

青年之友丛书

塑造美的心灵

李子燕杰报告集



SUZAOMEIDEXINLING
LIYANJIEBAOGAOJI

塑造
美的心灵

李燕杰报告集

上海人民出版社



《青年之友丛书》前言

青年人都希望交几个知心朋友。一个好的朋友，不仅能使你享受到友谊的欢乐，能替你分担生活中的忧愁，更珍贵的是能使你在生活的道路上，得到许多有益的启示和帮助。

也许你正在选择朋友吧，我们衷心地希望你和《青年之友丛书》做个朋友。这套丛书是专门为青年编写的。她将通过青年所喜闻乐见的形式，告诉你一些做人的基本道理；她还将帮助你解决一些在思想、工作、学习和生活上碰到的问题；她还会带给你许多新的知识。愿《青年之友丛书》成为你成长道路上的一个挚友和诤友。

编 者

致 读 者

在十年内乱期间，我们眼巴巴地看着林彪、“四人帮”反革命集团使青年人承受着难以承受的苦难和心灵上的创伤，使得不少青年长期陷入苦闷与徬徨之中。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，拨开云雾，重见春天，青年一代得救了，我们也得救了。但是怎样去抚慰青年心灵上的创伤呢？我们感到了教师的责任。

医治心灵的创伤，从某种意义来说，要比恢复经济更艰巨些。这需要我们中年人、老年人一起做这方面的工作。出于这个想法，这两、三年来，我得到北京师范学院及中文系党组织的支持，利用教学之余，在北京、天津、沈阳几十所大学及有关机关、工厂、商店作了近二百场报告。连我自己也没有想到，这些讲话竟引起了社会上如此广泛的兴趣。好多单位都将我的讲话整理成书面材料，相互转抄，广为流传。我的讲话绝大多数是即兴式的，所以难免有差错。为此，我常常心里不安，深怕谬种流传，贻误青年。

在这种情况下，我曾产生过将讲话汇编修订成一个小册子的想法，以取代现在社会上流传的各种书面材料，应该感谢上海人民出版社给我创造了这样一个机会。

去年七月我在庐山疗养时，上海人民出版社来信跟我

联系,并在他们的热情鼓励和帮助下,才使我有可能在十分繁忙的活动中,修订整理成了目前这几篇报告的文字稿。在整理这几篇文字稿时,对原来讲话中的不妥之处作了订正,并对引用的材料作了必要的核对。虽然还十分粗陋,但不管怎么说,经我自己修订的,我总要对它负责的。特别需要说明的是,只有此书是通过国家出版社出版的正式出版物,因此,凡传抄、翻印材料与本书相抵触者,均望以此书为准。

政治思想工作是一门科学,对青年进行思想教育,实质上是一门“灵魂工程学”。应该有更多的志士仁人关心并从事这项事业,引导八十年代的青年人沿着党指引的方向,同心同德,振奋精神,担负起建设伟大国家的重任。我所做的,仅是一种尝试,或者说是抛砖引玉吧!如果说一个人是一个“力”,那么一组人就是一个“合力”。我坚信,一定会有更多教书育人的老师和政工干部遵照党的十一届六中全会精神,把自己的岗位作为精神文明的发祥地,使每个教师、每个政工干部都成为精神文明的传播者。

在我向青年作报告的过程中,曾得到中华全国总工会、北京市总工会,以及共青团中央和团北京市委等有关方面的支持和帮助,特别是得到我院、系领导的鼓励。另外,我在讲话中也引用过他人工作中提供的一些成果,难以一一注明,在此一并致谢。



目 录

报告之一

国家、民族与正气 [1]

爱国之心 [1]

民族之魂 [8]

正气之歌 [14]

报告之二

德才学识与真善美 [20]

宁可枝头抱香死,不随落叶舞西风 [21]

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来 [23]

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟 [28]

不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层 [38]

报告之三

爱情与美 [49]

恋爱的真谛 [51]

爱情的格调 [54]

爱情的哲理 [57]

