



北京环球时代英语专业培训学校指定教材

上海外国语大学海冰 主审



英语专业八级 人文知识及改错

General Knowledge & Proofreading

丛书总编/陈开顺 丛书策划/茅风华

外语专业教学与测试研究中心 编写

主编 ◎ 何树

- 新大纲 · 新题型 · 新思路
- 新体例 · 新内容 · 新方法
- 名师倾情打造 · 轻松应试

连续3年

荣获
销售冠军

TEM-8

W 世界图书出版公司

严格按照最新修订的考试大纲编写
上海外国语大学海冰 主审

FC
2004

英语专业八级 人文知识及改错

General Knowledge & Proofreading

外语专业教学与测试研究中心 编写

何 树 主 编

孟庆凯 李尚杰 副主编
王彦兴 战全庆

丛书总主编：陈开顺 丛书总策划：茅风华

丛 书 编 委： 王彦兴 史正永 庆学先
(以姓氏笔划为序) 何 树 张光明 李尚杰
陆丹云 陈开顺 陈开骥
徐清平

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

英语专业八级人文知识及改错/何树主编. —上海: 上海世界图书出版公司, 2004.11

ISBN 7-5062-7350-0

I. 英... II. 何... III. 英语—文化语言学—高等学校—水平考试—自学参考资料
IV. H31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第105265号

英语专业八级人文知识及改错

何 树 主 编

上海 世界图书出版公司 出版发行

上海市尚文路185号B楼

邮政编码 200010

广州市番禺新华印刷有限公司印刷

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

(质检科电话: 020-84822246)

各地新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 9 字数: 164千字

2004年11月第1版 2006年8月第6次印刷

ISBN 7-5062-7350-0/H · 587

定价: 16.00元

<http://www.wpcsh.com.cn>

英语专业四级和八级考试每年举行一次,由国家教育部下属的英语专业教学指导委员会组织实施,考试合格者由国家教育部颁发统一的水平证书,因而具有相当高的权威性,其中八级证书更是代表我国英语技能教育的最高水平。

近年来,随着改革开放的逐步深入,代表我国英语最高水平的英语专业教育也在稳步发展,具体表现为规模不断扩大、层次逐步齐全、教学质量不断提高、测试更加规范化。国家教育部在全国范围内组织的四级和八级考试由过去的鲜为局外人所知,变成现在的考生人数迅猛增加,并开始向社会开放。越来越多的人注意到专业英语四、八级证书的含金量,越来越多的学生想要通过四、八级考试。

为了满足考生提高英语水平、备考四级和八级的需要,我们组织了南京国际关系学院一批具有丰富教学经验的英语专业教师编写了这套《英语专业等级考试轻松应试系列丛书》。南京国际关系学院从1990年英语专业教学指导委员会开展英语专业四级和八级考试试点和正式考试以来,每年都组织大批师生备考参考,在15年间屡获佳绩,已指导了上万考生顺利过级,通过率在全国各英语专业院校中名列前茅,取得了丰富的教学和应试经验。在此基础上,我们调集了学院中对专业四、八级考试研究最深刻的师资力量,既有多年战斗在教学与研究前沿的资深教授、博导,也有近年来参与到英语专业教学行列的中青年骨干教师,组成了强大的《丛书》编撰阵容。在编写过程中我们总结整理了对专业四、八级考试多年研究的结果,还广泛听取了往届和应届考生们的意见和建议,力争使这套《丛书》成为是教学经验的结晶和对以往考题进行认真研究的结果,从而赋之以很强的针对性。

这套丛书的编写参照了国家教育部高等院校外语专业教学指导委员会所制定的《高等学校英语专业英语教学大纲》和《高等学校英语专业英语考试大纲》,尤其是国家教育部于2004年颁布的新的考试大纲。

新的考试大纲对英语专业四、八级考试的内容和要求都作了修改和调整,主要体现在以下五个方面:第一,大纲重视听、说、读、写、译等英语基本技能和词汇、句法、语篇这三个层次的基本知识,根据新的形势适当增加了考题的难度。第二,突出了专业特征,在试题中增加了人文知识一项内容,以反映英语专业大学教育对英语知识之外的社会文化知识的要求。第三,为反映综合能力,简化了部分考试项目,如将阅读部分的速读融合到阅读理解之中,不再单独测试。第四,为缩短考试时间、减少试题篇幅和简化考试程序,简化了

