

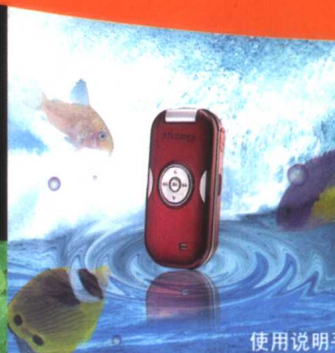
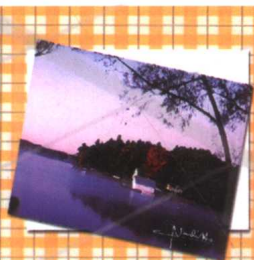
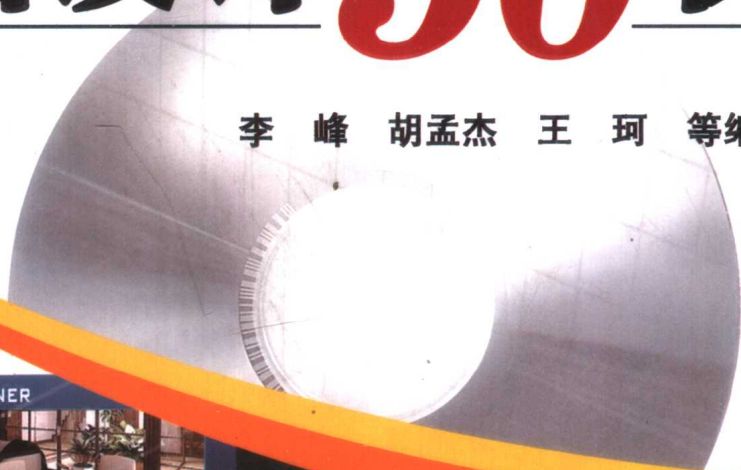


随书光盘
书中范例源文件
和精彩作品赏析

Photoshop CS3

平面设计50例

李峰 胡孟杰 王珂 等编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

应用实例系列

Photoshop CS3

平面设计 50 例

李 峰 胡孟杰 王 珂 等编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书由 50 个短小精悍的实例组成, 为了便于读者理解和掌握, 全书共分为 VI 设计、因特网应用、平面广告、包装设计、插画设计 5 个部分, 每一部分包含 8~15 个实例, 将各种领域的平面设计作品进行整合与归类, 便于读者学习和查询。本书涵盖面较广, 实例视觉效果较好, 能够提高读者的学习兴趣, 实例的选择具有典型性, 既能够准确把握相关技术要点, 又与现实情况紧密结合, 理论性与实用性并重。

本书条理清晰, 结构新颖, 实用性强, 内容讲解由浅入深, 适合平面设计行业相关人员、设计师以及相关专业在校学生选用。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有, 侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 平面设计 50 例 / 李峰等编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.10
(应用实例系列)

ISBN 978-7-121-04991-0

I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop CS 3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139095 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25 字数: 640 千字

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 39.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

平面设计在现实生活中的应用范围非常广泛，人们日常生活中接触到的户外广告、包装设计、网页设计等都属于平面设计的范畴。Photoshop 是一款应用于平面设计的优秀辅助设计软件，该软件功能强大，在图形图像处理领域独占鳌头，随着新版本的推出，其功能也在不断地增强，该软件最新版本为 Photoshop CS3。

本书主要以实例的方式，全面介绍了 Photoshop CS3 在平面设计领域的应用方法。为了便于读者理解，全书由 50 个短小精悍的实例组成，实例内容丰富，并严格遵循设计行业的制作规范，使读者可以从技术理论与实际应用两个方面全面地了解 Photoshop CS3 各种工具的应用方法，以及平面设计各种案例的实现方法。

本书实例安排较为合理，详略得当，既有对实际生活中遇到的问题简单有效的解决方法，又有对专业问题深入的解决方案，通过对本书的学习，读者不仅可以了解到 Photoshop CS3 中相关工具的应用，还可以使读者了解一些专业的设计知识。本书的实例设置，遵循循序渐进的原则，知识点的安排由浅入深，便于读者的理解和掌握，实例注重视觉效果，以提高读者的阅读兴趣。根据平面设计的类型，全书共分为 VI 设计、因特网应用、平面广告、包装设计、插画设计 5 个部分，覆盖面较广，适合不同需求、不同职业的平面设计相关人员。

