第四部分 学生作业例稿
11	附 西方古代音乐至巴洛克音乐
25	第二单元 想象与语言表达能力训练
25	第一部分 理论概述
30	第二部分 教学内容与同步练习
31	第三部分 教学方法、目的与要求
33	第四部分 学生作业例稿
42	附 古典主义音乐至浪漫主义音乐（一）
67	第三单元 逻辑与音乐运用能力训练
67	第一部分 理论概述
69	第二部分 教学内容与同步练习
70	第三部分 教学方法、目的与要求
71	第四部分 学生作业例稿
80	附 浪漫主义音乐（二）



95	第四单元	反差、伏线练习
95	第一部分	理论概述
96	第二部分	教学内容与同步练习
97	第三部分	教学方法、目的与要求
99	第四部分	学生作业例稿
104	附	晚期浪漫主义音乐和印象主义音乐
117	第五单元	电视节目制作练习
117	第一部分	理论概述
121	第二部分	教学内容与同步练习
121	第三部分	教学目的与要求
123	第四部分	学生作业例稿
124	附	现代音乐
131	第六单元	故事编创训练
131	第一部分	教学内容
131	第二部分	教学目的与要求
132	附	当代音乐
138	附录一	绘画与诗词练习
147	附录二	短片拍摄与剪辑基本知识
151	参考书目	



DVD—ROM 内容目录

音频目录

第一单元 音乐总体形象感受能力训练

01. 维瓦尔第《四季协奏曲·春》
第一曲 / 6
02. 作业一 / 6
03. 作业二 / 7
04. 作业三 / 7
05. 维瓦尔第《四季协奏曲·春》
第二曲 / 7
06. 作业 / 7
07. 巴赫《圣母颂》/ 8
08. 作业一 / 8
09. 作业二 / 9
10. 作业三 / 9
11. 巴赫《勃兰登堡协奏曲》/ 9
12. 作业一 / 9
13. 作业二 / 10

第二单元 想象与语言表达能力训练

01. 海顿《G大调第九十四号交响

曲(惊愕)》第二乐章行板 / 33

02. 作业一 / 33
03. 作业二 / 33
04. 莫扎特《小步舞曲》/ 34
05. 作业一 / 34
06. 作业二 / 35
07. 作业三 / 35
08. 贝多芬《月光》奏鸣曲 / 35
09. 作业 / 35
10. 贝多芬《悲怆》奏鸣曲 / 36
11. 作业一 / 36
12. 作业二 / 36
13. 韦伯《自由射手》序曲 / 37
14. 作业一 / 37
15. 作业二 / 37
16. 作业三 / 38
17. 舒伯特《小夜曲》/ 38
18. 作业一 / 38
19. 作业二 / 39
20. 作业三 / 39
21. 舒伯特《军队进行曲》/ 40



- 22. 作业 / 40
- 23. 门德尔松《无词歌》 / 40
- 24. 作业一 / 40
- 25. 作业二 / 41
- 26. 作业三 / 42

第三单元 逻辑与音乐运用能力 训练

- 01. 勃拉姆斯《摇篮曲》 / 71
- 02. 作业一 / 71
- 03. 作业二 / 72
- 04. 作业三 / 72
- 05. 作业四 / 73
- 06. 肖邦《夜曲》 / 73
- 07. 作业一 / 73
- 08. 作业二 / 74
- 09. 圣—桑《动物狂欢节》 / 75
- 10. 作业一 / 75
- 11. 作业二 / 75
- 12. 作业三 / 76
- 13. 比才《卡门》序曲 / 76
- 14. 作业一 / 76
- 15. 作业二 / 77
- 16. 德沃夏克《幽默曲》 / 77

- 17. 作业一 / 77
- 18. 作业二 / 78
- 19. 作业三 / 78
- 20. 格里柯《晨歌》 / 79
- 21. 作业 / 79
- 22. 穆索尔斯基《两个犹太人》 / 80
- 23. 作业 / 80

