

简明实用 汉字学

李大遂 编著

北京大学出版社

简明实用汉字学

李大遂 编著

北京大学出版社

新登字(京)159号

简明实用汉字学

李大遂 编著

*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

国防科工委印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 10.75印张 268千字 插页6页

1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

印数：0001—3000册

ISBN7-301-01921-1/H·195

定价：8.90元

序

汉字以其独特的结构方式吸引了古今无数学者以毕生的精力去研究它。在过去“敬惜字纸”的时代，汉字处于不可侵犯的神圣地位，研究的内容主要只限于解析字形和追溯历史。近百年来，汉字的神圣地位逐渐动摇，到了五四时期，一下子从天上掉到地下，变成了被一些进步学者批判和诅咒的对象，当时的一些言论虽然未免偏激，但彻底打垮了过去对汉字的迷信，大大扩大了研究汉字的视野，功劳是不可磨灭的。自那时起，汉字的优劣和功过始终是引起广泛兴趣的问题，七十多年来，经过几次颇动感情的讨论和辩论，直到现在也还没有能得出比较一致的意见。目前迫切需要的是用现代化手段研究汉字，从语言学、心理学、社会学、教育学各个角度研究汉字，在比较全面地、科学地认识汉字以后，才有可能逐渐取得统一的认识。汉字的研究正在逐步成为一门跨学科的学问，今天非常需要一本能供各学科研究汉字时参考的全面介绍汉字各方面特点的入门书。

近十几年来，对外汉语教学蓬勃发展，各种教材如雨后春笋纷纷出版，其中有一些以介绍中国国情和文化为主，各有特色，可是唯独少见系统介绍汉字的，这不能不令人感到遗憾。汉字最能反映中国文化特色，是外国朋友学习汉语必须过的一道难关。在听说读写中，读和写的对象都是汉字。外国朋友初接触汉字，往往有一种畏难情绪，熟悉汉字以后，又容易产生一种神秘感，觉得汉字结构如此复杂，简直是不可思议的。汉字的艺术性更往往使一些外国朋友赞叹倾倒。为了帮助他们科学地了解汉字，今天

也非常需要一本向外国朋友系统地介绍汉字特点的教材。

李大遂君的《简明实用汉字学》正能够同时满足以上所说的两种需要。李君在北京师范大学中文系读硕士研究生时就专攻文字学，毕业后到北京大学对外汉语教学中心工作，经常向外国学生讲授汉字方面的知识，很了解外国学生的需要。作者的初衷，正如本书前言里所说，主要是为了满足对外汉语教学的需要。但在我读过全书的校稿之后，觉得本书在客观上所能起的作用并不止于此。全书写得深入浅出，相当全面系统地介绍汉字各方面的知识，对所有关心汉字、想研究汉字的人都是一本很好的入门书，因此我不但愿意把它推荐给已有一定汉语基础的外国朋友和对外汉语教学工作者，也愿意把它推荐给一切关心汉字、想研究汉字的朋友。

林 焘

1992年8月

于北京大学燕南园

前 言

汉字是记录汉语的书写符号体系。要学习汉语，就得学习汉字；要学好汉语，就得尽可能系统熟练地掌握大量汉字。一般来说，一个人对汉字掌握的程度如何，是这个人汉语水平高低的重要标志。由于汉字数量多，形体、读音、意义也很复杂，学习起来会有许多困难。因此，学习汉字被看成是学习汉语必须通过的难关。

汉字虽然难学，但有内在的科学性。只要充分了解汉字的特点和规律，并且掌握一套较为科学的学习方法，就可以大大减轻学习的难度，提高学习的效率。目前，对外汉语教学中的汉字教学内容还相当薄弱，在一定程度上影响学生汉语水平的提高。因此，急需为他们增设或补足系统汉字知识这一课。学生需要一本帮助他们科学系统地学习汉字的教材，对外汉语教学教师需要一本汉字教学的参考书。本书主要是为满足这种需要而编写的。同时也希望对其他方面的读者有所帮助。

本书理论性与实用性并重，简要而系统地讲解汉字的基本理论知识，教授汉字学习的方法，提供汉字学习必要的资料，还介绍汉字艺术以及汉字研究概况等方面的知识。通过本书，读者能对汉字有全方位的、较深层次的认识和理解。有了这种认识和理解，不仅可以促进眼前的汉语学习更上一层楼，也为日后的汉语学习准备下无穷的后劲。