在 VI 设计部分，主要为读者讲解了企业视觉形象的设计和制作方法，这部内容适合于专业的广告公司和策划公司的设计人员；因特网应用部分主要讲解了网页制作和网络常用的图标、按钮等图像的制作方法，这部分内容适合于网络公司的设计人员和网络设计爱好者；平面广告部分主要为读者讲解了平面广告设计的相关知识，这部分内容适合于专业的广告设计人员；插画设计部分主要为读者讲解了各种手绘风格绘画作品的编辑方法和插画的制作方法，这部分适合于数码艺术家、数码艺术爱好者和专业的美术设计人员。

本书结构清晰合理，知识点由浅入深，循序渐进，视觉效果较好，实例涵盖面较广，涉及平面设计中可能遇到的各种问题，实例取材于实际的平面设计案例，有利于读者解决实际生活和工作当中遇到的问题。

参与书籍编写的既有从事多年书籍编写工作的作者，也有专门从事平面设计的设计人员，两方面人员的知识可以相互补充、取长补短，既能够在写作上很好地与读者沟通，又能够根据实际经验，了解读者真正的需要和困难，从而使本书更为完善，具有更高的可操作性，并

且更易于读者的理解。

本书由李峰、胡孟杰、王珂和陈艳玲等编写。由于水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，恳请广大读者及专家提出宝贵意见。我们的 E-mail 地址：qiyuqin@phei.com.cn。

编著者

2007 年 7 月

目 录

第 1 篇 VI 设计部分

实例 1 制作工业企业标识	2
实例 2 运输企业标识设计	10
实例 3 食品行业标识设计	19
实例 4 电子行业标识设计	35
实例 5 公司各部门标识	43
实例 6 公共设施标识	53
实例 7 企业标识色稿	65
实例 8 制作公司 LOGO	69

第2篇 因特网应用部分

实例 9 按钮制作（一）	78
实例 10 按钮制作（二）	83
实例 11 按钮制作（三）	88
实例 12 播放器制作（一）	93
实例 13 播放器制作（二）	105
实例 14 播放器制作（三）	114
实例 15 gif 动画	129
实例 16 网页	140

第3篇 平面广告部分

实例 17 公益海报制作	150
实例 18 电影海报制作	157
实例 19 音乐会宣传海报	160
实例 20 杂志广告制作	170
实例 21 POP 广告制作	180
实例 22 报纸广告制作	187
实例 23 宣传册制作	195
实例 24 说明书制作	203
实例 25 店面招牌制作	211
实例 26 名片	215

实例 27	电子游戏界面	223
实例 28	霓虹灯广告牌	240
实例 29	灯箱广告设计	253
实例 30	三面翻广告牌	254
实例 31	制作车体广告	262

第 4 篇 包装设计部分

实例 32	手提袋设计	270
实例 33	食品包装袋设计	276
实例 34	木质包装盒设计	283
实例 35	包装纸设计	288
实例 36	化妆品包装设计	294
实例 37	书籍装帧设计	299
实例 38	CD 封面设计	315
实例 39	封口签设计	323
实例 40	罐头包装设计	326

第 5 篇 插画设计部分

实例 41	素描风格插画制作	338
实例 42	金属雕刻风格插画制作	344
实例 43	蚀刻画风格插画制作	349
实例 44	木雕风格插画制作	352

实例 45	水印木刻风格插画制作	361
实例 46	铜版画风格插画制作	368
实例 47	铅笔淡彩风格插画制作	372
实例 48	水彩画风格插画制作	376
实例 49	水粉画风格插画制作	380
实例 50	油画风格插画制作	385

第 1 篇



VI 设计部分

VI 是英文 Visval Identity 的简称, 意思是一致的企业视觉形象。它是指按一定规范设计而产生的统一平面视觉图形方案。是企业所独有的一整套识别标志, 是最外在、最直观的企业形象。

企业视觉形象能够简化消费者对企业及产品的认识, 促使人们的视觉感知认同这些标准化形象, 帮助消费者容易准确地识别企业。在当今这个飞速发展的时代里, 成功地塑造企业形象, 成为现代企业经营与发展的一项重大任务, 是现代管理营销工作中必不可少的部分。

