

金波

论儿童诗

金波著
汤锐笺



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

金波

论儿童诗

汤金
锐波
笈著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

金波论儿童诗 / 金波著. -- 北京: 海豚出版社, 2014.3
(海豚学园)

ISBN 978-7-5110-1773-4

I. ①金… II. ①金… III. ①儿童诗歌 - 诗歌评论 -
中国 - 当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303731号

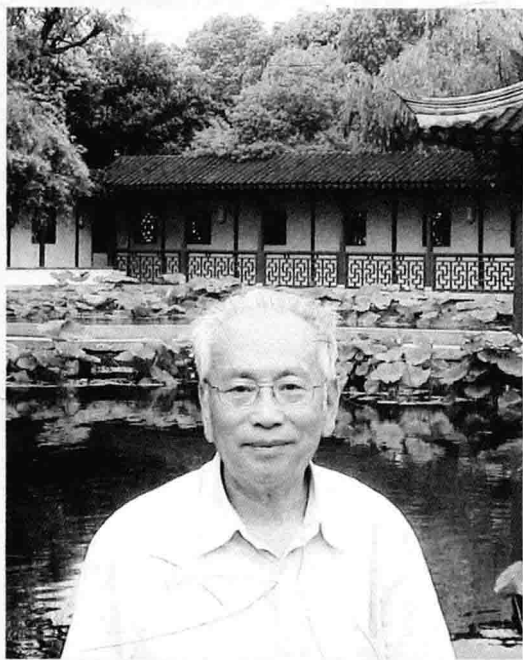
书 名: 金波论儿童诗
作 者: 金 波
编 者: 汤 锐

责任编辑: 梅 杰 房 蓉
美术编辑: 吴光前
责任印制: 于浩杰

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京艺堂印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 16开
印 张: 30.75
字 数: 500千字
印 数: 3000
版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1773-4
定 价: 59元

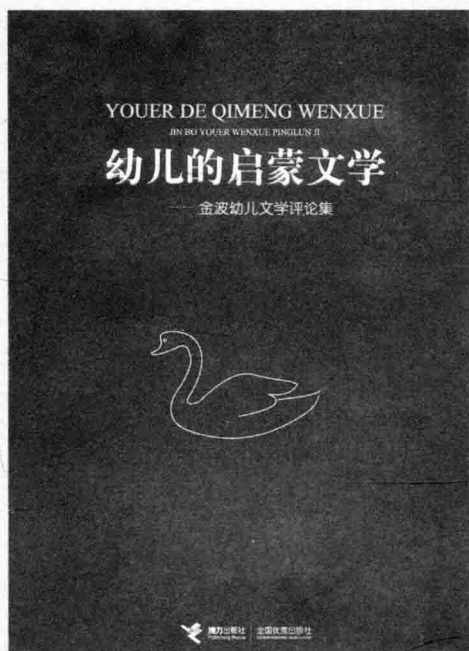
版权所有 侵权必究



金波先生



《能歌善舞的文字》



《幼儿的启蒙文学》

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

金波，中国儿童诗理论与实践的双重贡献者

汤 锐

我第一次接触金波先生的儿童诗，是在毕业后刚参加工作的时候，进入《儿童文学》杂志社后被分配的第一份工作便是做诗歌栏目的一名助理编辑。那时候我恰好对金波先生的儿童诗充满了喜爱和迷恋，并从书店里买回了他的《林中的鸟声》《我的雪人》《回声》等几本诗集，那是我作为一位儿童刊物的诗歌栏目编辑的第一课。

从那时起，时光流过了近三十年，而金波先生在儿童文学领域的耕耘已经超过了半个世纪，他的创作涉及儿童诗、儿歌、儿童歌词，以及儿童十四行诗，乃至上个世纪八十年代中期他还开始了诗意童话的创作……可以说，金波先生对于儿童诗这一特殊文学体裁的方方面面都进行了广泛深入的探索、研究和实践，他对中国当代儿童诗的贡献是巨大而深刻的，这不仅体现在他的儿童诗创作实践方面，还体现在他对儿童诗理论的研究方面，正是这双重的贡献奠定了他在中国儿童诗坛上极其重要的地位。