本书讲述力求深入浅出，通俗易懂。为进一步减轻阅读困难，较生僻或专业性较强的词语用“~~~~”标出，在每节之后依出现序列出生词表，加英文翻译，书后有“生词索引”；国名、朝代名、

地名、人名等专名用“——”标出。

汉字学是一门专业性、理论性很强的科学。要把汉字学的基本理论知识简单明了地讲授给外国读者，并且突出实用性，帮助他们系统学习掌握汉字，难度很大。作者编写本书是一次大胆的尝试，加之本人水平有限，难免有疏漏不当之处，恳请读者和海内外专家指正。

本书编写过程中，参考吸收了前辈及当代汉字学家的许多研究成果，未能一一注明，敬祈原谅。

作为国家对外汉语教学科研项目，本书的编写，得到国家对外汉语教学领导小组和北京大学对外汉语教学中心领导的大力支持，林焘先生审阅了全书并为本书作序，胡双宝先生作为本书的审稿人之一和责任编辑，对本书定稿出版，帮助尤多，王谛同志承担了全书生词的英译；在此，谨向各位表示诚挚的感谢。

作 者

1992年3月于北大



大清嗣天子宝



皇后之玺



淮阳王玺



南郡侯印



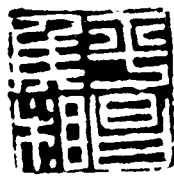
武陵尉印



西安丞印



云南令印



平昌侯相



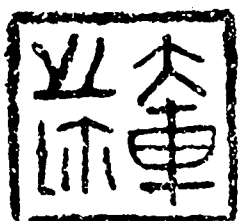
聞司馬印



平東將軍章



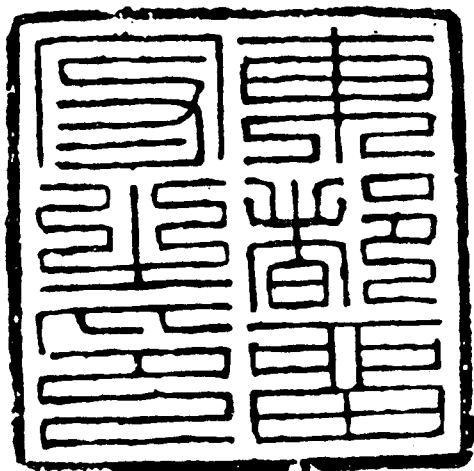
長水司馬



大車之印



南門之印



東都留守之印



李定印信



钱谦益印



成昌私印



张国印信



董猜



牛步可之印



虞古月



上官鄂



赵临



赵多

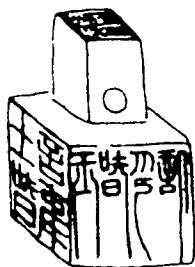
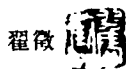


王



武意

六面印



赵国翟嘉孙印



翟微言事



翟微印信



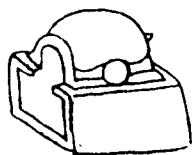
臣微

王智印信

王智言事



翟微



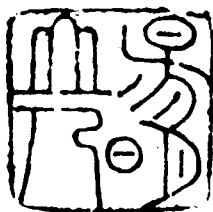
子母印

程丰之印



程丰





阳明山人



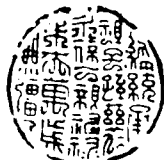
白石



鲁班门下



永寿康宁



纓統承祖子孫慈仁永葆
二亲福祿未央万岁无疆



大富貴昌宜為侯王
千秋万歲常樂未央



思言敬事



忠仁思土



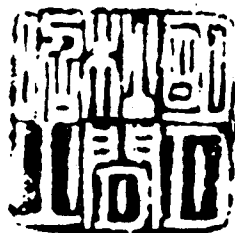
正行亡私



慕君为人与君好



门无投谏
庭有落华



明月松间照



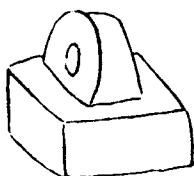
松圆阁



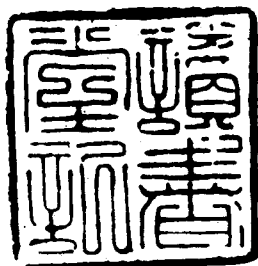
端居室



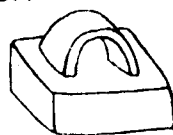
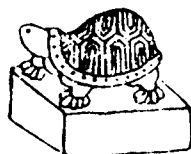
松雪斋图书印



