格里格
钢琴抒情小品选

人民音乐出版社

格　里　格

钢琴抒情小品选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

格里格钢琴抒情小品选／人民音乐出版社编辑部编．—北京：人民音乐出版社，1981.1（2006.10重印）
ISBN 7-103-00119-7

Ⅰ.格… Ⅱ.人… Ⅲ.钢琴－器乐曲－挪威 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第008700号

责任编辑：俞人悦

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路2号 邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京洛平龙业印刷有限责任公司印刷
635×927毫米 8开 10.5印张
1981年1月北京第1版 2006年10月北京第9次印刷
印数：40,486-43,505册 定价：16.20元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：（010）68278400

目　　次

1. 圆舞曲　Op. 12　Nr. 2 …… 2
Vals

2. 小精灵的舞蹈　Op. 12　Nr. 4 …… 4
Alfedans

3. 民歌　Op. 12　Nr. 5 …… 6
Folkevise

4. 纪念册的一页　Op. 12　Nr. 7 …… 7
Albumblad

5. 摇篮曲　Op. 38　Nr. 1 …… 9
Vuggevise

6. 民歌　Op. 38　Nr. 2…… 12
Folkevise

7. 斯普林舞（挪威舞曲）　Op. 38　Nr. 5…… 14
Springdans

8. 哀歌　Op. 38　Nr. 6…… 16
Elegie

9. 圆舞曲　Op. 38　Nr. 7…… 18
Vals

10. 卡农　Op. 38　Nr. 8…… 20
Kanon

11. 蝴蝶　Op. 43　Nr. 1…… 22
Sommerfugl

12. 小鸟　Op. 43　Nr. 4…… 26
Liden Fugl

13. 致春天　Op. 43　Nr. 6…… 28
Til Foråret

14. 即兴圆舞曲　Op. 47　Nr. 1…… 32
Valse-Impromptu

15. 斯普林舞（挪威舞曲）　Op. 47　Nr. 6 …… 34
Springdans

16. 哈林舞（挪威舞曲）　Op. 47　Nr. 4 …… 36
Halling

17. 侏儒进行曲　Op. 54　Nr. 3…… 37
Troldtog

18. 夜曲 Op. 54 Nr. 4 …… 41
Notturno
19. 乡愁 Op. 57 Nr. 6 …… 45
Hjemve
20. 法国小夜曲 Op. 62 Nr. 3 …… 48
Fransk Serenade
21. 小溪 Op. 62 Nr. 4 …… 50
Bækken
22. 回乡途中 Op. 62 Nr. 6 …… 53
Hjemad
23. 沙龙 Op. 65 Nr. 4 …… 59
Salon
24. 特罗尔德豪根的婚礼日 Op. 65 Nr. 6 …… 62
Bryllupsdag på Troldhaugen
25. 夏日黄昏 Op. 71 Nr. 2 …… 68
Sommeraften
26. 水手之歌 Op. 68 Nr. 1 …… 70
Matrosernes Opsang
27. 高山暮色 Op. 68 Nr. 4 …… 72
Aften på Höjfeldet
28. 哈林舞（挪威舞曲） Op. 71 Nr. 5 …… 74
Halling

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

格里格及其钢琴抒情小品

爱德华·哈盖鲁普·格里格（Edvard Hagerup Grieg, 1843——1907）是挪威民族乐派的奠基者，也是十九世纪下半叶以来这个乐派中最有成就的作曲家。他出生在挪威西部著名的海港卑尔根——挪威民族浪漫主义思潮活跃的地方，也是接受外来社会和文化影响的地方。自幼在音乐家庭中成长，母亲是很有音乐修养的钢琴家，也是他的音乐启蒙老师。挪威著名小提琴家奥列·布尔(Ole Bull)促成了格里格走上专业音乐的道路，在唤起格里格对挪威民族民间音乐的浓厚兴趣上曾起过很大作用，是他介绍格里格到莱比锡音乐学院学习（1858——1862)。格里格在感受了欧洲音乐文化的强大气息之后，于1864年回国，结识了诺尔德拉克（R. Nordrakk，致力于搜集整理、研究挪威民族民间音乐的杰出代表)，并深受他的影响，正如格里格所说："我已经通过他找到了自己的道路"。格里格和诺尔德拉克以及一些挪威、丹麦的青年作曲家组织了"北欧音乐社"，进行了许多有意义的创作活动。1866年至1874年间，格里格曾到欧洲演奏。1870年，他和斯文森（J. Svendsen)、克耶路尔夫(H. Kjerulf，挪威艺术浪漫曲的创始人）组织了音乐协会，并任奥斯陆爱乐乐队指挥，介绍古典作曲家和当时挪威作曲家的作品，组织青年学生合唱团，选唱许多具有爱国主义思想的作品，筹备音乐出版机构，为开展社会性的音乐工作，鼓吹启蒙的民主思想，为发展挪威的音乐事业作出了重要贡献。

格里格从事创作活动期间，正值挪威人民争取国家独立，挪威文学艺术处于发展的黄金时期，他运用传统的艺术宝藏来进行新创造，把中欧的音乐技术和十九世纪浪漫派肖邦、舒曼的和声，以及挪威的民间音乐等融汇成一个整体，一生写下了不少优秀的作品，如为著名剧作家易卜生的诗剧《培尔·金特》所写的配乐选段管弦乐《培尔·金特》第一、二组曲、《a小调钢琴协奏曲》、《e小调钢琴奏鸣曲》、《G大调第二小提琴钢琴奏鸣曲》、五卷歌曲集，以及许多诗意清新的、以标题描写性手法写成的钢琴抒情小品。

格里格的钢琴抒情小品有十集，共六十六首，创作年代从青年时期起直至1902年。其中最富民族特色的产生于1885年以后，在这段岁月里，格里格多半居住在离卑尔根不远的北海岸边他的乡间别墅"特罗尔豪根"。对大自然的美的感受，对乡村生活的体验，更丰富了他的想象，扩充了他的创作题材。