幸运的是，我有幸读到了金波先生的这本《金波论儿童诗》，对我来说，这是一个绝佳的、系统地学习儿童诗歌理论的过程，实在受益匪浅。

作为一位著名的儿童诗人，金波先生不仅凭自己的创作实践在儿童诗坛独树一帜，并且以其对儿童诗的独到理解，在儿童诗歌研究领域也做出了极其重要的贡献。金波先生在儿童诗理论领域的建树主要集中于如下三个方面：

第一，金波先生的全部文论形成了一个比较完整的独具特色的儿童诗歌理论框架。他的《儿童诗的写作》、《儿童诗片论》、《幼儿诗歌的音乐性》、《谈谈题画诗》、《关于儿歌创作的几个问题》、《谈谈我的儿童诗创作》、《论鲁兵的童话诗》、《关于“读不懂”的诗》、《“十种类型的民间童谣”赏析》、《不薄古诗爱新诗——谈幼儿诗教》、《呼唤诗教》等

文章，广泛地涉及了儿童诗歌的基本特征、读者年龄阶段划分、体裁分论等。包括：儿童诗的阅读心理、诗对儿童发展的意义、中国传统诗教的意义及其现代生命力；以少年诗、儿童、幼儿为欣赏主体的诗在选材、叙事与抒情等方面各具不同的要求；儿童诗、儿歌、童话诗、题画诗等也有各自不同的细分特征；以及对民间童谣的深入研究，对中国诗教传统在儿童成长中的作用的研究，等等，形成了一整套带有浓厚中国特色的儿童诗歌理论框架。

第二，金波先生对于儿童诗文体本质的研究和探索，对于丰富和深化中国儿童诗文体美学做出了重要的贡献。

金波对儿童诗的美学原理、创作规律做过大量的阐述，他极其尊重诗歌文体本身的美学规律，以及一个人读诗、感受诗并在漫长一生中产生什么样的影响等微妙心理过程，这是一种科学的态度，一种尊重人性和自然的态度。因此，他准确地抓住了“音乐美”这一儿童诗文体本质的核心内涵，指出儿童诗尤其是幼儿诗歌，最重要的是让幼小的孩子们感受诗歌的音乐美，丰富他们的情感，而不是表达“宏论大旨”和教育目的之类。

在《儿童诗的写作》一文中，金波比较全面系统地阐述了他对儿童诗美学和创作规律的主要观点，他指出儿童诗歌的“音乐美”，一方面来自语言的音乐性，即“押韵”、“节奏感”、“诗行的大体整齐”乃至“声音的美”；另一方面，音乐美还来自诗中“感情的波浪似的形态上，即旋律”。

在《幼儿诗歌的音乐性》一文中，金波更进一步详细阐述了儿童诗音乐美的内涵与结构。他提出了一个颇具独创性的观点：“幼儿诗歌是一种听觉艺术，它虽然也和其他文学作品一样印在纸面上，但这些书的服务对象常常并非‘读者’，而是‘听众’，他们对于声音不但敏感，而且要求悦耳，这就是诗的音乐性。”对此，金波进一步说明：“读者的年龄越小……他们感知诗的方式，总是借助于听觉。听觉的感知比之于视觉的感知（阅读）要更直接、更迅速、更强烈。”围绕上述观点，他提出了一些颇为新颖的概念。譬如他提出，构成幼儿诗歌音乐性的基本元素，是由语言组成的“声音之流”，“作为听觉艺术的幼儿诗歌，它要求这‘声音之流’随着时间流驶并组织着听者的思维。”而为了保持这优美的“声音之流”的连贯性，诗人应“少用副词和形容词”，“避免拖泥带水的细枝末节”，以突出诗作的“主旋律”；还可以通过用词和句式的反复等表现手法，“造成一种回环的声音美”。又譬如他提出，幼儿诗歌的音乐美同时又是“在声音美的感受中，随着视线的延伸，呈现出一系列有趣

的形象。声音的流动、视线的延伸和形象的展现达到了和谐的统一”。金波将这种“伴随着‘声音之流’展现出一幅幅连贯的画面”称为“声音的图画”，“画面与音调，你中有我，我中有你，达到高度的和谐统一”。他还指出，为了突出幼儿诗歌的音乐性，作者必须寻求到一种“与诗的内容相和谐的乐感”，亦即“韵律节奏”，像《我给小鸡起名字》中那种大量二字句所呈现的“小娃娃天真活泼、蹦蹦跳跳的神态”，《小老鼠变成大老虎》中节奏的起伏“暗示情节的曲折发展和高潮低潮的变化”，等等。金波先生的这些论述，无疑丰富了中国儿童诗美学理论。

