

# 汉语 语法史

王力著

商务印书馆文库



THE COMMERCIAL PRESS LIBRARY

商务印书馆

商务印书馆文库

THE COMMERCIAL PRESS LIBRARY



# 汉语语法史

王 力 著

商务印书馆

2006年·北京

所有权利保留。  
未经许可，不得以任何方式使用。

商务印书馆文库  
汉语语法史  
王力著

---

商务印书馆出版  
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)  
商务印书馆发行  
北京民族印刷厂印刷  
ISBN 7-100-02808-6/H·716

---

1989年4月第1版 开本 850×1168 1/32  
2006年8月北京第4次印刷 印张 11 1/8

定价: 15.00元

## 《商务印书馆文库》编纂大意

本馆自 1897 年始创，即着意译介西学，编纂课本，以昌明教育、开启民智为务。

迨五四新文化运动起，学界亟需高等书籍，本馆张元济、高梦旦诸先生乃与蔡元培、梁启超等学界前辈擘画宏图，组编诸科新著，以应时需。是为本馆出版学术著作之始。

尔后数十年，幸赖海内外学人伐山开辟，林林总总，斐然可观。若文学，若语学，若史学，若哲学，若政治学，若经济学，若心理学，若社会学以及其他诸科学门类，多有我国现代学术史上开山之著、扛鼎之作。学术著作的出版使本馆进一步服务于中国现代教育事业的培植和民族新文化的构筑，而分享中国学界的历史光荣。

五十年代以后，本馆出书虽以移译世界名著、编纂中外辞书为先，而学术著作的出版亦未曾终止。近年来已先后有多种问世，今后拟更扩大规模，广征佳作，以求有用于未来中国文化的建树。

转瞬百年。同人等因念本馆素有辑印各种丛书的传统，乃议无论旧著新书，凡足以反映某一时期学术思潮、某一流派学术观点、某一学科新的建树、某一问题新的方

法以及其他足资长期参阅的作品,均拟陆续选汇为《商务印书馆文库》而存录之,俾有益于文化积累而取便学林。顾兹事体大,难免力不从心,深望各界读者、学界通人共襄助之。

商务印书馆编辑部

1997年10月

## 目 錄

第一章	概述	1
第二章	名詞	4
第三章	稱數法 單位詞	18
第四章	人稱代詞	41
第五章	指示代詞	65
第六章	疑問代詞	76
第七章	動詞(上)	86
第八章	動詞(下)	102
第九章	形容詞和副詞	122
第十章	介詞和連詞	138
第十一章	構詞法的發展	165
第十二章	繫詞的產生及其發展	183
第十三章	詞序的發展	198
第十四章	長句的發展	217
第十五章	名詞的關係位	224
第十六章	“之”、“其”構成的名詞性詞組	231
第十七章	能願式的發展	242
第十八章	連動式的發展	255
第十九章	使成式的產生及其發展	262
第二十章	處置式的產生及其發展	266
第二十一章	被動式的產生及其發展	272

---

第二十二章	遞繫式的發展 .....	289
第二十三章	語氣詞的發展 .....	295
第二十四章	省略法的演變 .....	322
第二十五章	“五四”以後新興的句法 .....	327
第二十六章	句法的嚴密化 .....	339

## 第一章 概述

語法是具有很大的穩定性的。數千年來，即有史以來，漢語語法是變化不大的。它靠着數千年維持下來的某些語法特點和以後發展出來的一些特點，以自別於其他的語言。

詞序的固定是漢語語法穩定性的最突出的一種表現。主語在謂語前面，修飾語在被修飾語前面，動詞在賓語前面，數千年如一日。有人分析過甲骨文的語法<sup>①</sup>，發現它的詞序和現代漢語的詞序基本上是一致的。在上古的全部典籍中，我們也可以看到這一事實。

下面是《論語》里的兩個例子：

子見南子，子路不說。（雍也）

子在齊聞韶，三月不知肉味。（述而）

這兩句話的語音，當然變化很大了。在詞彙方面也有一些變化。例如現代不說“說”（悅），而說“高興”；不說“聞”，而說“聽見”。至於“韶”這個名詞，在現代漢語裏也根本用不着了。但是從語法上說，可以說沒有什麼變化；現代還是用同樣的詞序，同樣的結構方式。

漢語的虛詞也有相當大的穩定性。“之”、“於”、“與”、“以”、“而”、“則”、“雖”、“若”、“如”等字，直到今天還在書面語言中應用着；有些在口語裏還沒有替身。例如“三分之一”的“之”，“為祖國語言的純潔和健康而鬥爭”的“而”，這些都是口語和書面語一致的虛詞，而它們正是數千年前傳下來的。