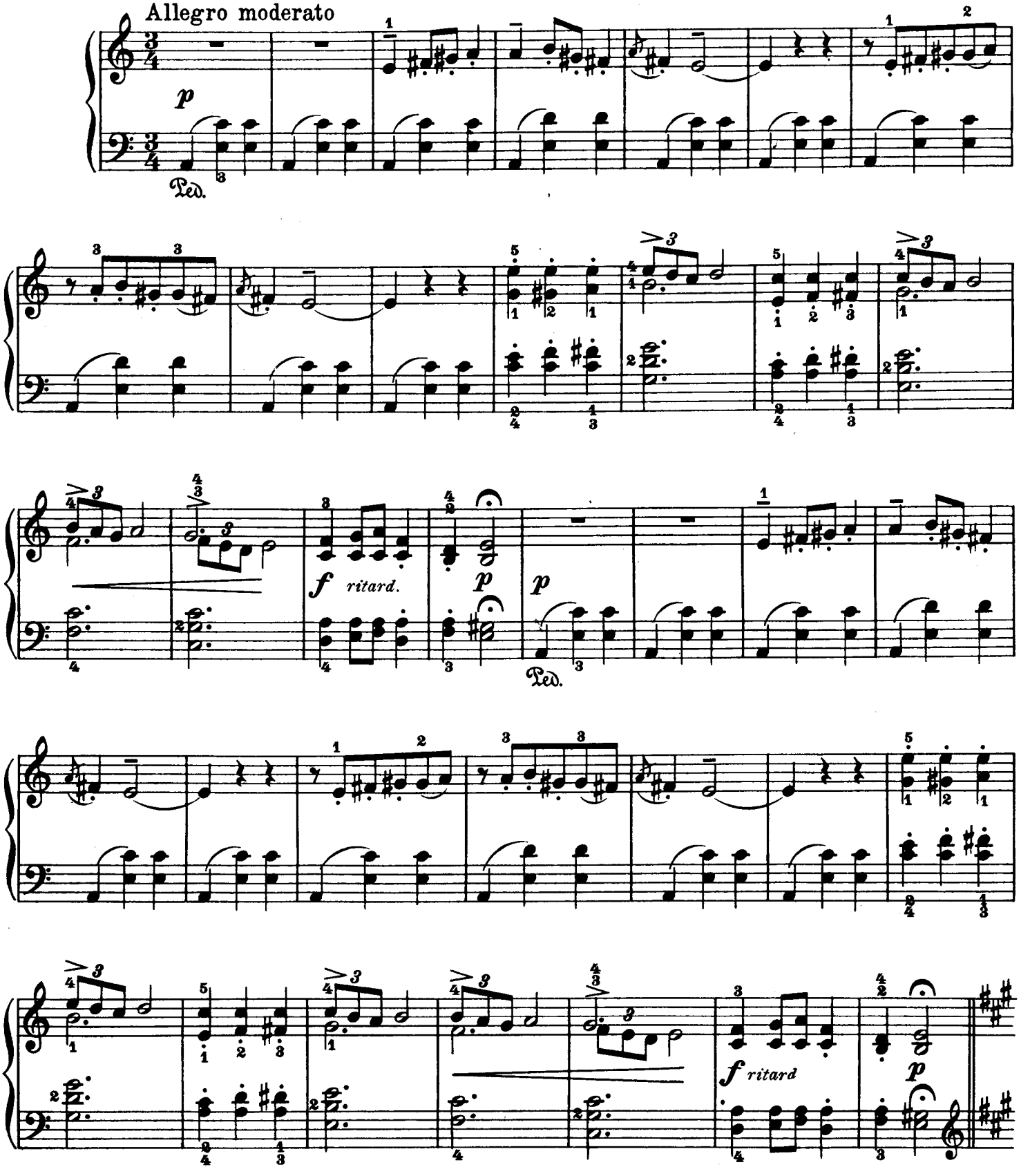
"抒情小品"是取歌德赋予该用语的意义，系指个人的生活见闻与想象，而非局限于抒发感情和描述心境。格里格的抒情音乐与自巴赫至舒曼的德国抒情音乐的特点显然不同，在他的作品里，感受与想象交融一体。如《致春天》这虽是作曲家们常写的题材，但在格里格笔下却不落俗套，它表现了严冬过后对春天的问候，感情纯朴，毫不矫揉造作。许多小品如一幅幅图画或素描，手法简洁，形象生动，如取材于北欧民间史诗《埃达》的《小精灵的舞蹈》、《侏儒进行曲》，又如农民生活的逼真写照：《特罗尔德豪根的婚礼日》、《哈林舞》和《斯普林舞》，以及活灵活现的《蝴蝶》和《小鸟》等等。即使是《圆舞曲》、《摇篮曲》、《夜曲》等也都有述怀、有回忆、有期待。在这方面，格里格与肖邦近似，只是肖邦的音乐幻想多于现实，而格里格的作品则更多简朴的民间色彩与浓厚的乡土气息。