第四单元 反差、伏线练习

- 01. 德彪西《月光》 / 99
- 02. 作业一 / 99
- 03. 作业二 / 99
- 04. 作业三 / 100
- 05. 普契尼《窗外有蓝天》 / 100
- 06. 作业一 / 100
- 07. 作业二 / 101
- 08. 拉威尔《小品》 / 101
- 09. 作业一 / 101
- 10. 作业二 / 102
- 11. 作业三 / 102
- 12. 作业四 / 103
- 13. 西贝柳斯《芬兰颂》 / 103
- 14. 作业 / 103



视频目录

第一单元	音乐总体形象感受能力训练	《拉萨》/ 10
第二单元	想象与语言表达能力训练	《普罗旺斯》/ 42
		《邰丽华》/ 42
		《黄健翔》/ 42
第三单元	逻辑与音乐运用能力训练	《格尔尼卡》/ 80
第五单元	电视节目制作练习	《笑谈南北文化》/ 123
		《美丽的水结晶》/ 123
		《新娘的捧花》/ 124
附录一	诗词绘画练习	《记忆的余晖》/ 142

特别说明:

1. 第一至五单元的第四部分学生作业例稿和附录一有音频和视频文件, 谨供读者参考。
2. 书中文字内容经过进一步加工, 个别之处和音频文件略有不同。
3. 因学生录音、制作短片的设备和条件均有限, 尚有许多不足之处, 敬请谅解。



第一单元 音乐总体形象感受能力训练

第一部分 理论概述

音乐能够跨越国界,克服语言障碍,表达人类共有的情感。音乐总体形象感受能力训练,是让学生欣赏中外名曲后,训练学生对乐曲中所表达的意境、塑造的形象和表达的情感的感受和捕捉能力以及用语言将其表述出来的能力。

感受就是把事物的某些特性变成信号加以接受,可以通过听觉、视觉、味觉、嗅觉、触觉等进行感受,这样就会与刺激对象产生一种联系。有了这种联系,我们才能逐渐感知它,从而产生态度、情绪、情感。

感受能力对每个人都是至关重要的,对主持人来说更为重要。没有感受能力,再好的题材也无法做出好的节目,因此要打动观众,首先我们自己就要有对客观事物的接受能力、判断能力、认识能力和敏锐的感受能力。

音乐与历史和社会联系紧密。《乐记》中就:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。故治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困。声音之道,与政通矣。”是



说音乐与时政相通。不同的音乐反映不同的时代、不同的社会状况,因此音乐是时代的声音。同时,乐曲也表达出作家的情感。如我们听到民族音乐《江河水》会感到作者内心的哀怨悲愤,我们听到《步步高》会感到作者欢快的心情,我们听到《祝酒歌》会感到作者内心的心潮澎湃。当我们听到西藏、新疆等具有地域特色的歌曲,马上会想到雪山、大峡谷等等,以及当地独有的民族特色和风土人情。

但是有些感受准确,而有些并不准确,就像我们生活中对人的感觉一样,在不很了解的情况下,对某一人的看法不一定准确。另外不同人对同一事物,也会有不同的认识。但是感受不是想当然,它必须建立在准确接受客观信息的基础上。

人的感受力是可以培养的,例如有的人经过音乐的各种训练,可以成为乐手或音乐指挥家,能够听出某个乐手的音准和节奏是否准确;一个训练有素的织品印染工人能分辨出 40 种不同的黑丝,而未经训练的一般人只能分辨两三种……以上这些都是经过训练,感受力得到提高的事例。同时据医学研究,人们的各种感觉并未发展到应有的高度,通过训练,完全可以使我们的感受力得到提高和加强。

听觉可分为三种形式:语言听觉、音乐听觉、噪音听觉。在这些感觉中,我们能分辨出声音的四种属性:音调(高低)、响度(强弱)、音色(声音特色)、音长(持续时间),同时还能分辨节奏和旋律。

我们可以根据以上几点来捕捉音乐中的形象感受,表达我们的思想。具体的音符虽然是抽象的,但音乐却是人类共有的思想感情的宣泄、流露和表达。

第二部分 教学内容与同步练习

一、教学内容

(1)讲解音乐总体感受的理论及音乐知识。

(2)介绍安东尼奥·维瓦尔第及其作品《四季协奏曲·春》的一、二曲,约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的生平事迹及其代表作品《圣母颂》、《勃兰登堡协奏曲》。