试题的编排,削减了听力理解部分的长度,减少了阅读量,缩短了听力、阅读和写作的时间。这种变化在四级样题中并不是很明显,但在八级样题中比较突出,使八级考试的时间从原来的215分钟减少到185分钟。第五,对试题各部分的顺序作了部分调整。以上五个方面的变化在丛书中都得到体现,如果利用丛书进行认真学习和练习,不但能提高英语水平,而且有助于通过四级和八级考试。

《英语专业等级考试轻松应试系列丛书》包括专业四级和专业八级两个部分,专业四级部分现有以下分册:1.《英语专业四级作文与便条写作》,祝良主编,陆丹云参编;2.《英语专业四级听写与听力理解》,庆学先主编;3.《英语专业四级阅读理解》史正永主编,陈开骥参编;4.《英语专业四级完形·语法·词汇》,徐清平主编。这些书的主要对象是高等院校英语专业基础阶段的学生,难度略大于大学英语四级,与大学英语六级相当,但考试内容由于教学大纲的要求不同也有所不同。本丛书直接为英语专业学生备考四级考试服务,但也适合其他已具备初、中级英语水平的广大读者,特别是高等院校非英语专业备考四、六级的学生和毕业后参加工作的青年学者们。由于丛书强调的是英语基础知识,所以也适合 TOEFL、GRE、GMAT 和 IELTS 考生用于复习备考。

专业八级部分现有以下分册:1.《英语专业八级写作指南》,何树主编;2.《英语专业八级听力理解》,庆学先主编;3.《英语专业八级阅读理解》,孟庆凯主编;4.《英语专业八级人文知识及改错》,何树主编,孟庆凯、李尚杰、王彦兴参编;5.《英语专业八级英汉汉英互译》,张光明主编。该丛书主要是为高等院校英语专业三、四年级学生们编写,但对于已具备中高级英语水平的广大读者,特别是已通过英语六级水平考试的高等院校非英语专业的高年级学生和毕业后参加工作的英语学习者们进一步提高英语水平,也是大有裨益的。本丛书也适合 TOEFL、GRE、GMAT 考生用于自学提高。

英语学习需要勤学苦练,英语的基础需要逐渐积累,我们由衷地希望这两套丛书能在两个不同的阶段成为大家进行练习和积累的好材料,能够成为广大考生备考四、八级过程中的益师良友,帮助大家进一步提高英语水平,尽快通过英语专业四、八级考试。

由于时间仓促,书中难免存在错漏之处,敬请广大读者批评指正。

陈开顺

2006年8月于南京

前 言

《英语专业八级人文知识及改错》是依照最新版《高校英语专业八级考试大纲》的有关规定、根据《高校英语专业英语教学大纲》的要求编写而成的。

本书初版即得到了广大学子的热烈追捧,位居同类书的销售之首,并屡屡加印。在参照05、06年真题的基础上,我们做了对该书进行了再版修订,尤其是人文部分,文学部分我们增加了对各个文学时期和作家、作品的简要介绍,进一步凸显了考试热点;概况部分作了进一步完善,知识点更加完备,更加突出和有条理性。

本书分为两大部分,第一部分是人文知识。新版《高校英语专业八级考试大纲》的一个重大举措是取消了快速阅读,取而代之的是分值为10分的文化常识题(General Knowledge)。人文知识部分涉及到英美文学、英语语言学、英语国家概况等三方面知识,由于内容多而杂,大多数考生对这种题型感到无所适从。本书编者在对改革后历年人文知识真题研究后,认为只需掌握一些重要的作家作品、名词解释和人文地理常识即可满足这部分题目的要求,因此将上述三方面知识在本科阶段的授课重点认真加以整合,使之以知识点的形式呈现给准备参加英语专业八级考试以及英语语言文学专业研究生入学考试的广大读者。

本部分主要突出了以下两大特点:

1. 界面亲切,删繁就简。本书以知识点为基本单位进行编排,没有繁冗的文字说明和解释,目的是使读者对可能出现的考点一目了然,同时,应对八级文化常识题的考试,这样点对点的概括已经足够,读者拿着一本薄薄的小册子就可以基本上应对八级这部分考题,从而避免了去花费大量时间温习三个学科的几大本教材,这是十分经济而又实用的选择。当然,本书这样做是考虑到了读者的针对性的,对于要报考相关专业研究生的读者而言,本书可以作为参考资料和工具书来使用,同时还需细读其他专业教材。