婚姻的道德 [63]

报告之四

按照美的规律塑造自己 [68]

塑造美的心灵 [69]

美的语言来自于美的心灵 [73]

使行为更美好 [75]

创造一个美的环境 [78]

要有朴素自然的仪容美 [81]

报告之五

心上绽开春花，芳草绿遍天涯 [85]

精神文明的春天 [85]

美丽的春花 [87]

愿“芳草绿遍天涯” [92]

报告之六

青年是我师，我是青年友 [94]

如师如友，亦师亦友 [94]

要疏导，不要堵塞 [101]

取之于青年，用之于青年 [102]

育人要讲艺术 [104]

关键在于对青年的爱 [106]

附录

唐旬： 点燃青年心灵之火——记李燕杰 [111]

报告之一

国家、民族与正气

每个青年都关心自己祖国和民族的命运。国家的正气，民族的正气，是团结鼓舞群众积极向上的巨大力量，是一个国家、一个民族兴旺发达的重要精神支柱。我今天就想以“国家、民族与正气”为题作一个发言。

爱国之心

祖国是神圣的。

爱国主义就是对于祖国的热爱，就是“千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。这种热爱和感情根深蒂固地埋植在人民的心里，成为道义上的一种巨大力量。翻开世界史，有哪个国家的人民不主张爱国？又有哪个国家的人民不把爱国精神看作是一种伟大而崇高的心灵美呢？

现在我想从国外说起。

肖邦是一个大音乐家，这是大家所熟悉的。在他就读音乐学院的时候，已经是很有名气的音乐家了。他十九岁

那年，从音乐学院毕业，为了给祖国争光，在一八三〇年决定出国。在出国前的告别宴会上，朋友送给他一个银瓶，其中装满了波兰土地上的泥土。他出国以后，曾到过法国、德国、英国，在国外颠沛流离十九年，这瓶祖国的泥土，也一直伴随着他。

一八四九年，他在巴黎一病不起，在生命垂危的时候，妹妹柳德维卡来探望他。他说：“我在人世不会太久了，在我去世以后，波兰反动政府是不允许我的遗体运回华沙的。但我希望至少能把我的心脏带回祖国去……”

肖邦终于与世长辞了。在安葬遗体的时候，朋友们遵照肖邦的遗愿，在墓穴里首先撒下伴随他多年的银瓶中的祖国的泥土，并把他的心脏带回到波兰，保存在圣十字架教堂里。

在肖邦看来，祖国的泥土比金子还要宝贵；而肖邦这颗爱国的这颗心脏，远胜过纯金。从祖国的一瓶泥土，到肖邦这颗心脏，这里包容着一个爱国音乐家对祖国的诚挚与热爱！

另外，我还可以说说德国大音乐家贝多芬的传说与故事：

一天，贝多芬正在李希诺夫斯基公爵的庄园里，这时，突然来了几个侵略维也纳的拿破仑军队的军官。这些侵略军发现大名鼎鼎的音乐家贝多芬，就要求给他们演奏。贝多芬基于一个平民音乐家爱国的热情，拒绝了这一要求，就象抗战时期齐白石老先生在北京不给日本侵略者和汉奸作画一样。可是，李希诺夫斯基公爵为了阿谀这些侵略者，竟强

制贝多芬演奏。那一天，正下着大雨，这时贝多芬愤怒达到了极点，他一脚踢开了客厅大门，冒着倾盆大雨回到自己的住处。立即把李希诺夫斯基公爵送给他的胸像摔在地板上，然后拿起笔，留下了一封信：

公爵，你所以成为公爵，只不过由于你偶然的出身；我所以成为贝多芬，却完全靠我自己。公爵在过去有的是，现在有的是，将来也有的是；而贝多芬却只有一个。

历史是公正的，历史是无情的。公爵在人类历史上没有留下任何痕迹，可是贝多芬却以他那爱国主义的美好心灵和那一系列不朽的乐章，在亿万人民的心目中，耸立起一座非人工的纪念碑。

