

日本のこころ21 ●監修 鈴木進／瀬木慎一

■特別付録

伝宗達 伊勢物語色紙

(和紙・原寸) ●クリーブランド美術館

光琳 ハツ橋図屏風

(六曲一双) ●メトロポリタン美術館

普賢菩薩 超特大版

●フリア美術館

別冊 太陽

JAPANESE ART IN THE WORLD

海外へ流出した秘宝



- 大英博物館 ●ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館 ●ベルリン東洋美術館 ●フリア美術館
- サンフランシスコ東洋美術館 ●シアトル美術館 ●ホノルル美術館 ●クリーブランド美術館 ●メトロポリタン美術館 ●ロスアンゼルス美術館 ●ボストン美術館 ●モントリオール美術館 他

WINTER '77



海外へ流出した秘宝

●監修
鈴木進
瀬木慎一



奈良・平安時代の秘宝

弥勒菩薩半跏像 菩薩立像 仏立像 日光菩薩坐像 観音菩薩
如意輪観音 瓦経 吉祥天立像 観音菩薩立像 薬師如来坐像
華嚴 宝楼閣曼荼羅 石山切

鎌倉・室町時代の秘宝

源頼朝像 普賢十羅刹女 普賢延命菩薩 駿牛図 不動明王
地藏菩薩縁起絵巻 弘法大師在唐絵巻 上皇本三十六歌仙斎宮女御
一遍上人絵伝 聖徳太子像 当麻曇茶羅 絵因果経ほか

桃山・江戸時代の秘宝

文づかい屏風 免税踊図屏風 南蛮屏風 宗達筆草花図屏風
宗達下絵光悦書和歌巻鹿下絵 信楽窯光琳筆波瀾図屏風 鳥図屏風
大雅筆赤壁図 蕭白筆富士三保松原図屏風 北斎筆五美人図ほか

世界のなかの日本美術

鈴木進

回想・日本であつた友人たち

シャーマン・リー

私のコレクション

ジョン・パワーズ

南蛮国へのおくりもの

松田毅一

日本美術流出史

江戸初期から幕末まで 109
明治前期 116
明治後期・大正から昭和へ 129

瀬木慎一

美術品の価格

瀬木慎一

流出年表

ボストン美術館

鈴木進

伎楽面 法華堂根本曼荼羅 吉備大臣入唐絵詞 西智作聖観音像 快慶作弥勒菩薩像 大威徳明王
昆沙門天曼荼羅 平治物語絵巻 古瀬戸黄釉印花文瓶子 康俊作僧形八幡像 西洋武人図屏風ほか

ジャポニスム ●浮世絵の西洋美術に与えた影響

田中英道

カナダで新発見された香合

養 豊

絵草紙をもとめて

バーバラ・ルーシュ

海外美術館案内

佐藤昭夫／横田忠司／矢部良明／榊原悟／尾崎正明

伝宗達 伊勢物語色紙

原寸・和紙・貼込

光琳 ハツ橋図屏風

六曲一雙・折込

普賢菩薩

折込

別冊太陽・別冊太陽愛蔵版・シリーズ太陽・太陽コレクション既刊一覧

特別付録解説・編集室

表紙：大威徳明王像（ボストン美術館蔵）／目次写真：南蛮屏風（神戸市立南蛮美術館蔵）
編集スタッフ：編集：祐葉坊英昭・高橋雄三・三村泰一 校正：荒尾克己・早川香子 レイアウト：三村淳

●掲載品所蔵・協力者一覧

大英博物館／ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館／チェスター・
ビーティー図書館／ヘルリン東洋美術館／ホストン美術館／フリア美術
館／メトロポリタン美術館／シアトル美術館／サンフランシスコ東洋美
術館／ホノルル美術館／クリーブランド美術館／カンサスシティ美術館
／ロスアンゼルス美術館／プリンストン大学美術館／モントリオール美
術館／J・パワーズ氏写真工房フォック美術館寄託品（ジェイムス・K・
ユーフォード・ミシェル・ネツウエスキ）犬追物図屏風（シオフェリー・
クレメンツINAC）／南蛮文化館／講談社

THE SUN Special Issue No. 21 Winter '77

In the 16th century some works of Japanese art were brought out to European countries for the first time. In the 17th century, as in the case of Imari ware, the Japanese art became an object of trade. At the opening of Japan to foreign countries in the 19th century, special envoys and diplomatic representatives came over to Japan from European countries, who purchased Japanese art for their art collections. The works of Japanese art were displayed at international expositions held in this century. Europeans became interested in Japanese art and many dealers came to Japan looking for various objects of Japanese art. In the present day Japan, the exportation of the works of antique Japanese art is restricted by the Cultural Properties Protection Act. Yet, Japan is said to be a good market.