由于职业的关系，金波与其他儿童诗作家的重要区别之一是，对歌词的重视和研究一直伴随着他，这对他的诗歌创作产生了重要的影响，乃至影响到他的儿童诗创作观念以及他的创作风格。他自己的许多儿童诗都被谱成了儿童歌曲，广为传唱。可以说，较之于其他儿童诗人，“音乐美”在金波的儿童诗创作观中占有更加重要的地位。

第三，金波先生极其重视中国传统诗歌艺术遗产，尤其对于中国民间童谣做了大量搜集、分类、钩沉与研究，强调继承传统对于当代儿童诗歌创作的积极作用。

金波先生曾多次谈及，在他的幼年时代，母亲经常哼唱的民间童谣不仅带给他巨大的愉悦感受，而且奠定了他一生的审美倾向和儿童诗创作基础，当然也奠定了他的儿童诗论的思维基础。譬如，在金波的儿童诗论中，经常会看到一个独创的词汇：“儿歌味”（或“童谣味”）。他将“儿歌味”提升至“儿歌所特有的文学特质”地位上，而这种天籁般的“儿歌味”，恰恰在那些千百年来流传在民间口头的童谣中体现得最充分。在《关于儿歌创作的几个问题》、《我怎样写儿歌》、《“十种类型的民间童谣”赏析》、《竞技中的儿歌朗诵——〈趣味绕口令〉序》等文章中，他对于民间童谣的各种类型、特征、技巧极其借鉴意义，都有富于感情的详尽阐述。

除了重视和研究传承借鉴民间童谣之外，还有一个概念是金波先生十分重视的，那就是“格律”。如前所述，金波也许是中国当代的儿童诗人中最自觉最始终如一地重视、追求和维护诗歌之“音乐美”的一位了，无论创作儿歌、歌词、幼儿诗、儿童诗、少年诗，他追求的都是“如何把诗写得更有节奏、更有音乐性，更讲究形式美和技巧性”（《〈我们去看海——金波十四行儿童诗〉后记》），为此他在很多文章中一再强调重视诗歌的“格律”，包括儿歌童谣的“格律”在内。虽然西洋诗歌也有格

律，但是金波的格律概念更多地来自中国古典诗歌传统。这种坚持“格律”的理念，与中国传统诗歌文化一脉相承，同时也与中国民间童谣一脉相承，从前者汲取“精致”，从后者汲取“天籁”，承载和发扬着中国传统诗歌文化的深厚内涵与精华。

也许正因为有像金波这样既有理论思考，同时又进行创作实践的优秀儿童诗人的坚持，中国当代儿童诗才走出了一条富有中国传统文化内涵和中国民间艺术气质的特色之路。

儿童诗人应该是感性的、富于激情的，而金波先生的儿童诗论，却难得地具有一种非常值得称道的态度，那就是冷静、客观、科学。

在我的印象中，金波先生是一位风度儒雅的谦谦君子，无论何时见到他，都是一副和蔼可亲的模样。而在这部论集中，我又看到了金波先生的另一面：科学严谨的治学态度，既不为尊者讳，亦不为卑者昧，观点明晰，表里如一。即使面对文坛泰斗级的大家，如果有不同见解，他也仍不卑不亢地从容商榷，这不由得令我肃然起敬。譬如，在《关于儿歌创作的几个问题》一文中，他针对茅盾先生的一句话——“儿童诗是最难写的。它不是儿歌，而是儿童诗”有感而发，不避尊者讳，提出了自己的不同看法：尽管那些由于历史的原因被利用成宣传工具和道德说教的、形式上粗陋的“顺口溜”应被排除于儿童诗之外，作为文学体裁之一的儿歌还是归属于儿童诗门类的，是“一种独特的诗”。