2. 强化练习,熟能生巧。本书在每一章节后面都附有大量的练习来帮助读

者巩固该部分所学的知识点,方便读者进行自测,也突出了趣味性,避免纯粹记忆带来的枯燥感。

第二部分:改错。这部分第一、二章分别介绍改错的正确方法以及应试的技巧。了解和掌握这些法则,考生在考场上可避免丢掉没有必要失去的分数。第三章的实战练习提供了大量的习题,并附有参考答案和详细解析,让考生知其然并知其所以然。

本书在编写过程中得到了南京国际关系学院许多老师的热忱指导,尤其要指出的是军事外交系的苏友芬老师为人文知识部分提供了大量习题,战全庆为改错部分的习题提供了大力的帮助。在此谨向所有帮助这本《英语专业八级人文知识及改错》成书的师长和同事表示深深的谢意。

由于时间仓促,疏漏错误之处在所难免,恳请广大读者批评指正!

编者

2006年8月于南京

Contents

目录

第一部分 人文知识 (General Knowledge)

第一章 英国文学与美国文学 1

第一节 英国文学部分(English Literature) 1

一、Old and Medieval English Literature (中古英国文学)..... 1

二、The Renaissance Period (文艺复兴时期) 2

三、The Neoclassical Period (新古典主义时期) 5

四、The Romantic Period (浪漫主义时期) 9

五、The Victorian Period (维多利亚时期) 15

六、The Modern Period (现代时期) 19

练习 23

答案 36

第二节 美国文学部分 (American Literature) 45

一、The Literature Around the Independence Revolution (独立革命前后的文学) 45

练习 46

参考答案1 48

二、American Romanticism (美国浪漫主义文学) 49

练习 53

参考答案2 63

三、American Realism (美国现实主义文学) 67

练习 71

参考答案3 79

四、American Modernism (美国现代主义文学) 82

练习 93

参考答案4 103

第二章 语言学 108

第一节 语言的本质 (the Nature of Language) 108

练习	112
答案	114
第二节 语音学 (Phonetics)	114
练习	117
答案	119
第三节 音位学 (Phonology)	119
练习	123
答案	124
第四节 形态学 (Morphology)	125
练习	129
答案	130
第五节 句法学 (Syntax)	130
练习	135
答案	136
第六节 语义学 (Semantics)	136
练习	140
答案	141
第七节 语用学 (Pragmatics)	141
练习	144
答案	145
第三章 英语国家概况	146
第一节 英国概况部分 (A Survey on England)	146
一、名词解释 (Terms)	146
二、简答题练习 (Questions and Answers)	164
三、选择题练习 (Multiple Choice)	165
四、答案 (keys)	169
第二节 美国概况部分 (A Survey on the United States)	170
一、名词解释 (Terms)	170

二、简答题练习 (Questions and Answers)	185
三、选择题练习 (Multiple Choice)	185
四、答案 (keys)	189
第三节 爱尔兰概况(A Survey on the Republic of Ireland)	190
一、名词解释 (Terms)	190
二、简答题练习 (Questions and Answers)	193
三、选择题练习 (Multiple Choice)	193
四、答案 (keys)	194
第四节 加拿大概况 (A Survey on Canada)	195
一、名词解释 (Terms)	195
二、简答题练习 (Questions and Answers)	198
三、选择题练习 (Multiple Choice)	198
四、答案 (keys)	200
第五节 澳大利亚概况(A Survey on Australia)	200
一、名词解释 (Terms)	200
二、选择题练习 (Multiple Choice)	203
三、答案 (keys)	204
第六节 新西兰概况 (A Survey on New Zealand)	204
一、名词解释 (Terms)	204
二、选择题练习 (Multiple Choice)	206
三、答案 (keys)	206

第二部分 改错 (Proofreading)

第一章 改错考试简介与改错方法	207
-----------------------	-----

第二章 改错考试部分应试技巧	208
----------------------	-----

第一节 语法错误	208
一、名词错误	208
二、动词错误	209

三、代词错误	209
四、形容词和副词错误	210
五、限定词错误	211
六、连词错误	212
七、介词错误	213
第二节 词意及搭配错误	214
一、词义或词形相近	214
二、搭配错误	215
第三节 句法错误	216
一、主谓不一致	216
二、成分残缺	217
三、成分冗余	217
四、并列句或者主从复合句结构错误	218
第四节 语篇错误	218
一、语义相反	218
二、衔接错误	219
第三章 改错实战练习题	220
第四章 改错实战练习题答案及解析	252