Some people regret that the first-class objects of Japanese art are in foreign countries, but if only the second-class works of Japanese art were to be displayed in foreign museums, the foreigners would have misunderstood our culture. We believe that the Japanese art in the foreign museums has played a great role in guiding the foreigners in the understanding of our culture and history.

In editing this special issue, we are very grateful to the staff of various foreign museums and individual collectors for placing many valuable photographs at our disposal.

EDITOR: HIDEAKI YUJOBO



特別付録 伝宗達 伊勢物語色紙 原寸

Tale of Ise, attributed to Sotatsu. Original Size

1 埴輪 武人
6c. (高105.4cm)
シアトル美術館 米国
Haniwa Warrior
Seattle Art Museum
Eugene Fuller Memorial Collection



JAPANESE ART IN THE WORLD ● NARA, HEIAN PERIOD 奈良・平安時代の秘宝

弥勒半跏菩薩像 仏立像 日光菩薩坐像 観普賢經
観音菩薩立像 薬師如来坐像 華籠 宝楼閣曼荼羅 石山切
如意輪観音 瓦経 吉祥天立像



2 弥勒半跏菩薩像

7c. (高45.7cm)

クリーブランド美術館 米国

Hanka-shii-zō

The Cleveland Museum of Art

Purchase, John L. Severance Fund



3 菩薩立像
7c. (高95.7cm)
フリア美術館 米国
Bosatsu

4 仏立像

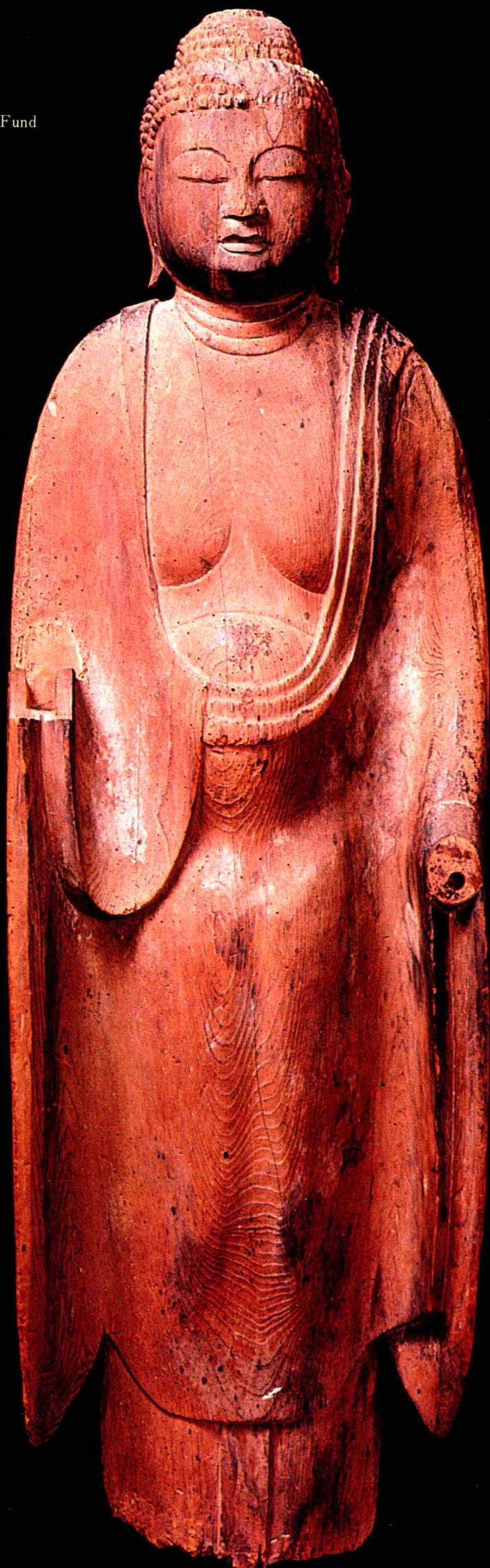
11c.(高123.5cm)

シアトル美術館 米国

Buddha

Seattle Art Museum

Margaret E. Fuller Purchase Fund



5 日光菩薩坐像

9c.~10c.(高46.7cm)