作为一位著名的儿童诗人，金波对儿童诗艺术当然有着自己明确的主张和追求。如果说中国自白话文出现以来，儿童诗作为一种现代新兴文体，其创作实践与主张历来就有“格律派”和“自由派”两种潜在的分歧存在，那么金波本人，很显然是力挺“格律”且身体力行者。这既体现在他的儿童诗论中，也贯穿在他的儿童诗作品中，这使金波的儿童诗成为了“格律派”的典型，他甚至创作了大量“儿童十四行诗”，热衷于探究这种带着镣铐的舞蹈之极致。但是，关于什么是诗、什么是儿童诗，诗的艺术特点、儿童诗的艺术特点，毕竟有多种不同的理解与追求。金波并未否定“自由派”，而是以冷静客观科学的态度包容，站在诗歌文体角度指出韵律不仅仅体现于外在的“押韵”，还体现在内在的“感情韵律”上，他在评论圣野的儿童诗时就指出，“内在的韵律”、“感情的韵律”也是诗歌音乐性的一种体现。金波的客观态度无疑是正确的，因为“自由派”儿童诗中，也有一些深受读者喜爱的名家，开辟了一方独特的艺术天地，如圣野、郭风等。

在思考金波先生的儿童诗论对于中国儿童文学理论之贡献的时候，我发现鲜明的个人风格是多么重要和富有魅力。正如金波所自述的，他的儿童诗创作与其个人的成长经历密切相关，幼年时代母亲为之诵唱的民间歌谣深刻而长久地影响着乃至塑造着他的审美观艺术观，不仅导致他日后自然而然地开始诗歌创作，并且渗透在他的个人艺术风格中，这种个人创作艺术风格，同样也渗透在他的理论研究中，从而形成了其儿童诗理论的鲜明的独特性，譬如他醉心于研究儿童诗的音乐美，不断强调“格律”对于儿童诗美学的重要性，强调“传承民间童谣”对于当代儿童诗创作的重要性，等等。事实上任何理论观念的产生都体现着研究者个人的思维特征和创造力倾向，这正是理论丰富性的源泉。

在金波的儿童诗论中，占了大量篇幅的还有对当代儿童诗人及其作品的评论，所评论的对象，几乎囊括了当代中国儿童诗坛上最优秀最活跃的老中青诗人们，包括一些名不见经传的作者，甚至包括那些在上世纪八九十年代初露头角的少年诗人们，并对风靡一时的“小诗人现象”进行了独到的观察和评说。他还为中国当代儿童诗在各个历史时期的兴衰浮沉倾情呼吁。金波先生的全部诗论、诗评和呼吁，几乎可以看作一部个人的浓缩的中国当代儿童诗史！在没有读到这本书之前，我怎么也没想到，这样一位著名的儿童诗人竟然为其他同行写过那么多评论文章。我不由得肃然起敬：这样一位善良的无私奉献的老人，他用了多少宝贵的创作时间来为人作嫁啊！在这些诗评、诗序当中，最引起我注意的是《鲁兵童话诗论》和《一颗灵敏的爱心——读〈林焕彰儿童诗选〉》，这两篇文章已不仅仅是单纯的诗评，而是表达了他对于儿童诗美学及细分文体的深入思考及真知灼见，堪以跻身儿童文学评论经典之列。

这篇前言写到这里，我想用自己在上世纪八十年代初刚走上工作岗位不久写给金波先生的一封信（这封信是我在二十多年后从金波先生那里看到的）作为结束：

金波老师：

您好！

来信收到，文章的事深感遗憾，因为很想见到您从诗的角度对《茉莉花》一文的见解，不过既然您太忙，就不打扰了。以后还希望您支持我们。

您谈到诗的“纯文学”性质，注重其丰富的内涵和强烈的暗

示，使之具有永久性特质，我极其赞同您的看法，也正因为如此，才能解释这样一件事：我自命一向不喜欢，甚至讨厌诗，讨厌一切“啊……”、一切用华丽的辞藻抒情的东西（滑稽的是——我一来编辑部就让我负责诗稿，后又看散文稿），但是我却独独喜欢您的诗，我觉得在您的诗中我又看到了我那清纯如水而又蒙了一层淡灰色的童年，又看到了那个喜欢仰望夏夜晴空、喜欢独自在陌生的街道上一边漫步一边给自己编故事的有点傻气的小女孩。

从我自己的经验出发，我断定世界上有相当一批具有细腻的艺术直觉的孩子，真正的好诗给予他们的影响绝不是一时的，他们将在生命的每一阶段上从中汲取美的营养，正像安徒生的《海的女儿》常读常新，使不同年龄、不同经验的人从不同的角度，不同的层次上发现美，发现那使他们心动的美质一样。

