

明清筆記叢書

郁離子

〔明〕劉基撰



明清筆記叢書

郁

離

子

〔明〕劉基撰

上海古籍出版社

責任編輯 盛曉峯
封面設計 范嶠青

明清筆記叢書

郁離子

〔明〕劉基撰

魏建猷 蕭善蕓 點校

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路 272 號）

新华書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 4.125 字數 79,000

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印數：1—23,000冊

統一書號：10186·311 定價：（六）0.42元

點校說明

《郁離子》，明劉基撰。劉基（一三一——一三七五年），字伯溫，浙江青田人，元末進士。曾任江西高安縣丞，以爲政嚴峻，屢遭豪強傾陷。其後江西行省大臣任爲職官掾吏，多所建議，又皆抑而不行，遂棄官歸隱青田山中，發憤而著《郁離子》。劉基生當元朝末年，政治敗壞，經濟衰落，人禍天災，人民生活趨于絕境，民族矛盾、階級矛盾迅速激化。正是在這種情況下，他毅然于一三六〇年（元至正二十年）去應天（今南京）投靠朱元璋，參與機要，協助建立了統一的明王朝。明初，任御史中丞兼太史令，封誠意伯。洪武四年（一三七一年）辭官，八年病死。著有《郁離子》、《覆瓿集》、《犁眉公集》、《寫情集》、《春秋明經》等書。《郁離子》是他傳世著作中最重要的一部書，也是他協助朱元璋爲政，建立功業的思想理論依據，因此又是一部具有較高歷史價值的書。

「郁離子」，既是書名，又是作者的自稱。它的含義，據當時人的解釋是：「離爲火，文明之象，用之其文郁郁然，爲盛世文明之治。」（徐一夔：《郁離子序》）「夫郁郁，文也；明兩，離也；郁離者文明之謂也。非所以自號，其意謂天下後世若用斯言，必可底文明之治耳。」（吳從善：《郁離子序》）

全書分上下二卷，共一百八十二條。除《九難》外，基本上每條敘一事，說明一個道理。行文多用寓言形式，取譬事物，發人深思。內容涉及面很廣泛：從個人、家庭到社會、國家；從政治、經濟到

軍事、外交；從思想、倫理到神仙、鬼怪，幾乎無所不包。作者的立場觀點，無疑是封建地主階級的。書中有精華，也有糟粕。

例如在用人方面，他認為識別人才，要看實質，不能只看外表。他設喻：對一台「金聲玉應」的美琴，或僅以其外形「弗古」而加以摒棄，或只憑其「斷紋」、「古竅」即以為「希世之珍」。《良桐》都是不對的。培養人才，決不能把「狗偷鼠竊無賴之人」，「食之以玉食，薦之以珠履」，《養梟》當作人才培養。另外，是人才就當任用，不能因為沒有封建鄉土關係便棄置或壓抑，如將「非翼產」的千里馬「置之于外牧」一樣。《千里馬》

在行政方面，他以醫比喻政治。認為必須「切脈以知證，審證以為方」，「當則生，不當則死矣」。《喻治》治國首在愛民，關心百姓生活。如果「志利而忘民」，則「國危矣」。《雲夢田》治國又要能團結人民，「民猶沙也，有天下者惟能搏而聚之耳」。「以漆搏沙，無時而解」；「以水搏沙，其合也若不可開，猶水之冰然，一旦消釋，則渙然離矣」；「以手搏沙，拳則合，放則散」。《搏沙》他特別指出「賄賂公行，必致喪失人心，室家不保」。《賄賂失人心》必須明賞罰，「以勸懲善惡」，而且要「賞禁僭，罰禁濫」。《荀卿諫賞盜》

由此，不難窺見《郁離子》思想內容的概貌。他的這些議論是有為而發，切中元末弊政的，所以人們對此書評價甚高，說它「明乎吉凶禍福之幾，審乎古今成敗得失之迹」。「其言確然，鑿鑿乎如藥石之必治病，斷斷乎如五穀之必療飢而不可無者也」。《徐一夔：《郁離子序》》這些話雖不免有些過

譽，却並非無根之談。

然而在《郁離子》中也存在不少封建糟粕。作者雖然認為鬼神不必信，盛衰本自然。（《東陵侯》）但却又認為「化鐵爲金」之所以失敗，是由于違反了「天常」，竊奪了「天權」，因而觸犯了「帝怒」，遭到上天的破壞。（《化鐵之術》）對鬼神之存在與否，抱着模稜兩可的態度，發出神仙是由人變成的（《神仙》）和人死後有的可以暫時變爲鬼而不必盡爲鬼（《論鬼》）的謬論，基本上承認有鬼神的存在。不僅如此，他甚至說鬼神是「聰明正直」的。（《江淮之俗》）這就完全陷入封建迷信的深坑裏去了。