二、同步练习

(1)用《四季协奏曲·春》的一、二曲、《圣母颂》、《勃兰登堡协奏曲》做音乐总体形象感受语音表达练习。

(2)用《四季协奏曲·春》的一、二曲、《圣母颂》、《勃兰登堡协奏曲》做音乐总体形象感受短片制作练习。



第三部分 教学方法、目的与要求

一、教学方法

1. 语言表达教学方法

(1)介绍西方古代音乐至巴洛克时期音乐发展概况。

(2)介绍音乐家安东尼奥·维瓦尔第及其作品《四季协奏曲》，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫生平及其作品《圣母颂》、《勃兰登堡协奏典》

(3)反复播放以上两位音乐家的音乐作品，要求学生认真听，在听的过程中感受、熟悉音乐。

(4)在熟悉音乐的基础上，要求学生进行形象的捕捉，形象越具体越好，为下一步寻找图片或做视频短片打下基础；并跟随音乐将感受到的内容用语言表达出来。

(5)特别要求学生语言表达与音乐节奏的同步，培养乐感和节奏感。

(6)调整学生的语言色彩，使语言色彩与音乐色彩相吻合。

(7)注意学生的语言表现力，用音乐带动语言，做到言由心生。

(8)教师要根据音乐对学生表述的形象进行判别和点评，纠正不符合音乐形象的表达，并指出问题所在。

(9)学生通过教师的指导，补充、优化自己的表述，并跟随音乐反复进行练习，使表述层次分明，与音乐基本吻合。



2. 短片制作教学方法

(1)学生通过语言训练对音乐家、乐曲有了一定感受之后,要求学生运用自己熟悉的生活内容进行构思,并根据构思寻找图片或自己拍摄;然后运用图片或自己拍摄的内容进行编辑组合制作成小短片,并配上音乐家的乐曲,内容与乐曲基调基本吻合即可。

(2)片子不要太长,要表达的内容基本清楚就可以。

(3)教师在学生作品的基础上帮助学生调整完善,增加他们的自信心和兴趣,并使他们知道自己作业存在的主要问题是什么。

(4)定评之后要求学生自己动手修改,并使他们明白为什么要这样修改,使之在实践中掌握短片制作的基本方法。

二、目的与要求

第一单元主要训练学生对音乐的总体感受能力。在训练的过程中应注意以下几点:

(1)使学生在音乐播放时,脑海中产生清晰的形象,并将其表达出来。形象必须与音乐相吻合,如表达的节奏与音乐的节奏、表达的内容与音乐的旋律等等。

(2)最初,学生可能难以把握音乐的形象感,教师可以做示范,进行引导和启发。

(3)在表达上,无论是语言还是短片,我们提倡“百花齐放”、“独树一帜”,对同一乐曲有不同的形象表达,不要“千篇一律”。例如《四季协奏曲·春》,有人想到大自然,有人想到车展,有人想到啤酒节等等,都是可行的。

(4)要求学生用质朴的、生活化的语言进行表达,不要矫揉造作。



(5)无论是语言表达还是短片制作,都要先有感受,做到用心来说、用心来做。

(6)对于音乐理论和音乐家及乐曲部分,教师应为学生做生动有趣的讲解,以增加学生对西方音乐历史的了解、对音乐家的认识及对其作品的理解,增进他们的阅历和艺术修养。

第四部分 学生作业例稿

一、语言表达作业

1.〔意大利〕维瓦尔第《四季协奏曲·春》第一曲

作业一

这里是2008年北京奥运会“你就是火炬手——CCTV—联想奥运火炬手”的比赛现场!

自8月18日,本节目正式在中央电视台体育频道成功播出后,这场引发广泛关注的比赛至本周末已赛程过半。参赛选手、评委嘉宾以及主持人通过前一阶段不断的磨合渐入佳境,广州赛区的比赛更是精彩纷呈。

在此次广州赛区的现场将会有当场点睛的舞狮表演、闽南茶道表演等。据透露,广州赛区将是目前为止选拔节目中最“热闹”的一场。

究竟广州赛区的决赛会有哪些精彩呈现,让我们拭目以待!

只要你心动,奥运圣火就会与你一起舞动!只要你行动,奥运火炬就会与你一起生辉!我们坚信,你就是联想奥运火炬手!让我们点燃激情