总之，希望您为我们写些更好的诗来！祝

夏安！

汤锐 5, 30

目 录

儿童诗的创作	1
儿童诗片论	27
儿童诗创作札记	41
让孩子们读点诗	47
幼儿诗歌的音乐性	49
微笑着写出来的诗	59
儿童诗琐谈	61
谈谈题画诗	69
白冰和他的儿童诗	76
在幼儿诗园里漫步	79
儿童诗答问	86
喃喃细语话童谣	94
睿智、幽默的诗篇	100
天地长存 永有生趣	106
我怎样写儿歌	109
没有想象就没有诗	112
读阎妮的诗	116
没有说完的故事	120
不可缺少的奇趣	126
谈鲁兵一首儿童诗的修改	129
照亮一个世界	137
星光灿烂	142
读邱笛的诗	147
老树的怀抱	150
关于儿歌创作的几个问题	155
漂向孩子们的彩色小船	162
圣野：一个诗的梦想	165
雨后，樱桃红了	169

把爱奉献给新一代	172
论鲁兵的童话诗	175
记忆中的明珠	193
劳动的欢歌	198
体验真切发而为诗	201
幻想美 飘逸美 音乐美	204
热诚的关切	209
反复歌咏创造意境	212
从奇巧到感悟	215
抒情记趣 交相辉映	222
时代生活的写照	227
易诵易记儿歌味	232
海的交响曲	237
谈谈我的儿童诗创作	243
也从两首“蝴蝶诗”谈起	258
照亮心灵的阳光	263
明敏·自然·优美	265
娓娓而谈 如话家常	272
走进自己的歌声	276
关于儿童诗创作的思考	290
品赏诗美 获得诗心	295
从常瑞的一首儿歌谈起	301
海峡两岸儿童诗艺术风格的比较	303
孩子的幸福 作家的幸福	313
一颗灵敏的爱心	317
关于“读不懂”的诗	328
“酒”和“果汁”	331
用心灵和孩子一起歌唱	334
译出了“童谣味”	336
竞技中的儿歌朗诵	338
诗与画的融合	342
源于儿童 回归儿童	344
天广地阔儿童诗	349

一次新的起步	351
呼吁诗人们为儿童写诗	354
“十种类型的民间童谣”赏析	360
诗比节日更永恒	397
雪野儿童诗谈片	402
不薄古诗爱新诗	405
生活中的绿洲	408
诗意童年	412
关于幼儿学古诗	414
和舒畅小朋友谈诗（代序）	416
教你学会读诗	420
自由 自然 自娱	422
乡情 童趣 母爱	425
诗能带给我们什么？	430
儿歌创作也需要大技巧	432
流动着色彩的梦	435
让诗安居于儿童的心灵	438
儿童诗的诵读	441
书写这些短诗时	443
那一片天籁最无邪	444
诗外漫笔	448
说不尽的儿童诗	451
呼唤诗教（代序）	454
谈谈读诗的趣味和方法	457
用心灵的光焰照亮孩子的世界	464
早慧·真情·多思	471
童心对灵魂的呵护	478

儿童诗的写作

一 儿童诗首先是诗

儿童诗和成人诗有着不可忽视的共性；如果忽视了这种共性，就有可能导致儿童诗的简单化。这极不利于儿童诗创作水平的提高。

诗歌是一种缘情的篇什，儿童诗也不能例外。我们在进行诗歌创作的时候，感情总是非常激动的，总是有所爱恶，有所喜怒。有了高涨的情绪，才可能有创作诗歌的冲动。诗歌长于直抒胸臆，它通过诗人独特的感受来反映现实生活。读者常常可以通过诗歌作品，直接地了解到诗人的爱憎情感、美学理想和艺术个性。一个诗人，当他的思想感情和人民的的思想感情融合在一起时，尽管他是表达个人独特的感受，也会引起强烈的共鸣。一首好诗，可以把读者还不太明确的或表达不出来的情感表达出来，因而使得读者更加惊喜，更加悲哀，得到一种美的享受。儿童诗难道不该这样创作出来吗？难道不该有这样的艺术效果吗？

诗的这种艺术效果常常与丰富的想象有着密切的关系。一首好诗，不但要饱含着强烈的感情，而且常常是驰骋着丰富的想象，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，作者可以神游天上地下、四面八方；“观古今之须臾，抚四海于一瞬”，作者也可以经历古往今来、万里山河。这一切形象都能通过诗人的想象而联系在一起，构成一幅幅色彩绚丽的图画。比如在我们深切怀念周恩来总理的时候，虽然我们都知道他已经永远离开