由于 VI 设计使用的图案和字体相对较为简单, 所以较多使用了 Photoshop CS3 中的基础绘制与编辑工具, 将这部分知识安排在本书的开篇, 可以使读者快速入门, 并能够为以后章节的学习打下良好的基础。

实例 1 制作工业企业标识

实例说明

在本实例中, 将指导读者制作一个

重工业公司的标志, 为了体现

企业特点, 整体以蓝黑色调为主,

字体呈金属质感, 该公司为跨国

集团, 所以背景使用了一幅世界地图。图 1-1 所示为本实例练习完成后的效果。



图 1-1 工业企业标识

技术要点

在本实例中, 将使用定义图案并使用图案图章工具复制图案来设置背景,

然后使用字体工具输入字体, 最后将使用填充和图层样式工具完成对字体的编辑。

1 启动 Photoshop CS3, 执行菜单栏中的“文件”/“新建”命令, 打开“新建”对话框, 在“名称”文本框中键入“工业企业标识”, 创建一个名为“工业企业标识”的新文档。在“宽度”参数栏中键入 800, 在“高度”参数栏中键入 400, 在“颜色模式”下拉列表框中选择“RGB 颜色”选项, 如图 1-2 所示。单击“确定”按钮, 退出该对话框。

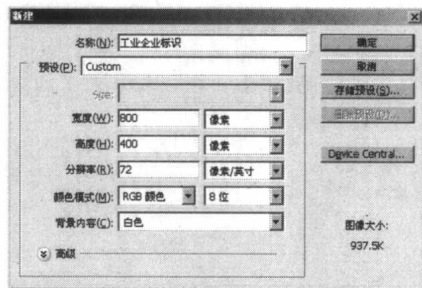


图 1-2 “新建”对话框

2 执行菜单栏中的“视图”/“标尺”命令，在视图中显示标尺，如图 1-3 所示。

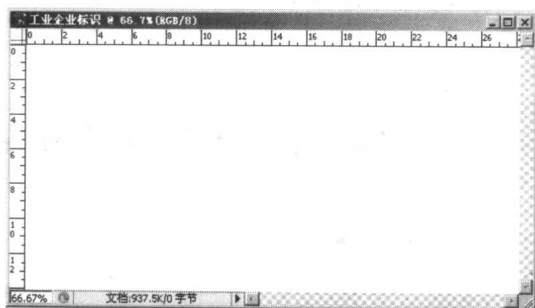


图 1-3 在视图中显示标尺

3 在标尺栏上单击并拖动鼠标，可以创建辅助线，在文件中创建如图 1-4 所示的四条辅助线。

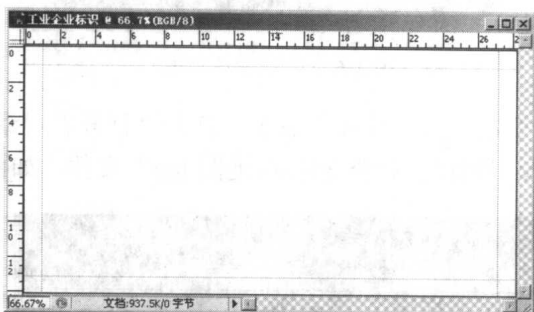


图 1-4 创建辅助线

4 在工具箱中单击“设置前景色”颜色显示窗，打开 Color Picker 对话框，在该对话框中的 R 参数栏中键入 5，G 参数栏中键入 15，B 参数栏中键入 100，其他参数设置如图 1-5 所示，单击“确定”按钮退出该对话框。