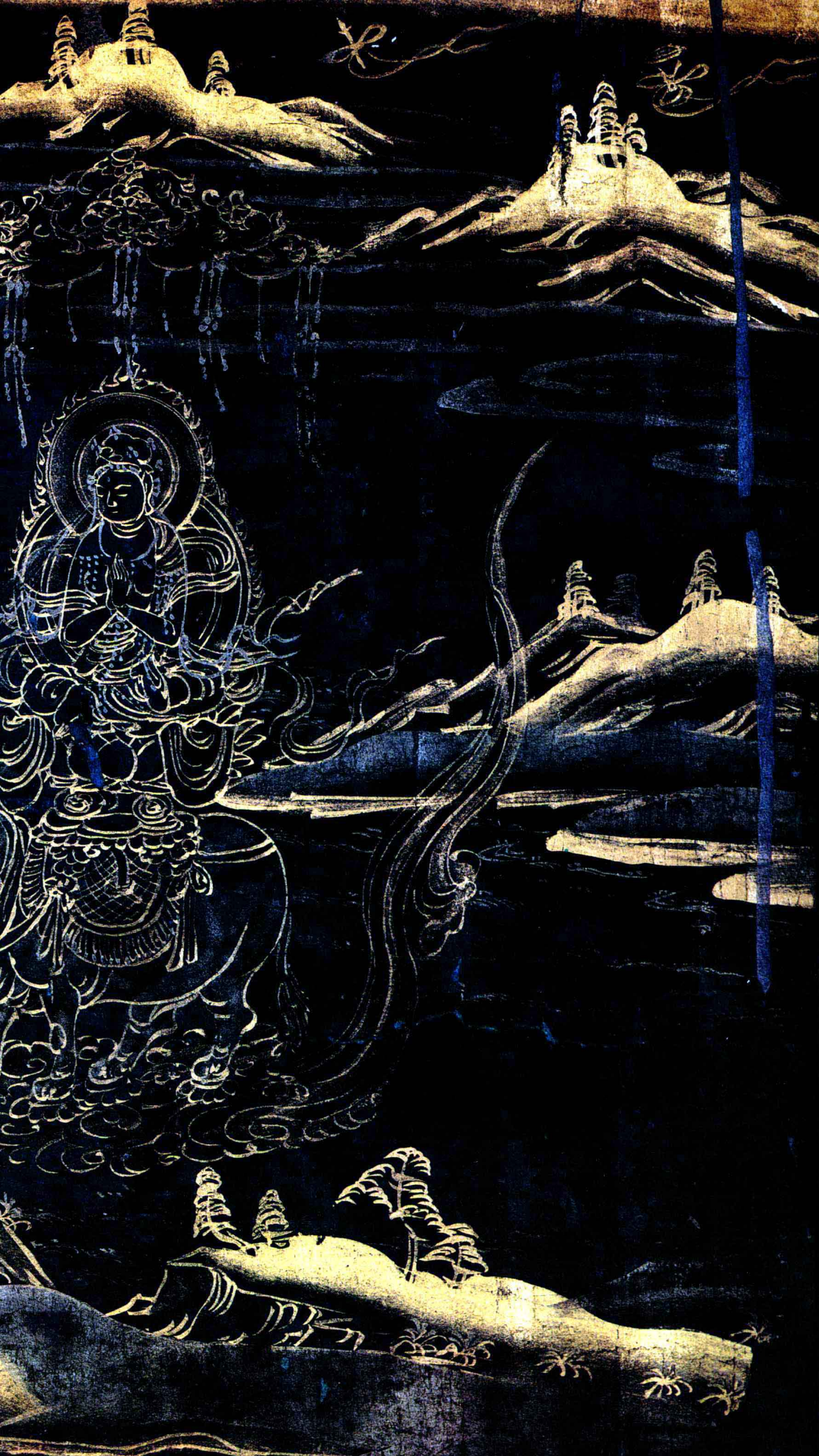
クリーブランド美術館 米国

Nikkō Bosatsu

The Cleveland Museum of Art

Purchase, John L. Severance Fund

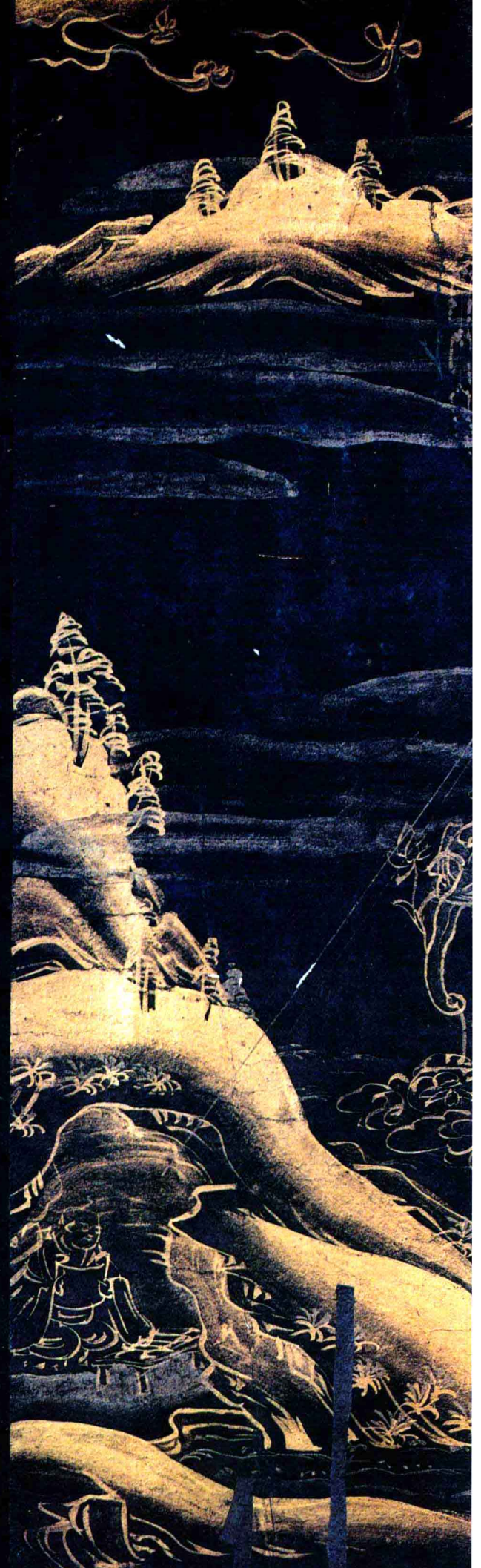


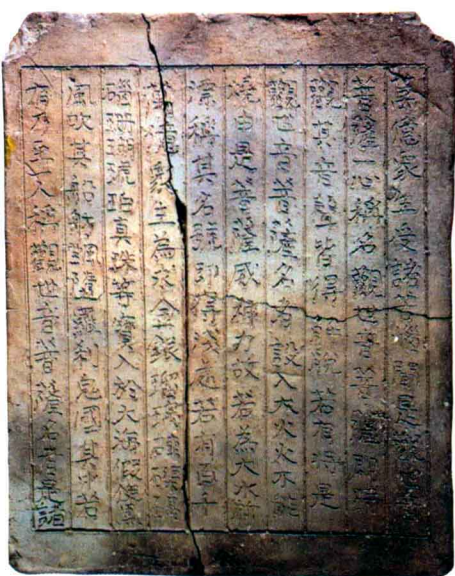


6 観普賢經(部分)
12c. (25.4×769.0cm)
フリア美術館 米国
Sutra of The Kan-Fugen
Freer Gallery of Art

佛說觀普賢菩薩行法經

如是我聞一時佛在毗舍離國大林精舍重
閣講堂告諸比丘却後三月我當般涅槃等
者阿難即從座起整衣服叉手合掌繞佛三
匝為佛作禮胡跪合掌諦觀如來自不轉





◀8-9 瓦經

11c. (23.0×18.2cm)

J. パワーズ氏 米国

Tiles engraved with Buddhist Text
The Kimiko and John Powers Collection

経塚に納めるために瓦板に経文を記したものがこの瓦經(がきょう・かわらきょう)で、粘土の乾かぬうちに経文をほり、乾燥後やきあげている。願文によると弥勒菩薩の出現に備えたものが多い。縦横とも10数センチメートルから20センチメートル、10～15行の文字を両面に刻んだもので、遺品の大部分は中部以西の出土である。末法の到来が問題となった平安時代後期の作例が多く、経は法華経、大日経、般若心経など各種だが、密教経典が多い。



7 如意輪観音