神品



读书堂记



目 录

第一章 关于汉字评价的几个问题	1
第一节 汉字的性质	1
第二节 汉字的优点	6
第三节 汉字的缺点	13
第四节 汉字的遭遇与前途	17
第二章 汉字的起源、形成和发展	21
第一节 汉字起源和初步形成的时间	21
第二节 汉字是怎样产生的	28
第三节 汉字发展概况	35
第三章 汉字的字体	41
第一节 汉字字体概况	41
第二节 甲骨文、金文	44
第三节 大篆、六国文字、小篆	50
第四节 隶书	57
第五节 楷书	64
第六节 草书、行书	74
第四章 汉字的造字方法	85
第一节 六书概说	85
第二节 象形和指事	88
第三节 会意	91
第四节 假借	95
第五节 转注	102
第六节 形声	109
第五章 汉字的结构	114
第一节 汉字的结构单位	114

第二节	汉字结构单位之间的关系	118
附录一	汉字笔画名称表	121
附录二	部分汉字偏旁名称表	123
第六章	汉字的读音	132
第一节	一字一音节与一音节多字	132
第二节	一字多音	134
第三节	转注字、形声字的读音	138
第四节	汉字的声调	143
第五节	汉字读音的音变	146
附录三	常用易混同音字表	154
附录四	常用多音字表	160
第七章	汉字的意义	169
第一节	汉字一字一义特点	169
第二节	汉字一字多义现象	175
第三节	字义的发展演变	179
第四节	字形与字义的关系	184
第八章	汉字的书写	189
第一节	汉字书写的基本要求和基本笔画的 写法	189
第二节	汉字的笔顺	192
第三节	汉字的行款和汉字的手写体	194
第四节	努力消灭错别字	196
附录五	汉字形近偏旁表	199
第九章	汉字艺术	215
第一节	书法	215
第二节	篆刻	223
第三节	美术字	227
附录六	常见美术字举例	227

第十章 汉字的注音	235
第一节 历史上使用过的几种注音方法	235
第二节 汉语拼音方案	238
第十一章 汉字的简化	246
第一节 本世纪的汉字简化运动	246
第二节 汉字简化工作的方针和方法	250
附录八 《简化字总表》(1986 年版)	251
第十二章 学汉字常用工具书及其排检方法	261
第一节 学汉字常用工具书简介	261
第二节 汉字排检法	270
第十三章 汉字信息处理发展概况	278
第十四章 汉字的研究	282
第一节 中国古代的汉字研究(上)	282
第二节 中国古代的汉字研究(下)	287
第三节 本世纪以来的汉字研究(上)	
——普通汉字学研究	294
第四节 本世纪以来的汉字研究(中)	
——古汉字学研究	299
第五节 本世纪以来的汉字研究(下)	
——现代汉字学研究	305
生词索引	316

第一章 关于汉字评价的几个问题

第一节 汉字的性质

历史上关于汉字性质的讨论

文字是记录语言的符号体系，它通过视觉所能感知的形式来记录语言，从而把语言信息送到远方，传给后人。这是一切文字共有的性质。世界上的文字种类很多，有的文字学家根据它们表达方法的不同，将世界上的文字划分为两大类：表意文字、表音文字（又称拼音文字）；有的文字学家根据它们记录语言或语音单位的不同，划分为三大类：词文字、音节文字、音素文字（又称音位文字）。

从比较文字学的角度来看，汉字与古埃及的圣书字和古代两河流域的楔形文字是同类型的文字。近代研究比较文字学的学者，起初把这种类型的文字称为表意文字。但这种类型的文字都含有大量表音的成分，把它们简单地称为表意文字显然是不妥当的。到本世纪四十年代，有人又提出了“过渡文字”（指由表意向表音过渡的文字）的说法。但是，把汉字等有几千年历史的成熟的文字体系称为过渡文字，显然也不妥当。进入五十年代以后，“表意文字”的名称继续广泛使用，一些人则接受布龙菲尔德（Bloomfield）的“词文字”、Gelb的“词—音节文字”以及其他人士提出的“音节—表意文字”等说法。1957年，周有光提出“意音文字”说，很快为较多的人接受。在近年来开展的关于汉字性质