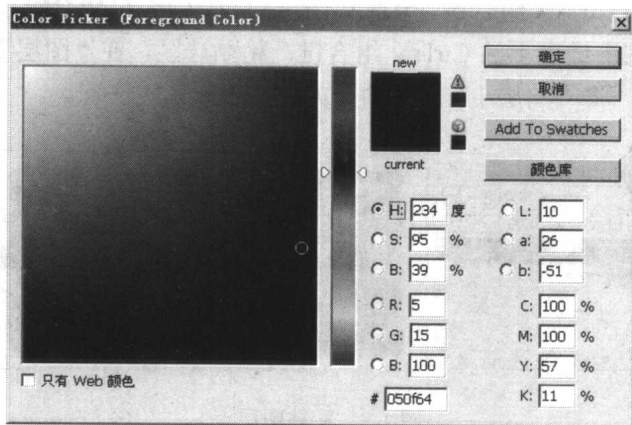


图 1-5 Color Picker 对话框

5 在工具箱中单击 ，“矩形工具”按钮，该按钮为一个下拉按钮，选择其下的 ，“圆

角矩形工具”按钮，这时在界面顶部会出现该工具的属性栏，在“半径”参数栏中键入 20，设置圆角的半径为 20px。然后沿辅助线绘制如图 1-6 所示的圆角矩形。



虽然 Photoshop 是一个专门处理图形图像的软件，但也可以进行一些简单的矢量图形绘制工作。

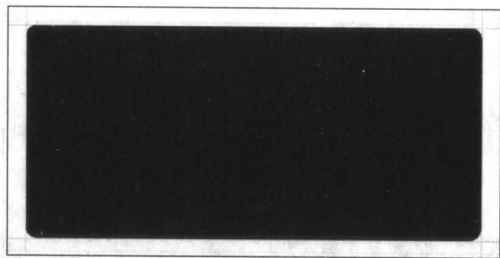


图 1-6 绘制圆角矩形

6 执行菜单栏中的“文件”/“打开”命令，打开“打开”对话框。从该对话框中打开本书附带光盘中的图片“VI 设计/工业企业标识/地图.jpg”文件，如图 1-7 所示。



图 1-7 “地图.jpg”文件

7 按下键盘上的 Ctrl+A 组合键，全选文件，然后按 Ctrl+C 组合键，复制文件，选择“工业企业标识”文件，按下键盘上的 Ctrl+V 组合键，粘贴选区，在“图层”调板会出现一个新的图层——“图层 1”，将“图层 1”层移动至如图 1-8 所示的位置。

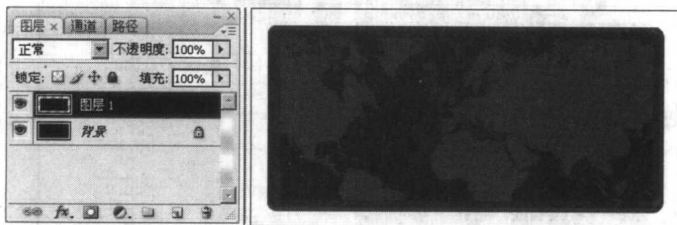


图 1-8 粘贴图层

8 启动 Photoshop CS3，选择菜单栏中的“文件”/“新建”命令，打开“新建”对话框，在“宽度”参数栏中键入 50，在“高度”参数栏中键入 50，在“模式”下拉列表框中选

择“RGB 颜色”选项。单击“确定”按钮，退出该对话框，创建一个新的文件。

0 设置“前景色”颜色显示窗内的颜色为黑色，按下键盘上的 Ctrl+A 组合键，全选文件，在工具箱中单击“矩形选框”按钮，右键单击新创建的文件，在弹出的快捷菜单中选择“描边”选项，弹出“描边”对话框。在该对话框中的“宽度”参数栏中键入 1 px，颜色设置为黑色，如图 1-9 所示。单击“确定”按钮，退出该对话框。

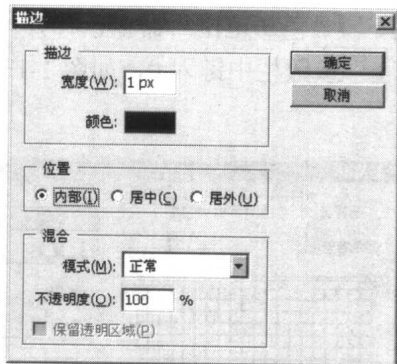


图 1-9 “描边”对话框

10 在菜单栏中执行“编辑”/“定义图案”命令，打开“图案名称”对话框。在该对话框中的“名称”文本框内键入“图案 1”，将该图案命名为“图案 1”，如图 1-10 所示，单击“确定”按钮退出该对话框。