12c. (77.7×40.5cm)

フリア美術館 米国

Nyoirin Kannon
Freer Gallery of Art

人等皆得解脫。惡刹之難。以是因緣。名
爲惡世。音若復有人惡。當被害。稱觀世
音。音聲。隨名。有彼所執。刀杖。尋殺。毀壞。
而得解脫。若三千大千國土。滿中。夜叉。羅
刹。欲來。惱人。聞其稱觀世音。音聲。隨名。者。
是諸惡鬼。尚不能以惡眼視之。況復加
害。設復有人。若有罪。若無罪。枉被加罪。
檢繫其身。稱觀世音。音聲。隨名。者。惡斷
壞。即得解脫。若三千大千國土。滿中。怨賊。
有一商主。將諸商人。旅。將重寶。往經。過。谷。



11 観音菩薩立像
12c. (高102.0cm)
ベルリン東洋美術館 西ドイツ
Kannon Bosatsu
Museum für Ostasiatische Kunst
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin (West)



10 吉祥天立像
10c.~11c. (高111.0cm)
大英博物館 英
Kisshōto
The British Museum

12 薬師如来坐像

12c. (高145.3cm)

クリーブランド美術館 米国

Yakushi Nyorai

The Cleveland Museum of Art

Gift of Takako and Inosuke Setsu



寺院の法要にはなやかさをそえる散華の花を盛るための器で、初めは竹や板を編んだものを用い、また乾漆製のものもあったが、のちには金属製で、その下面に嬰珞や房をつけた宝相華唐草の透彫のものが多く用いられた。