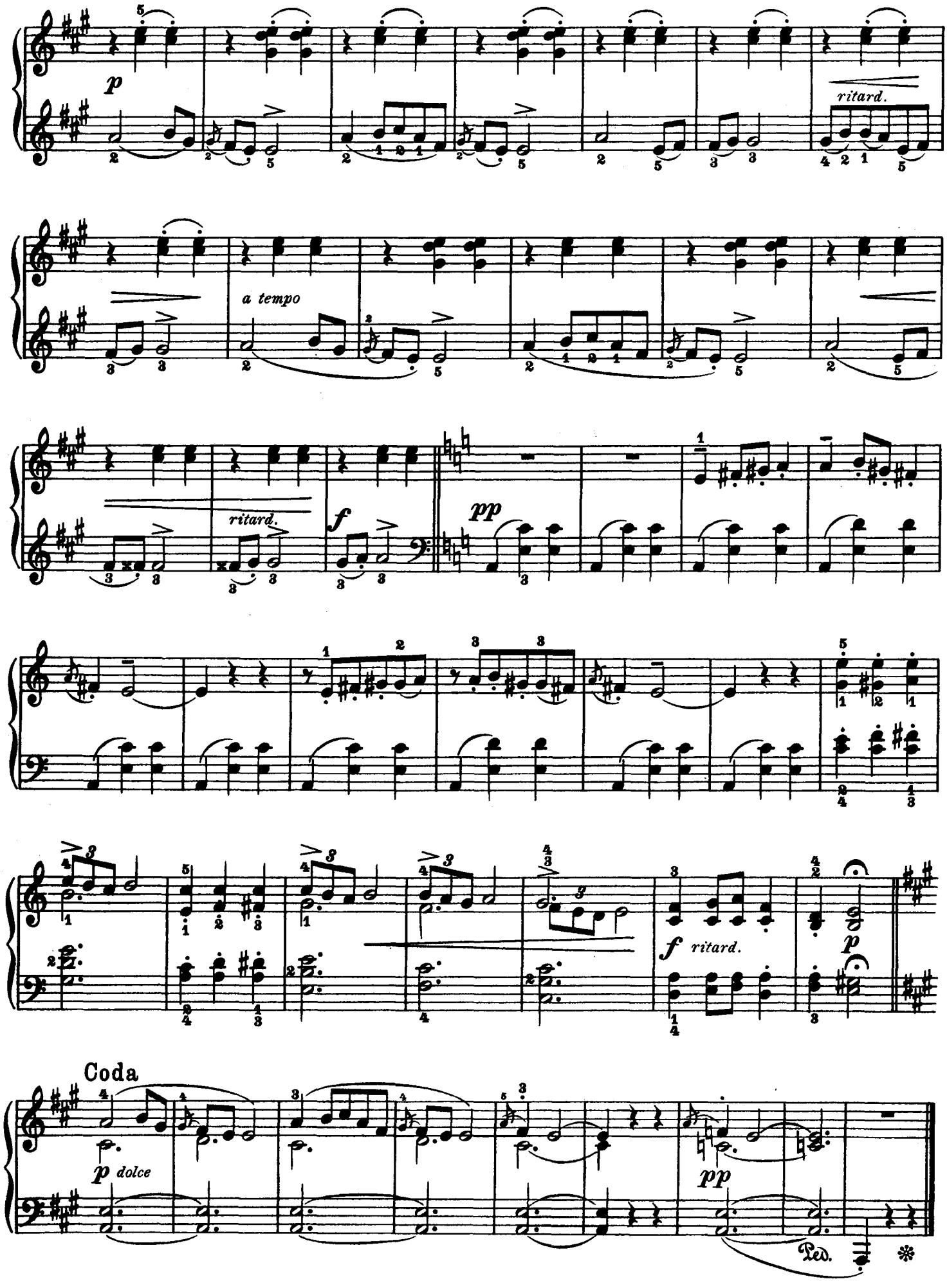
本集共选入二十八首，虽不能反映格里格钢琴创作的全貌，但基本上概括了他的抒情小品的精华，也是钢琴家们经常演奏的曲目。另外，本集也可供研究格里格的创作手法及其和声特点之用。

圓 舞 曲

Vals

Op. 12 Nr. 2



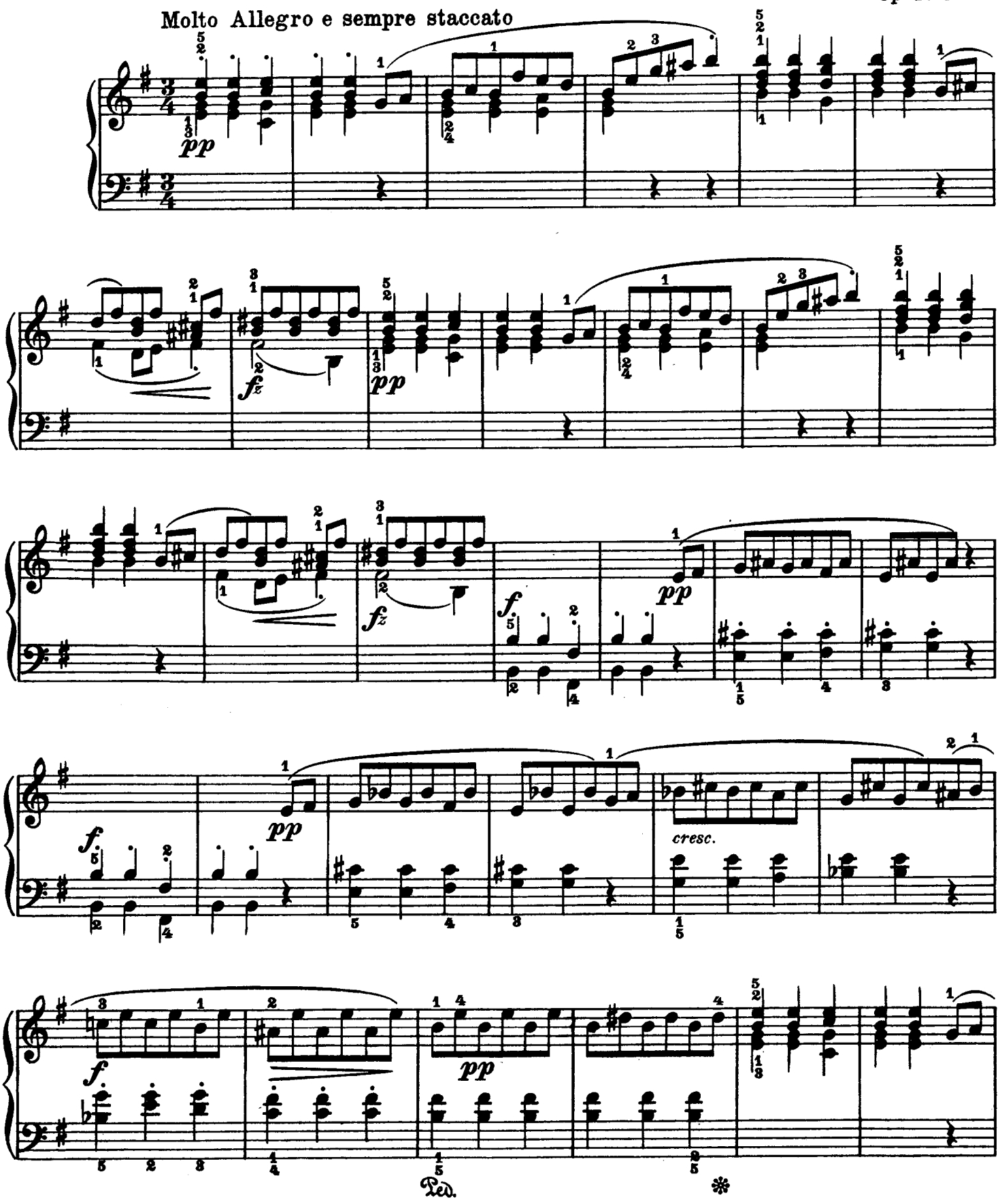

p
ritard.
a tempo
ritard.
f
pp
f ritard.
p
Coda
p dolce
pp
Ped.