《郁離子》的版本，據說明初已有龍泉章氏刻本，（見吳從善：《郁離子序》）但未見諸家著錄。據目前所知，在明代有：（一）成化六年（一四七〇年）刊《誠意伯劉先生文集》本（簡稱成化本），分十八篇，篇篇有目，此本訛脫最少。（二）正德十四年（一五一九年）依成化本重刊《誠意伯文成公文集》本（簡稱正德本），兩者基本相同。（三）嘉靖三十五年（一五五六年）樊氏《重編誠意伯文集》本（簡稱嘉靖本），刊于真定，原書未見。（四）嘉靖年間刻《郁離子》單行本（簡稱嘉靖單行本），分上下二卷，上卷七篇，下卷十一篇，篇目與成化本同，未知依何種本翻刻。此本錯字不多，但有長達四百多字的脫文。（五）隆慶六年（一五七二年）依嘉靖本翻刻的《重刻誠意伯劉公文集》本（簡稱隆慶本），《四部叢刊》影印。上述五種版本，實際可能只是兩種，即成化本與嘉靖本，而以成化本爲最早，也是最好的本子。到了清代，《誠意伯集》本《郁離子》先後有雍正八年（一七三〇年）補刻本，乾隆十一年（一七四六年）刻本，嘉慶《學津討原》本，同治《榕園叢書》本（依《學津討原》本重刻）及光緒二十

六年（一九〇〇年）浙江書局重刊本。其中以《學津討原》本較精，為版本學家所稱道，但仍有不少訛脫。此本共一百八十二條，分上下二卷，上卷九十二條，下卷九十條，每條均有標題，獨立成篇，為所見全部條目有標題的最早本子。它的條目總數也與《四庫總目提要》的一百九十五條不同，這可能是把某些條目如《九難》等合併所致。

論明、清二代的《郁離子》的版本，就我們所見，自以成化本為最善，而清人刻本則以《學津討原》本較好。因此，選擇了《學津討原》本為工作底本，而主要以成化本作對校，同時參校正德本、嘉靖單行本及隆慶本等幾種本子。凡屬訛舛衍脫，有版本可據者均出校改正；其在兩可之間疑不能決者，則出異同校，暫不改动。凡系明顯的版刻錯誤以及古體、異體字等，均逕改不出校。

本書在標點和校勘方面錯誤在所不免，至盼讀者指正。

魏建猷

蕭善雍

一九八一年四月

郁離子目錄

卷上

千里馬	一
憂時	一
戚之次且	二
規執政	三
良桐	三
巫鬼	四
亂幾	四
養鼻	五
獻馬	五
燕王好烏	五
八駿	六
蜀賈	七

賄賂失人心	七
請舶得葦筏	八
喻治	九
噪虎	九
搏沙	一〇
虞卿諫賞盜	一〇
論智	一一
魯般	一一
九尾狐	一二
東都旱	一二
螢與燭	一三
德勝	一三
假仁義	一四
又	一四
象虎	一四
蟾蜍	一五

豺智	一六
玄豹	一六
蟻垤	一七
賄亡	一七
惜鶴智	一七
子儒包藏禍心	一八
救虎	一八
采藥	一九
梓棘	二〇
蟄父不仕	二二
化鐵之術	二二
石羊先生	二三
靈邱丈人	二三
刑赦	二四
賈人	二四
好禽諫	二五

目錄

四

五丁怒	三五
晉靈公好狗	二六
官舟	二七
雲夢田	二七
彌子瑕	二七
自瞽自聵	二六
自諱自矜	二六
祛蔽	二九
宋王偃	二九
越王	三〇
卽且	三〇
術使	三三
無畏階禍	三三
規姬獻	三三
豢龍	三三
蛇霧	三三

采山得菌	三三
枸櫞	三四
淳于獮入趙	三五
泗濱美石	三五
子餘知人	三六
不韋不智	三七
馮婦	三七
燕文公求馬	三八
士蔣諫用虞臣	三八
養鳥獸	三九
蚤蚤駭虛	三九
致人之道	四〇
韓垣干齊王	四〇
噬狗	四一
郤惡奔秦	四一
烏蜂	四一

議使中行說	四二
論相	四三
捕鼠	四三
使貪	四四
去蠹	四四
蜈蟻	四五
德量	四六
鑿辯失笑	四六
淳于髡論燕畔	四七
造物無心	四八
秦醫	四八
大人不爲不情	四九
荀卿論三祥	四九
齊伐燕	五〇
任己者術窮	五一
論史	五一

卷下

天地之盜	五三
治圃	五四
聿叔課最	五四
道術	五五
畏懷	五五
種樹喻	五六
智力	五六
省敵	五七
聚天下者猶的	五七
田璆論救楚	五八
九頭鳥	五九
琴弦	五九
多疑不如獨決	五九
射道	六〇
一志	六〇

知止	六二
專心	六二
主一不亂	六一
虞孚	六一
虎輻	六一
山居夜狸	六三
蹶叔三悔	六四
詬食	六四
玄石好酒	六五
句章野人	六五
犁冥	六五
姑蘇圍	六六
鄙人學蓋	六六
世農易業	六七
多疑難與共事	六八
天道	六八

繭絲	六九
東陵侯	六九
情爲欲使	七〇
枯荷履雪	七〇
聖人不知	七一
牧豕	七一
割瘻	七三
直言諛言	七三
世事翻覆	七四
食鮐	七四
說秦	七五
夢騎	七五
石激水	七六
楚巫	七六
公孫無人	七七
棘人養猴	七八

良心·····	七六
飲漆毒水·····	七九
石羊先生自嘆·····	七九
小人猶膏·····	八〇
鷹化爲鳩·····	八〇
城芭·····	八〇
寡悔·····	八一
晚成·····	八一
待士·····	八二
蛇蝎·····	八三
鴟鵂好音·····	八四
斬尙·····	八五
論樂·····	八五
招安·····	八六
盜犂·····	八七
種穀·····	八七