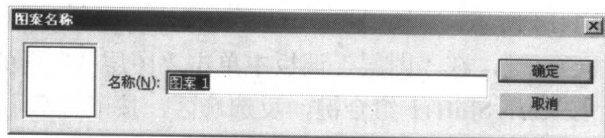


图 1-10 “图案名称”对话框

11 选择“工业企业标识”文件，在“图层”调板中单击“创建新图层”按钮，创建一个新的图层——“图层 2”，在工具箱中单击“图案图章工具”按钮，这时在界面顶部会出现该工具的属性栏，单击“图案”下拉显示窗右侧的“点按可打开图案拾色器”按钮，在打开的图案拾色器中选择“图案 1”，如图 1-11 所示。

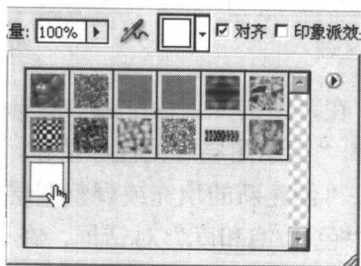


图 1-11 选择图案

12 在“图层 2”层涂抹，使“图案 1”覆盖整个画面，如图 1-12 所示。

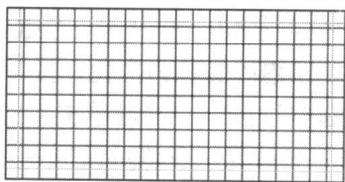


图 1-12 使用“图案图章工具”工具

13 在菜单栏中执行“选择”/“色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，在视图中选择白色的部分，在“颜色容差”参数栏中键入 0，如图 1-13 所示，单击“确定”按钮退出该对话框。

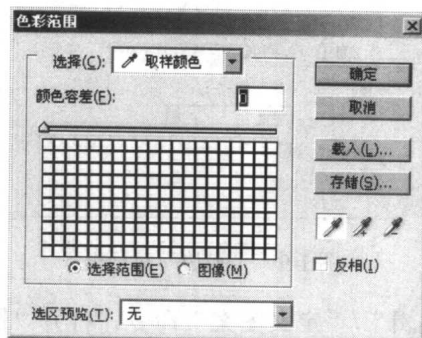


图 1-13 “色彩范围”对话框

14 退出“色彩范围”对话框后，所有的白色区域被选择，在键盘上按 Delete 键，删除所有的白色区域，如图 1-14 所示。

15 按下键盘上的 Ctrl 键，在“图层”调板中单击“图层 1”层的图层缩览图，将该层设置为选区，在键盘上按 Ctrl+Shift+I 组合键，反选选区，按下键盘上的 Delete 键，删除选区内的图像，如图 1-15 所示。

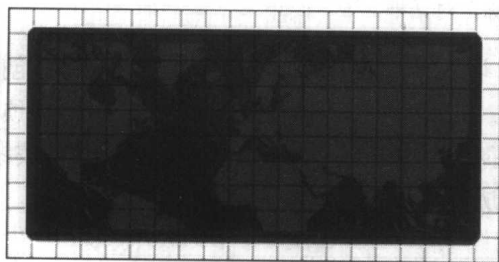


图 1-14 删除所有的白色区域

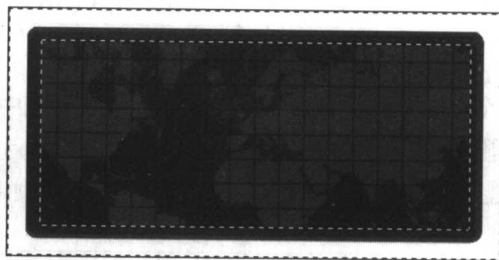


图 1-15 删除选区内的图像

16 按下键盘上的 Ctrl 键，在“图层”调板单击“图层 2”层的图层缩览图，将该层设置为选区，然后单击该层前的  “指示图层可见性”按钮，将该层隐藏。

17 在“图层”调板单击  “创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色相/饱和度”选项，打开“色相/饱和度”对话框，在该对话框中的“明度”参数栏中键入 20，如图 1-16 所示，单击“确定”按钮退出该对话框。