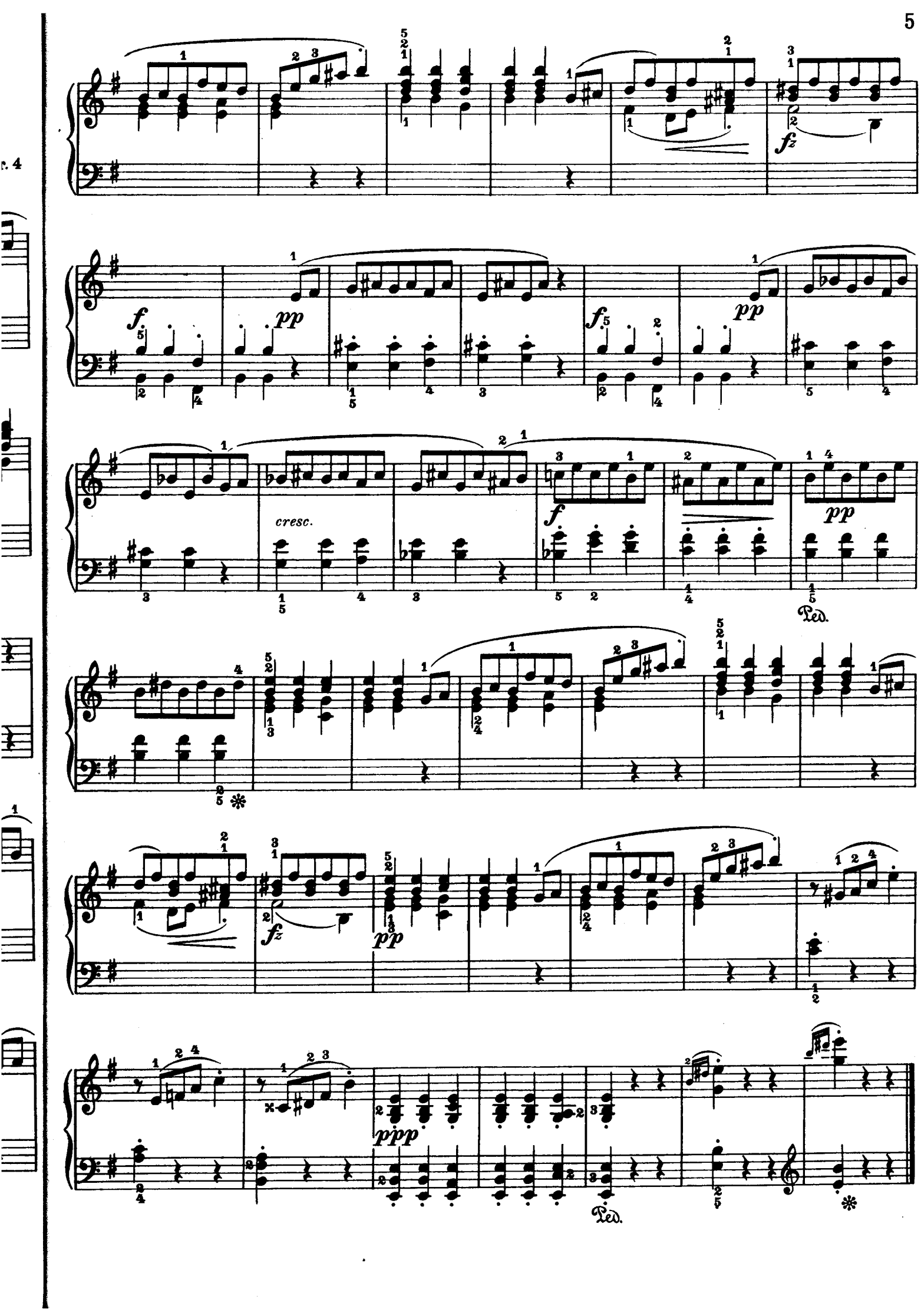
小精灵的舞蹈

Alfedans

Op. 12 Nr. 4

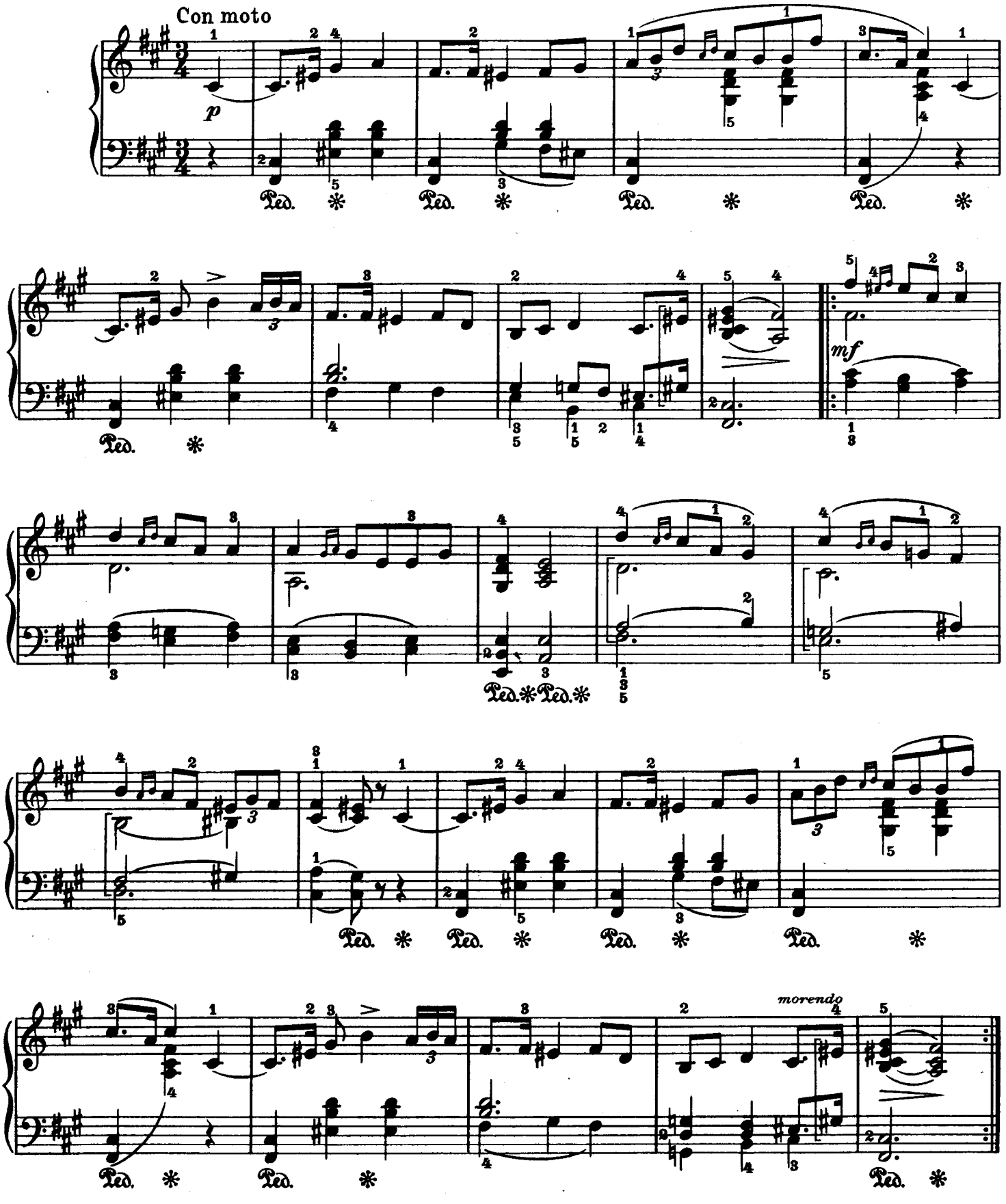
Molto Allegro e sempre staccato




fz
f
pp
cresc.
Ped.
ppp

民　歌