了我们，但对周恩来总理海一样的深情，却使我们不禁从心底发出“周恩来总理，你在哪里”的呼唤，诗人不就是沿着这强烈的感情飞驰着他的想象吗？诗人让人民的心声和深情的呼唤响彻祖国的四面八方，从“山谷回音”到“大地轰鸣”，从“松涛阵阵”到“海浪声声”，都在回答“他刚离去，他刚离去”，都在赞颂着周总理不朽的业绩。感情像潮水一样奔涌而出，才鼓动起想象的双翼腾空翱翔；也正因为有了这样飞驰的想象，才把我们对周恩来总理的深情厚谊抒发得如此淋漓酣畅。一首诗缺乏了艺术的想象，就会变得苍白无力；有了艺术的想象，就能更鲜明地表现出作者独特的感受，就会使饱和的感情有所附丽，做到虚实结合，就会创造出耐人寻味的意境。这些，难道是儿童诗能缺少的吗？儿童诗如果没有丰富大胆的印象，不是就像糕点没有放糖一样淡而无味吗？

还有一点不能忘记，就是诗的语言。诗歌在语言上的特点，主要表现在它的精练的程度上，正因为诗歌要抒发强烈的感情，所以要求在语言的运用上，要做到最有表现力，最有感染力，还要简约有力。诗歌最忌枯燥的论证、繁琐的叙述和华丽辞藻的堆砌，这种语言会使得诗歌臃肿，会削弱诗歌情感的爆发力和感染力。对待诗歌的语言，尤不可随手拈来，信笔写出，要有一点“语不惊人死不休”的精神，要争取使每一个字都有丰富的含义，要字斟句酌，所谓“一经锤炼，便成警绝”。儿童诗在语言的精练程度上和丰富的表现力上，绝不应该降低标准。那些颠来倒去的“常用二百句”是最要不得的。

诗歌的语言不但要求精练和富有表现力，还要求它有和谐的音调、鲜明的节奏和韵律，即语言的音乐美。音乐美是随着诗人情感的起伏波动产生的，它又可以激发读者的感情，引起共鸣。诗歌的这种音乐美，对儿童有更强烈的吸引力。

这些恐怕是儿童诗与成人诗的共性吧！我认为这也是儿童诗不可缺少的基本特点。忽视了这个共性，很难写出真正的儿

童诗。当然，儿童诗还应该有其个性，忽视了它的个性，也很难写出好的儿童诗。

谈起儿童诗，我想是否应该强调这一点，即儿童诗是作者抱着明确目的写的诗，从广义上讲，是为陶冶儿童的情操，带给他们美的享受，培养他们丰富的想象力而创作的诗。

要发挥儿童诗的教育作用，必须首先尊重它的创作规律和诗的鉴赏规律，这就是写儿童诗的人应该“情动而辞发”，读诗的人应该“披文以入情”，要从诗歌所塑造的形象中，获得真切的感受和情感上的共鸣，从而在潜移默化中受到教育。

谈到儿童诗在教育上的方向性，这些年被搞得简单化了。教育的方向性被简单地解释为直接地配合“当前的”政治运动，不少儿童诗要图解现行的政策，以抽象的思维取代了形象的思维，以直白的论说代替了形象的塑造，这就废除了儿童诗的创作规律，当然也就把儿童诗的教育作用简单化了。小读者读诗时，不是在美的享受中悟出教育意义，陶冶高尚情操，而是忍受着填鸭式的说教。至于那些充满了假话、空话、大话的儿童诗，对孩子们的成长影响更坏。

追叙一下前些年的儿童诗状况是有好处的，我们可以知道那样的儿童诗，为什么会使一向喜欢诗的孩子们倒了胃口，为什么会使一些写儿童诗或偏爱儿童诗的人也无法卒读。总之，可以使我们清醒地知道，再那样去创作儿童诗是行不通的。

二 要和儿童的心灵相通

我的一位写儿童诗的朋友告诉我说，他从儿童剧演员的工作中受到很大启发，有位演员虽然都四十多岁了，孩子都长得比她还高了，可是，她一登上舞台，穿上儿童的服装，跳跳蹦蹦，说话、神态都完完全全像一个天真烂漫的孩子。我的这位朋友说：“这给了我启发，给了我信心，虽然我的胡子越来越