第一部分 人文知识 General Knowledge

第一章 英国文学与美国文学

第一节 英国文学部分 (English Literature)

一、Old and Medieval English Literature (中古英国文学)

公元5世纪末期西罗马帝国陷落之后,欧洲结束了古典时代,进入中古时代和漫长的中世纪。从那时开始到15世纪,不列颠经历了盎格鲁-萨克逊入侵和11世纪的诺曼入侵,语言文学也随着人口结构和文化取向的变化而发生了革命性改变——从盎格鲁-萨克逊语到拉丁语和法语再到英语,现代英语就是在这一时期逐渐形成的。这一时期最重要的文学作品是用盎格鲁-萨克逊语写成的史诗和乔叟的诗歌,前者被认为是英国文学的先祖,后者则是中世纪用英语写作的代表(当时大多数英格兰文人是使用拉丁语或法语创作的)。

English Epic (英国史诗):

几乎各民族都有自己的英雄史诗,英国的史诗是用盎格鲁-萨克逊语写成的《贝耳武甫》,是根据移居不列颠的北欧民族的传奇故事写成的英雄屠龙故事。

Beowulf 《贝耳武甫》

Geoffrey Chaucer (杰弗里·乔叟):

乔叟,英国诗歌之父,是英国文学史上现实主义奠基人和为文艺复兴运动开路的伟大诗人。乔叟以宫廷文人身份开始文学创作活动,他之于英国文学,犹如但丁之于意大利文学。中世纪时,英国僧院文学用拉丁文,骑士诗歌用法语,民间歌谣用英语,当时英语被视为一种不登大雅之堂的粗俗语言。乔叟以诗人敏锐的目光,从属于中古英语的伦敦方言中发现其旺盛的生命力,无论翻译或创作,都坚持以这种语言为表现工具并把它提高为英国文学语言。

The Canterbury Tales 《坎特伯雷故事集》

The Romaunt of the Rose 《玫瑰罗曼史》

The Legend of Good Women 《好女人传奇》

Troilus and Criseyde 《特罗勒斯和美丽西德》

The House of Fame 《声誉之堂》

二、The Renaissance Period (文艺复兴时期)

文艺复兴时期是欧洲由中世纪到现代的过渡时期,肇始于14世纪的意大利,逐渐影响到整个欧洲,在15世纪末都铎王朝时期传到英格兰并在16世纪达到高潮。所谓“复兴”是指复兴古希腊罗马的古典文学艺术,以人文主义为核心,打破中世纪宗教桎梏。此外,文艺复兴还包括新航路的开辟和天文地理等领域的大发现,是欧洲封建制解体、资本主义上升的时期。

Thomas More (托马斯·摩尔):

摩尔,十六世纪英国著名的政治家,曾任亨利八世的大法官,著有深远影响的《乌托邦》一书。摩尔是虔诚的天主教徒,因拒绝按照“至上法令”的要求与罗马教廷决裂而被亨利八世处死。

Utopia 《乌托邦》

Edmund Spenser (埃德蒙·斯宾塞):

斯宾塞,16世纪英国诗人,翻译和创作了许多歌颂爱情和女王的诗歌。其主要作品长诗《仙后》既有人文主义关怀,也有新柏拉图主义的神秘思想,还带有清教伦理和资产阶级爱国情绪,情节结构和人物塑造仿古罗马史诗和骑士传奇文学,格律形式则创每节9行,前8行10个音节,第9行12个音节,按ababbcbcc押韵的“斯宾塞诗体”。

Epithalamion 《贺新婚曲》

The Faerie Queen 《仙后》

The Shepherd Calendar 《牧羊人日志》

Christopher Marlowe (克里斯托夫·马洛):

马洛,英国文艺复兴时期“大学才子”之一,曾就读于剑桥大学,在其五年左右的文学创作时间留下了极为可观的戏剧遗产,包括描写追求世界霸权的东方征服者的《帖木耳大帝》,描写巨人式学者的《浮士德博士的悲剧》,描写疯狂的高利贷者的《马耳他的犹太人》,以及描写被宠臣操纵的软弱国王的《爱德华二世》等。他被视为莎士比亚的前驱者中“最有才华的诗人”。