Folkevise

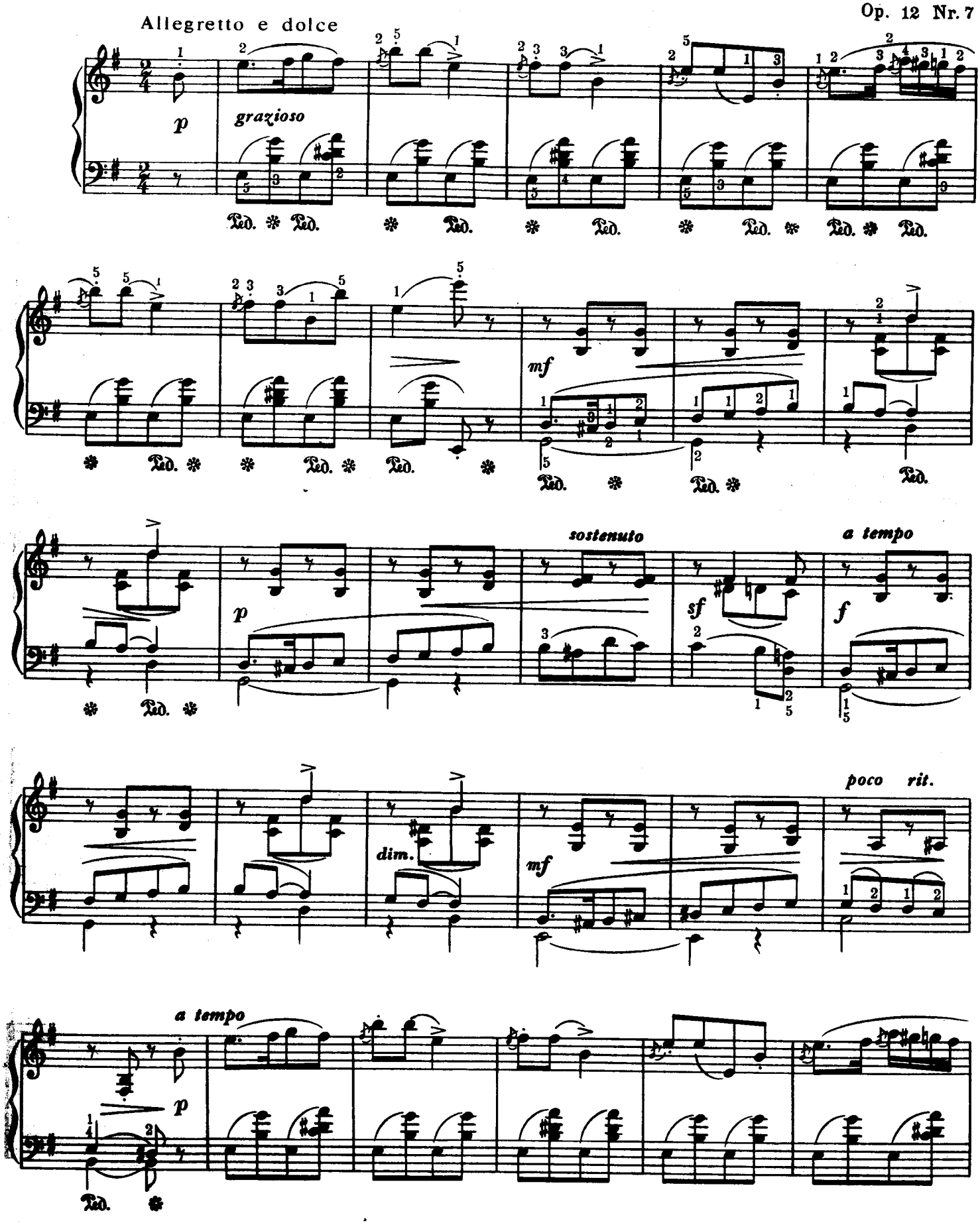
Op. 12 Nr. 5

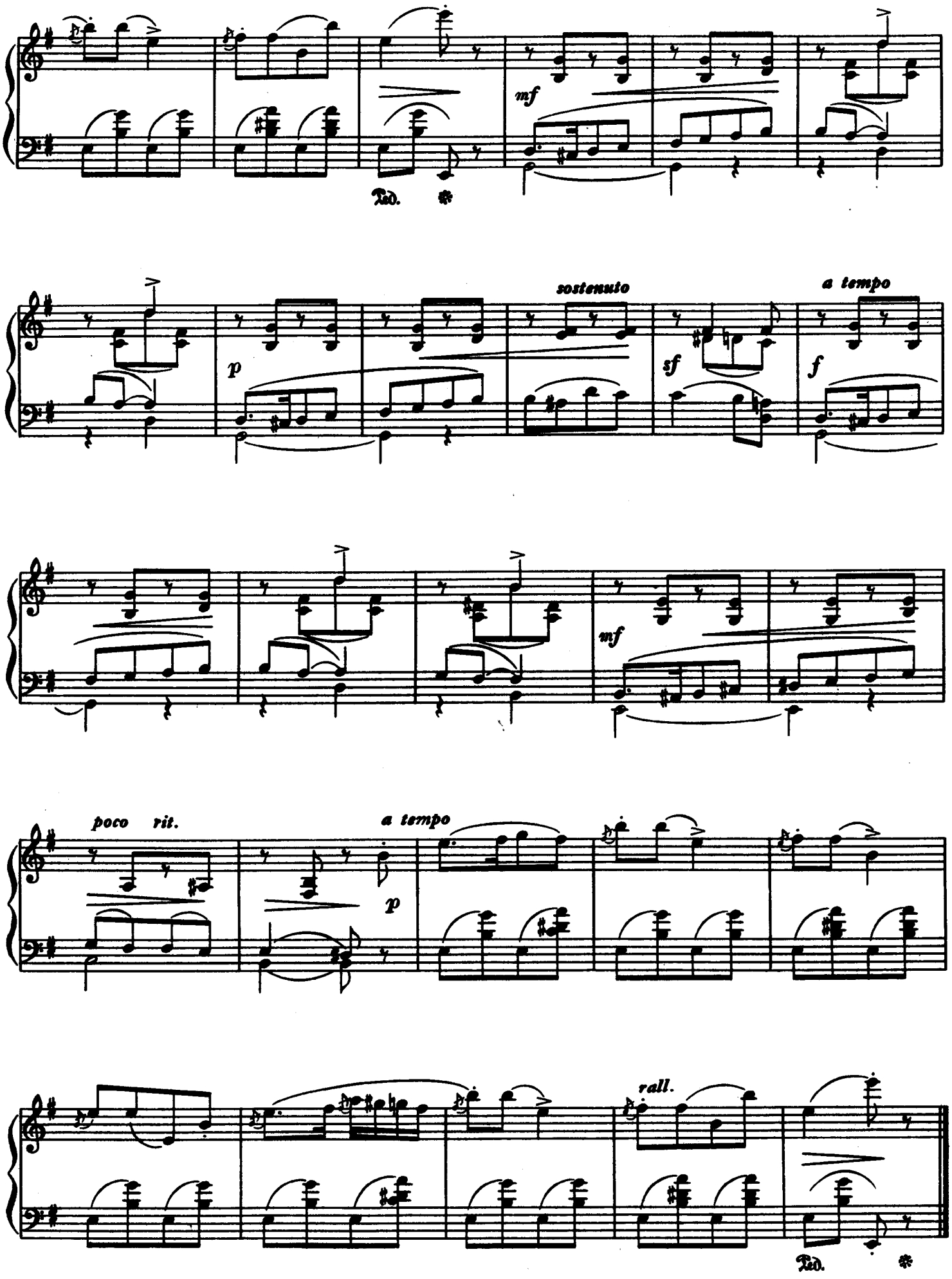


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

纪念册的一页
Albumblad