下面，再看看咱们中国，说说第一个大诗人——屈原的传说故事：

屈原，是我国文学史上一位爱国诗人。屈原热爱祖国，竭诚尽智，“虽九死其犹未悔”。但当他的理想破灭的时候，他就投汨罗江自杀了。当地人民悲痛地沿江打捞了几天几夜，终于把他的尸体打捞上来，但诗人的头颅已被鱼啃掉了多半。大家看着这悲惨的情景，说：“虽然我们并不富裕，但我们要捐献一点金子给屈原三闾大夫做一个金子头颅，我们的精神上也可得到一些安慰。”大家齐声响应，很快一个金头颅就做出来了。刚要下葬，突然一个聪明的小伙子说：“屈原生前遭受南后、令尹子兰、靳尚这帮小人的迫害，埋葬后会不会有人来盗墓呢？”一席话提醒了大家。最后那

位白发苍苍的长者就说：“这也好办，干脆就修十二个疑冢，即使有人乘夜盗墓，一夜也挖不完。”于是，大家你挑我担，传说中说连屈原的小女儿也用美丽的花裙兜土。几天几夜，终于筑好了十二个大坟。屈墓盖好之日，就是屈塘出现之时；屈塘出现之时，就是一片绚丽的荷花生长之日。为什么出现荷花呢？这正如北宋哲学家周敦颐所说，因为荷花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植……这是屈原崇高品德的象征。

荷花生长在屈塘之中，屈原生活在亿万人民的心目之中。从古到今两千多年，每当到了五月端午，中国人民为纪念屈原吃粽子。日本人、朝鲜人、越南人、东南亚一些国家的人，到了那天也都要吃粽子。不要以为这是件小事，如此长久的时间，如此众多的国家都缅怀纪念屈原，就因为屈原有一颗炽热的爱国之心。

南宋末年的民族英雄文天祥在战地被俘，他在被押往元蒙都城的路，写下了这样慷慨悲壮的诗句：

满地芦花和我老，
旧家燕子傍谁飞？
从今别却江南日，
化作啼鹃带血归！

文天祥说，当我这次告别江南父老以后，很可能是一去不复返了，但他那赤诚的爱国心，促使他想到，即使自己以身殉国，也要变成啼哭出血的杜鹃，飞回故国！文天祥与祖国是不惜与之生死相共的！

历史上，真正成就大事业的人都是把祖国的命运与自己的命运紧密联系在一起。在他们的灵魂深处，始终跳动着一颗追求至真、至善、至美的爱国之心。

近几年来，我一直在青年群众中生活，深深地感受到，在他们的灵魂深处同样跳动着一颗颗赤诚的爱国之心。

下面，我讲一个真实的故事：

我有一个学生，名叫金安平，只有十九岁。当有人感到郁闷，认为我们国家这也不好，那也不行，甚至觉得祖国也并不可爱的时候，小金在想什么呢？

“不管母亲多么贫穷困苦，儿女对她的爱也绝不会含糊。我只喊一声‘祖国万岁！’更强烈的爱在那感情的深处。”

四句诗，斩钉截铁！她时刻想着我们的祖国，在默默地发奋，使我感受到青年们的心灵之美。现在的大多数青年都很关心祖国的命运，这是青年一代热爱祖国的心灵反映。一次，我到一中学做报告，当我讲到我们国家经济有困难，有上亿的财政赤字时，紧接着我就朗诵了小金这首诗。当时我就发现许多女生的眼角挂着泪花。没过三天，就接到从这个学校发来的十八封信。其中一个女孩子在信中说：

“李老师，当您谈到咱们国家经济困难，有上亿赤字的时候，别人因为您那幽默的语言而喧笑，我却沉默了。我默默地背诵着您所讲的小金姐姐的四句诗，……您所说的上亿的赤字，就如同烙铁一般刻在我小小的心灵上。我恨我自己，为什么不快快成长，好为我们的党、我们的祖国——我们的母亲分担一点忧愁啊！”