Edward II 《爱德华二世》

Dr. Faustus 《浮士德博士》

Tamburlaine 《帖木耳大帝》

The Jew of Malta 《马耳他的犹太人》

The Passionate Shepherd to His Love 《多情牧童致爱人》

William Shakespeare (威廉·莎士比亚):

莎士比亚,欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和卓越的人文主义思想的代表,他以奇伟的笔触对英国封建制度走向衰落和资本主义原始积累的历史转折期的英国社会做了形象、深入的刻画。研究者将他的创作按思想和艺术的发展分为三个时期:历史剧和喜剧时期(1590—1600)、悲剧时期(1601—1608)和传奇剧时期(1609—1613)。莎士比亚的剧作是西方戏剧艺术史上难以企及的高峰,他的戏剧展开了广阔的生活画面,而剧中每个人又都具有鲜明的个性特征。莎士比亚是无与伦比的戏剧结构大师,他在创作实际中打破了悲、喜剧的界限,不受严格的传统体裁划分的限制,从而展现出更丰富饱满的人性和人物的精神世界。他善于描写几条相互平行交错的线索,来促进生动复杂的情节发展。莎士比亚剧作的语言是诗化的语言,令人回味无穷,许多已经成了英文中的成语、典故,极大地丰富了英语词藻。语言形式则既以无韵诗为主,又杂有古体诗、民谣体、俚谚与轻快滑稽的散文体对话,可谓多种多样、丰富生动,成为构成莎士比亚戏剧艺术大厦的基本材料。

A Midsummer Night's Dream 《仲夏夜之梦》

All's Well that Ends Well 《终成眷属》

Antony and Cleopatra 《安东尼和克莉奥佩特拉》

As You Like It 《皆大欢喜》

Coriolanus 《克利奥拉鲁斯》

Cymbeline 《辛白林》

Hamlet 《哈姆雷特》

Henry V 《亨利五世》

Henry VI 《亨利六世》

Henry VIII 《亨利八世》

Julius Caesar 《尤利乌斯·凯撒》

King John 《约翰王》

King Lear 《李尔王》

Love's Labour's Lost 《爱的徒劳》

Macbeth 《麦克白》

Measure for Measure 《一报还一报》

Much Ado About Nothing 《无事生非》

Othello 《奥赛罗》

Richard III 《理查德三世》

Romeo and Juliet 《罗密欧与朱丽叶》

The Comedy of Errors 《错误的喜剧》

The Merchant of Venice 《威尼斯商人》

The Merry Wives of Windsor 《温莎的风流娘儿们》

The Rape of Lucrece 《鲁克丽丝受辱记》

The Taming of the Shrew 《驯悍记》

The Tempest 《暴风雨》

The Two Noble Kinsmen 《两位高贵的亲戚》

The Two Gentlemen of Verona 《维洛那二绅士》

Timon of Athens 《雅典的泰门》

Titus Andronicus 《亚特斯·安德鲁尼克斯》

Troilus and Cressida 《特洛伊罗斯和克瑞西达》

Twelfth Night 《第十二夜》

Benjamin Jonson (本杰明·琼森):

本·琼森是与莎士比亚同时期中较为重要的剧作家之一,他是当时最遵守古典观念的剧作家,经常指责其他剧作家只懂迎合“低俗客”的鄙陋趣味。本·琼森擅长使用喜剧来谴责罪恶与愚行,使得许多人称他的剧本为纠正喜剧 (corrective comedy)。

The Alchemist 《炼金术士》

Every Man in His Humour 《各有各的脾气》

Francis Bacon (弗朗西斯·培根):

培根,英国著名的唯物主义哲学家和科学家,学识渊博,阅历丰富,对社会人生观察细致,思考周密。其文涉及社会风尚、为人处世、治学方法等各个方面,兼之文笔简洁,擅用类比,论述透彻,充满哲理之精辟处几乎俯拾皆是,许多已成为家喻户晓的格言名句。

The Advancement of Learning 《知识的进步》

Essays 《论说文集》

The New Atlantis 《新大西岛》

The Novum Organum 《新工具》

John Donne (约翰·邓恩):

约翰·邓恩的诗歌代表了英国17世纪玄学派诗派的巅峰成就。玄学派诗派在诗歌艺术上独辟蹊径,因而直到20世纪之前一直没有得到文坛上应有的地位,这些诗人的反传统和超前意识被长期地淹没和忽略了。但从无人能否认邓恩是个富有原创性的天才诗人。