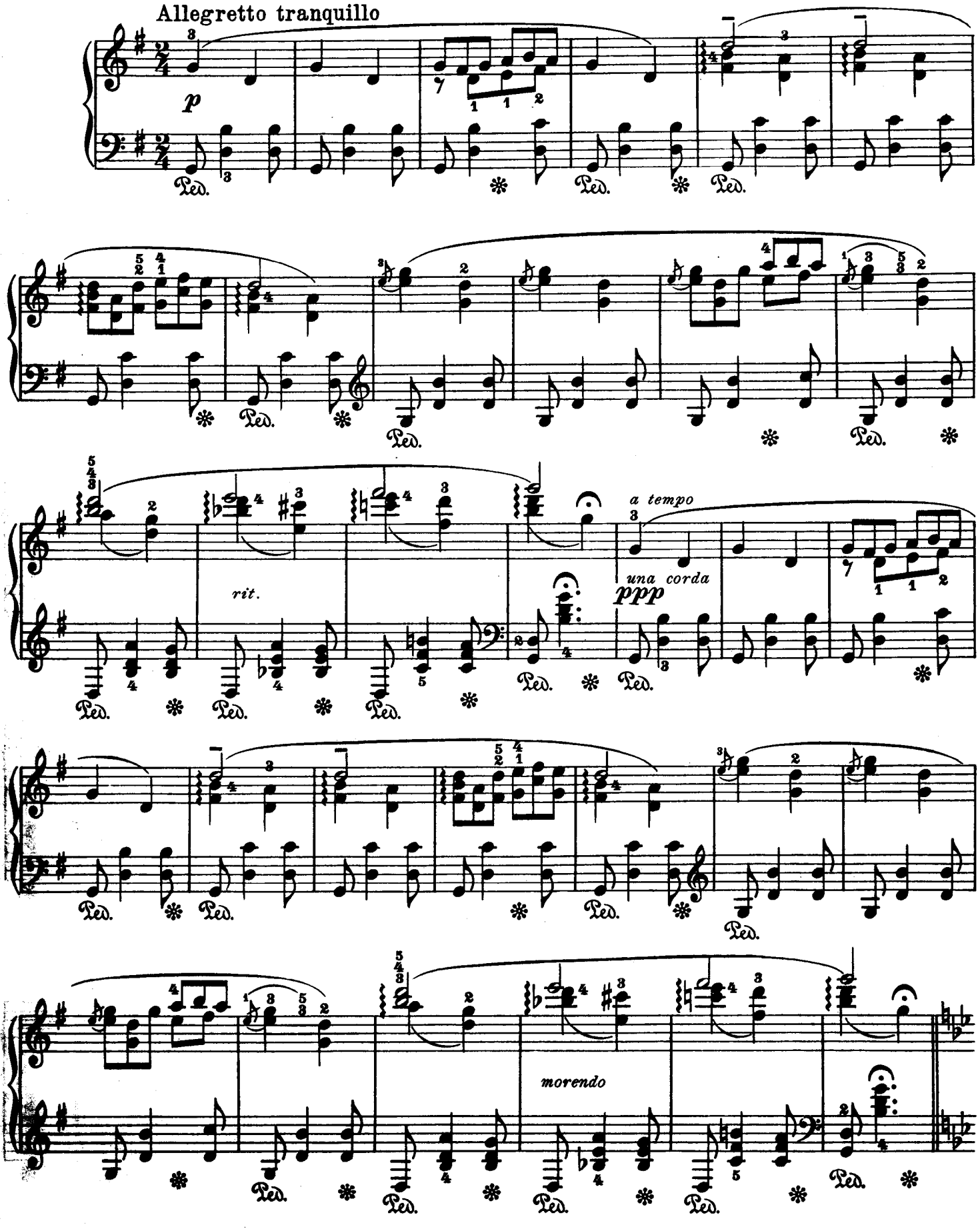
Op. 12 Nr. 7

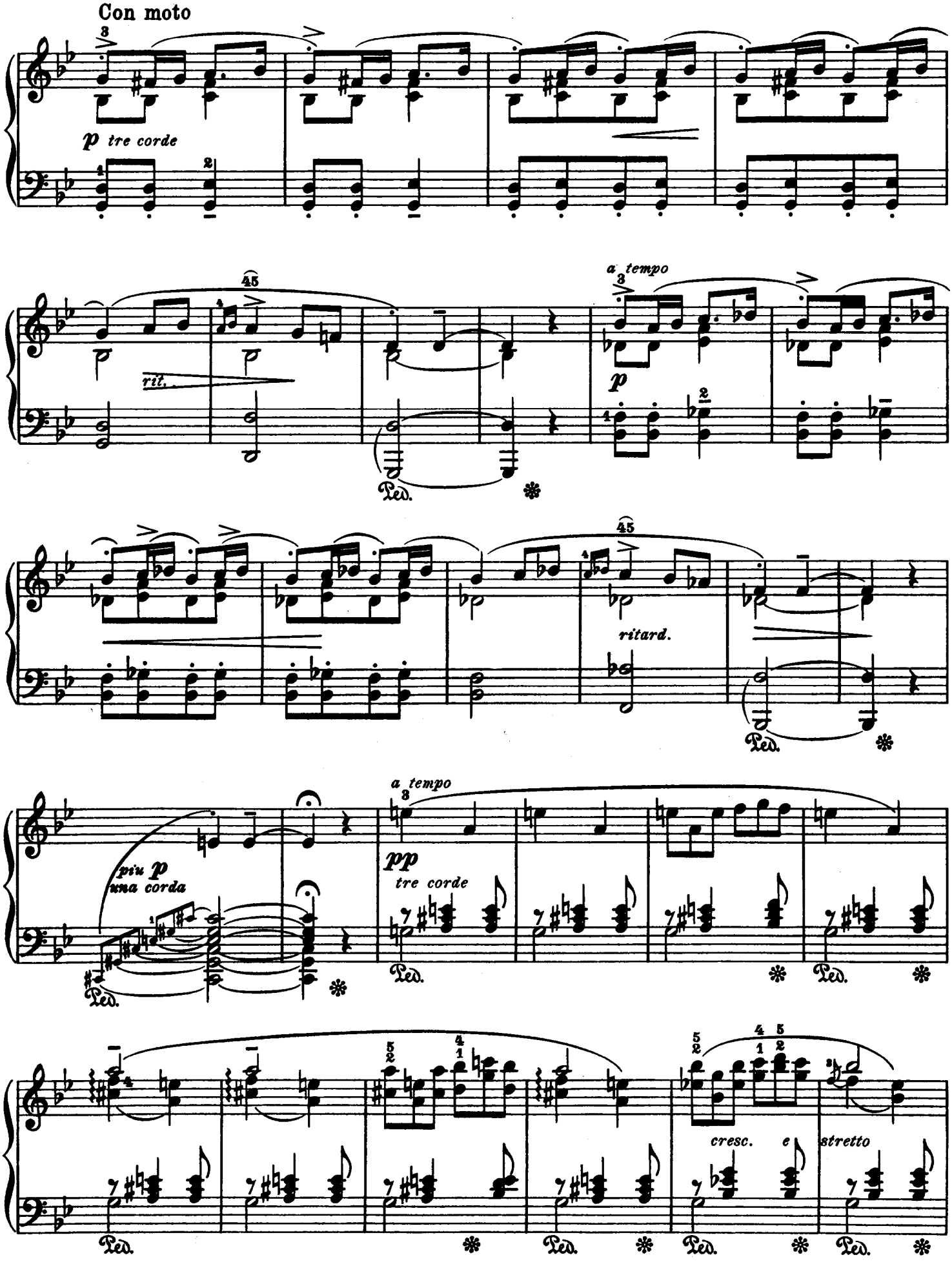


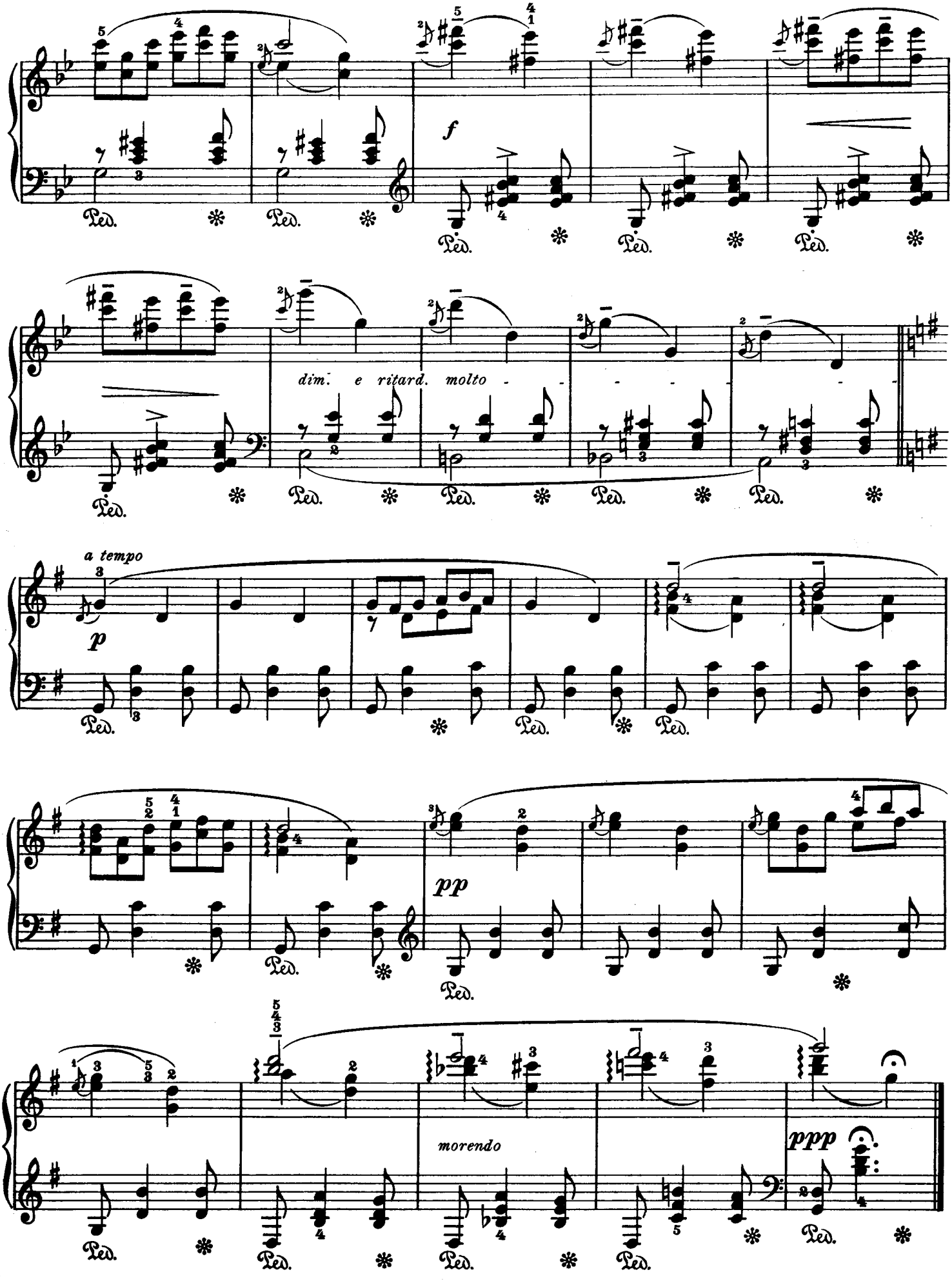

mf
Ped.
*
sostenuto
a tempo
p
sf
f