读到这里，我热泪盈眶。她姓陈，是军人的女儿，年仅十六岁。我记得杜勒斯临死前曾说过，我非要用管乐吹垮共产党的第三代，改变他们前进的路标。我说，杜勒斯先生，你的预言落空了！从小金和小陈的身上，我们看到了民族的希望，青年一代绝不是垮掉的一代！

每当讲到这里，有人就嘱咐我：“你别老讲青年，还有老年呢！”我说：老年人不用多说，他们的爱国之心，有些时候别人看不清楚，但是它隐藏在心底。

现在我举个例子。有位开国之初归国的女华侨。她在临回国之前，曾解囊相助了一个濒于破产的男华侨，然后带着未满周岁的儿子回国了。长话短说，她的儿子现已是某学院七七届大学生。最近受过她周济的那个华侨（后来在国外发了大财）回来了。他回国的目的有两个：一是观光，二是报恩。经过多方查寻，终于找到了他的恩人。

这个男华侨来到这个女归侨家，只见陈设非常简陋。原来，这个女归侨回国后当了中学教师，现在已经退休了。她的物质生活条件比起这个在国外发了财的男华侨，当然差得远喽。

男华侨说：“我这次回来，就是来报你的恩的。我准备接你出国，过一个幸福的晚年。”女归侨摇摇头说：“谢谢你，我虽然已经退休，但祖国还有许多事情需要我做。”男华侨沉思了一下说：“你如果实在不愿去，我可以带你儿子出国念书，一切费用由我负责。”这时，女归侨的儿子正在一旁做功课。同学们猜猜看，他是去还是不去？（台下几个青年

回答：“不去。”)

出乎意料！女归侨的儿子说：“叔叔，什么时候走哇？”一听这话，妈妈的心，就象被针扎了似的疼啊！

送走了男华侨，夜已经深了。妈妈问儿子：“解放初期，国家那么困难，妈妈为什么放弃舒适的物质生活，回国来工作，你懂吗？”儿子回答：“不懂。”“三年困难时期，有些人出国了，妈妈为什么不离开祖国，你懂吗？”儿子又回答：“不懂。”

怎么能让儿子理解母亲的一片爱国深情呢？母亲反复考虑，最后，连着给儿子提出了三个问题。她问：“一九六六年六月初，‘文化大革命’中我被关进‘牛棚’的时候，我是不是你妈妈？”“是我妈妈。”儿子回答，开始勾起了痛苦的回忆。母亲又问：“当别人游斗我，说我是‘牛鬼蛇神’，要跟我划清界限的时候，你那时和我的感情改变了没有？我是不是你妈妈？”“妈妈，我什么时候也不会改变对您的感情，您是我的好妈妈。”儿子激动地说，眼里涌出了泪花。这时，母亲又紧逼一句：“当我被拉出去游斗，一些人朝我身上吐唾沫的时候，我还是不是你妈妈？”儿子一下扑向母亲的怀里，呼唤着：“妈妈，你是我亲妈妈。”这时，妈妈满怀深情地说：“祖国和党就是我们亲生的母亲。当国家在经济上遇到困难的时候，是留下来把她建设得更加美好，还是抛弃她一走了之，去寻找个人的欢乐呢？”话音未落，儿子就哭了，说：“妈妈，你不用说了，我懂了，我全理解了！”每当讲到这些故事，我是从心底里对这位教师的爱国热忱感到由衷的敬佩。

我们不要光看到社会上个别乌七八糟的现象，我们民族是个含蓄的民族，内心蕴藏着巨大的力量。我不是说中国人都应该出国，不应该留学，而是我们要看到自己是中国人。

民族之魂

爱国之心，是人们对自己祖国的一种最深厚的感情。这种感情集中表现为民族的自尊心和自豪感。它使我们对自己民族的勤劳勇敢、聪明智慧以及由此而获得的辉煌成就感到光荣、骄傲，并推动我们把它进一步发扬光大；它同时使我们对自己民族的创伤和短处感到痛心，从而燃起医治创伤，弥补短处，争取光明未来的激愤之火，并愿为之献身。从某种意义上来说，这不就是民族之魂吗？