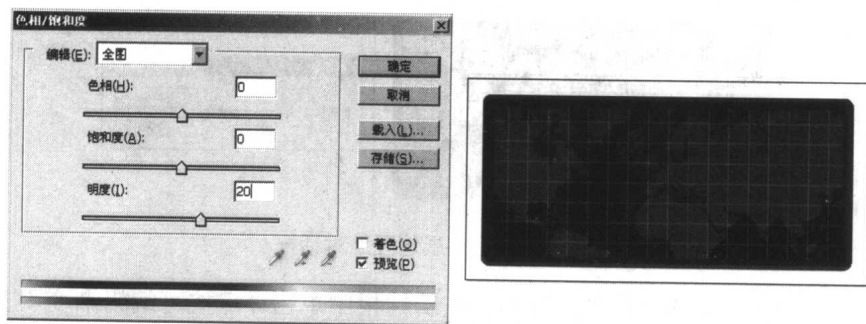


图 1-16 “色相/饱和度”对话框

18 在工具箱中单击 **T** “横排文字工具”按钮，在属性栏中会出现文字的属性质设置，在“字体”下拉选项栏内选择 **Impact** 选项，使用该字体，在“设置字体大小”下拉选项栏内键入 200，在“设置文本颜色”显示窗内选择白色，然后在如图 1-17 所示的位置键入 **BERG**，这时在图层面板会出现 **BERG** 层。



图 1-17 输入文字

19 在“图层”调板选择“色相/饱和度 1”层，单击 **+** “创建新图层”按钮，创建一个新的图层——“图层 3”，如图 1-18 所示。



图 1-18 创建新图层

20 在“图层”调板单击 **BERG** 层的图层缩览图，将该层设置为选区，单击该层前的 **眼睛** “指示图层可见性”按钮，将该层隐藏。

21 确定“图层 3”层仍处于被选择的状态，在菜单栏中执行“选择”/“修改”/“扩展”命令，弹出“扩展选区”对话框。在该对话框中的“扩展量”参数栏中键入 5，如图 1-19 所示，单击“确定”按钮退出该对话框。

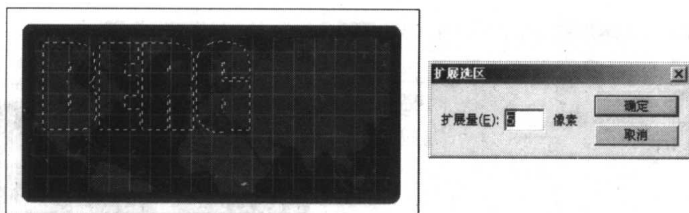


图 1-19 “扩展选区”对话框

22 在工具箱中单击  “渐变”按钮，在属性栏中单击“点按可编辑渐变”下拉列表框，打开“渐变编辑器”对话框，参照图 1-20 所示编辑参数。



提示

在色彩滑条处单击可以添加色标，选择色标后可以对其颜色进行编辑。

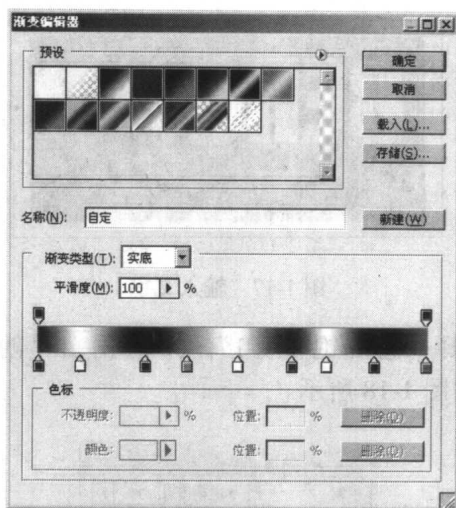


图 1-20 “颜色编辑器”对话框

23 将选区填充，如图 1-21 所示。

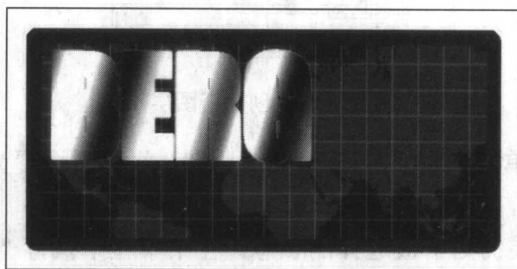


图 1-21 填充选区

24 在 Layers 面板下单击  “添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“斜面和浮雕”选项，打开“图层样式”对话框。进入“斜面和浮雕”调板，在“方法”下拉选项