mf
poco rit.
a tempo
p
rall.
Ped.
*

摇 篮 曲
Vuggevise

Op. 38 Nr. 1

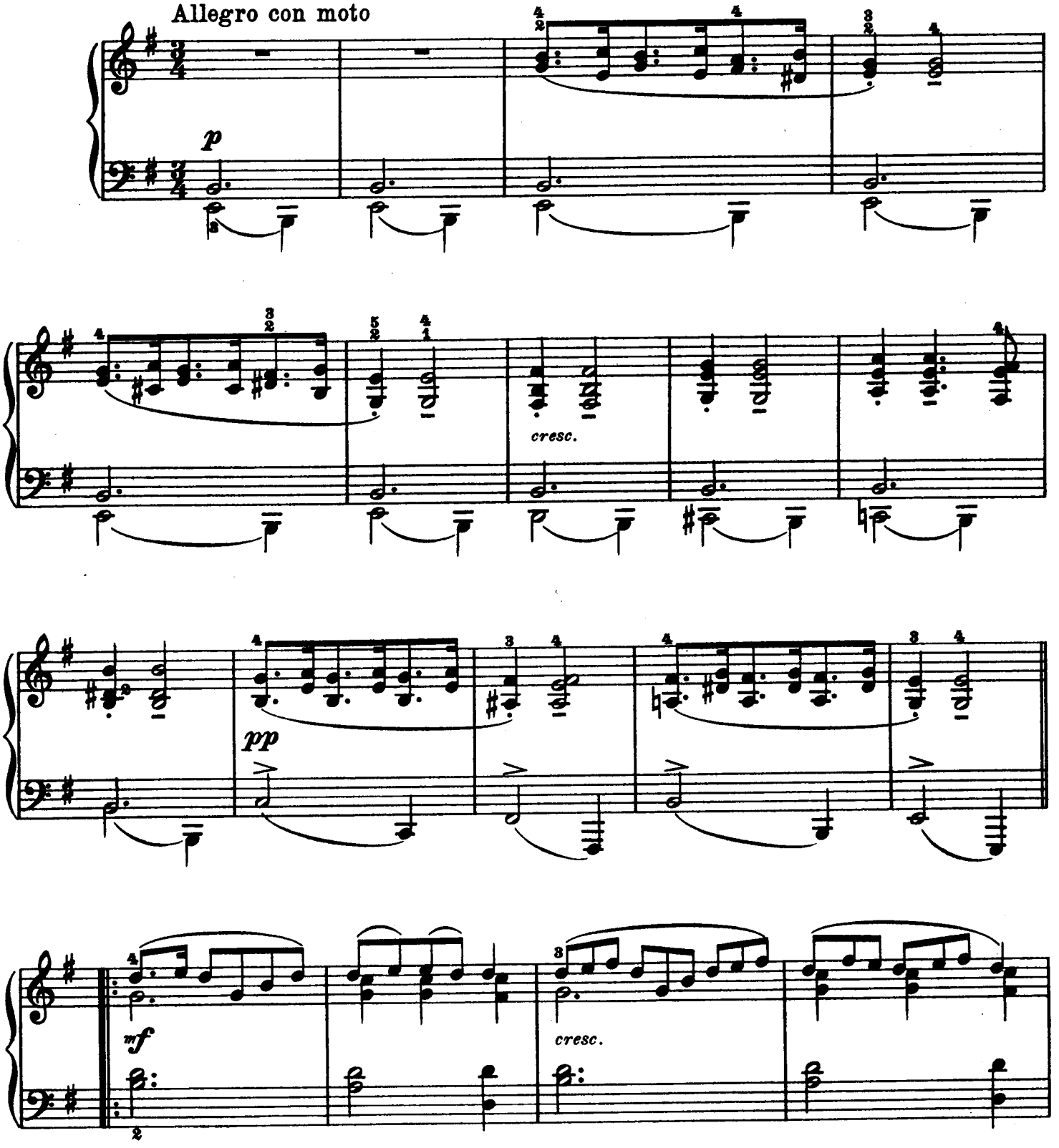



Con moto
p tre corde
rit.
a tempo
p
ritard.
a tempo
pp
tre corde
più p
una corda
cresc. e
stretto
Ped.


f
dim. e ritard. molto
a tempo
p
pp
morendo
ppp
Ped.

民　　歌
Folkevise

Op. 38 Nr. 2



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com