深厚的感情必须以深刻的认识作基础，唯有对我们民族知之甚深，才能爱之愈切。这就需要我们各个方面来了解我们的祖国，了解我们的中华民族。

我们伟大祖国幅员辽阔，资源丰富，是世界上最大的国家之一。我们祖国有九百六十万平方公里的土地，几乎相当于整个欧洲的面积。有一万八千多公里的大陆海岸线，沿海分布大小岛屿五千多个。东西宽五千二百公里，南北长五千五百公里；跨纬度四十九度，占经度六十一度。在这块广阔的土地上，有广大的肥田沃野，给我们以衣食之源；有纵横全国的大小山脉，给我们以林木、矿产资源；有很多

的江河湖泊，给我们以舟楫和灌溉之利；有很长的海岸线，给我们以沟通海外各民族的方便。中国有文字可考的历史就有四千年之久。还在一千八百年前就发明了造纸法；在一千三百年前发明了刻版印刷；在一千一百年前发明了火药，在九百年前已用火药制炮供作战之用。我国古代的四大发明(造纸、印刷术、指南针、火药)传至世界各地，对世界文化的发展作出了巨大的贡献。

中国是一个无法消化的大国。从上个世纪四十年代到新中国诞生，整整一百零九年。我们国家几乎遭受过世界上所有帝国主义的欺负。俄国、英国、法国、德国、美国、比利时、荷兰、西班牙、意大利、日本，都曾经占领过我国的某些土地，可是从来也没有能够完全吞并掉我们的国家。在世界的东方，在山川壮丽，资源丰富的国土上，居住着人口众多的中华民族。她犹如黄河、长江汇集百川那样吸引了中国疆域内的众多的大小民族，历经了几千年的大风大浪和兴衰变化，而能一直稳固地凝聚在一起，并且一直保持着伟大民族的生机和活力。这本身就是世界历史上一个极其奇特的现象。这除了政治、经济、社会历史的因素之外，体现我们民族之魂的爱国主义思想就是一种伟大的凝聚力，也是一种伟大的向心力。

要全面地认识与了解我们的祖国、我们的中华民族是一件很不容易的事。

我在大学里，是教中国古典文学的，今天，我想着重介绍一点中华民族的灿烂文化。

中华民族的文化，源远流长，如黄河越九曲，长江泻三峡，虽经曲折，但从未断流，这是其他任何国家与民族所无法比拟的。而且是独特的！

我们的祖先留下了丰富的文化遗产。这些文化遗产宝贵得很，我们可以把它放在世界范围内，从相互比较中认识它的价值，增强民族自豪感。

中国是人类文明开创时期贡献最大的国家之一。被称为“欧洲文化的发源地”的古希腊、罗马，分别于公元前五、四世纪和公元一、二世纪进入奴隶制社会的全盛时期，以及文学艺术的空前繁荣时期；而中国自公元前八世纪开始进入封建社会，随之出现了华夏民族的文化高潮，诸子百家争鸣的兴盛局面。古希腊的神话和史诗显示出人类童年时代的最完美的成就，罗马的史诗、哲理诗和小说具有突出的地位，但中华民族灿烂的文学艺术，无论是在人类的婴幼儿、童年时代，抑或是在人类的少年、青年时代，都一直是举世瞩目的。

先看一看俄国吧。普希金(1799—1837年)，他被称为“俄国文学的创始人，俄罗斯诗人之父，诗歌的太阳”(引自苏共中央委员会的决议)。十一至十七世纪期间，俄国没有出现知名的大诗人，十八世纪才有了几个不很有名气的诗人。一直到十九世纪才出现了普希金、莱蒙托夫等诗人，果戈里、屠格涅夫、托尔斯泰等小说家。可是回头看我们中国，第一位大诗人是屈原(约公元前340—277年)，产生于战国时代，比普希金要早二千多年。以唐朝为例。整个一部《全