The Elegies and Satires

《挽歌与讽刺诗》

The Songs and Sonnets

《歌谣与十四行诗》

John Milton (约翰·弥尔顿):

弥尔顿, 英国著名诗人、政论家, 曾任克伦威尔政务院拉丁文秘书, 写下大量的政论文章, 捍卫革命和人民的自由, 1652年因劳累过度, 双目失明。弥尔顿晚年写出三首长诗:《失乐园》,《复乐园》和《参孙之苦》。正像他笔下的英雄一样, 弥尔顿没有被失明和敌人战败, 虽然陷于黑暗, 但却留下了传世不朽的著作。

Areopagitica

《论出版自由》

Comus

《科马斯》

Il Penseroso

《沉思的人》

L' Allegro

《快乐的人》

Lycidas

《利西达斯》

Paradise Lost

《失乐园》

Paradise Regain

《复乐园》

Pro Populo Anglicano Defensio

《为英国人民声辩》

Pro Populo Anglicano Defensio Secunda

《再为英国人民声辩》

Samson Agonistes

《力士参孙》

三、The Neoclassical Period (新古典主义时期)

文学上的新古典主义时期指从1660年王政复辟到1798年华兹华斯发表《抒情歌谣集》之间这段时期, 所谓“新古典主义”是因为这一时期的文学倡导恪守希腊罗马时期的古典美学原则, 如秩序、理性、戏剧创作三一律等, 它和文艺复兴的最大区别是后者更注重古典文艺中的人文主义精神而非形式上的金科玉律。这一时期的文学在形式上强调各种体裁的既定格式, 在主题上则强调文学的道德说教性, 较为古板; 但理性主义和散文创作的繁盛也为后来现实主义文学高峰奠定了基石。

John Dryden (约翰·德莱顿):

约翰·德莱顿, 桂冠诗人, 王政复辟时期英国文学界的代表人物。

All for love 《一切为了爱情》

John Bunyan (约翰·班扬):

约翰·班扬, 出身贫寒, 有着虔诚的宗教信仰, 一生两次因为宣传不从国

教的信仰入狱，在狱中度过了15年并完成了《天路历程》等著作。他在布道方面的才华独一无二，能巧妙地抓住听众的心，在写作上也如此。

Grace Abounding to the Chief of Sinners《罪人受恩记》

The Holy War《圣战》

The Life and Death of Mr. Badman《贝德曼先生的一生》

The Pilgrim's Progress《天路历程》

Alexander Pope (亚历山大·蒲伯):

蒲伯是继德莱顿之后又一位古典主义大师，发展和完善了英雄双韵体，他的成名作《批评论》即以此种诗体写成。蒲伯是一位以讽刺诗见长的大家，善于用庄重华贵的语言形式表现滑稽可笑的生活内容，如《夺发记》和《群愚史诗》。蒲伯的诗以精雕细琢、诗体变化纷繁著称，特别是英雄双韵体诗，成为当时人们学习的样板。但他的诗缺乏深刻的思想，且过多地以议论和哲理入诗而少抒情性，因而在浪漫主义兴起后日益遭到批评攻击。

An Essay on Criticism《批评论》

An Essay on Man《人论》

Eloisa to Abelard《埃洛莎致阿贝拉诗》

Odyssey《奥德赛》

Illiad《伊利亚德》

The Dunciad《愚人志》

The Rape of the Lock《卷发遭劫记》

Windsor Forest《温莎森林》

Pastorals《田园诗集》

Moral Essays《道德论》

Windsor Forest《温莎林》

Daniel Defoe (丹尼尔·笛福):

笛福，英国小说家，早年曾经商办厂，后办报刊并参与党派政治，他最早提出“自由贸易”理论，并向政府提出夺取和开发殖民地的办法，年近花甲才开始小说创作。笛福是18世纪英国现实主义小说的奠基人，第一部小说《鲁宾逊漂流记》是代表作，也是英国近代小说的开山之作。他小说中的主人公大都是现实生活中的中下层人物，这是英国小说创作中的新因素，后来到了19世纪，这些人物的命运就成了英国批判现实主义文学描写的主要对象。

A Journal of the Plague Year《大疫年日记》

Captain Singleton《辛格顿船长》