<sup>①</sup> 參看管燮初《殷虛甲骨刻辭的語法研究》。1953年中國科學院出版。



另一方面，漢語語法的穩定性還可以從各地方言的比較中看出來。漢語方言經過數千年的分化，語音上和詞彙上的差別相當大；但是，各地方言的語法可以說基本上是一致的。北京人說“貓比狗小”，廣州人說“貓細過狗”；北京人說“我給他十塊錢”，廣州人說“我俾十個銀錢佢”。這種語法差別不但是細微的，而且是少見的。各地方言語法的統一性體現着漢民族共同語的存在，同時也就證明了漢語語法的極大的穩定性，因為儘管語音和詞彙的變化越來越大了，而語法總是幾千年來一脈相承的。

但是我們不能在語法的極大穩定性中得出語法是不變化的結論。在歷史發展過程中，語法“逐漸發生變化，它逐漸改進着，改良和改正自己的規則，用新的規則充實起來。”<sup>①</sup>

漢語雙音詞的發展，是漢語語法發展的一大特點。雙音詞歷代都有增長，“五四”運動以後，增長得更快。雙音詞的發展是對語音簡單化的一種平衡力量。由於漢語語音系統逐漸簡單化，同音詞逐漸增加，造成信息傳達的障礙，雙音詞增加了，同音詞就減少了，語音系統簡單化造成的損失，在詞彙發展中得到了補償。雙音詞的發展，是構詞法的問題。因此也可以說，在語法發展中得到了補償。

漢語動詞的情貌(aspect)的產生，是漢語語法的一大發展。動詞有了情貌，語法的規則就更加充實了。詞尾“了”字表示時點，“着”字表示時面。“了”字表示完成貌，“着”字表示進行貌。單就這兩種情貌來說，已經體現了漢語語法上的嚴密化。

漢語處置式的產生，也是漢語語法的一大發展。“把”字句把賓語提到動詞的前面，突出了處置的對象，是把處置的行為加以強調，有利於思想的表達，這也是漢語語法的一大進步。

① 斯大林《馬克思主義與語言學問題》，人民出版社譯本，第23頁。

補語的發展，也是漢語語法的一大發展。在古代用兩句話才能表達的意思，後代用一句話就可以表達出來了，不但省了時間，而且意思表達的更清楚。例如“誠得一身冷汗”（《宣和遺事》亨集）、“怎麼他說了，你就依的比聖旨還快些？”（《紅樓夢》第8回）這樣的句子不是比古文更生動、更形象、更能充分表達說話人的情感嗎？

量詞的發展，名詞、代詞的詞尾的產生，也都表現了漢語語法的嚴密化。

總之，漢語語法的發展，是朝着嚴密、充實、完全方面發展的。這是社會文化發展的一個方面，所以值得我們深入研究，總結出一些發展的規律來。

## 第二章 名詞

關於上古漢語名詞的形態，還沒有人進行過全面的研究。據我們初步觀察，上古名詞的前面往往有類似詞頭的前附成分，例如“有”字。它經常是加在國名、地名、部落名的前面，如“有虞”、“有扈”、“有仍”、“有莘”、“有熊”、“有庫”等。在《尚書》裏，這一類例子是很多的。現在試舉幾個例子：

何憂驩兜，何遷乎有苗？（皋陶謨）

有夏多罪，天命殛之。（湯誓）

殷既墜厥命，我有周既受。（君奭）

有殷受天命惟有歷年。（召誥）

普通名詞的前面，也有加“有”字的。下面是《尚書》的一些例子：

予欲左右有民，汝翼。（益稷）

盤庚遷于殷，民不適有居。（盤庚）

有王雖小，元子哉！（召誥）

下面是《詩經》的一些例子：

標有梅，其實七兮。（召南·標有梅）

發彼有的。（小雅·賓之初筵）

豺虎不食，投畀有北；有北不受，投畀有昊。（小雅·巷伯）

下面是其他書的一些例子：

友于兄弟，施于有政。（論語·為政）

及有夏孔甲，擾于有帝。（左傳·昭公二十九年）

我們很難由此得出結論說一切名詞都能具備這種形態。不過

某些名詞却總是和“有”字黏在一起。例如“衆”字可能是奴隸的通稱，《尚書》裏常常把“衆”說成“有衆”。例如：

今爾有衆……（湯誓）  
 有衆率怠弗協。（同上）  
 乃正厥位，綏爰有衆。（盤庚）  
 簡孚有衆。（呂刑）

除了“有”字之外，還有“於”字和“句”字，見於“於越”和“句吳”。例如：

於越入吳。（春秋·定公五年）  
 太伯之奔荆蠻，自號句吳。（史記·吳太伯世家）<sup>①</sup>

古人以為這是外族語言里專有的“發聲”。那也是有一定的根據的。

總之，假定上古時代名詞是有詞頭的話，它的規則還是不能十分確定的。到了戰國以後，除了仿古之外，就不再有這一類的詞頭了。

到了漢代，產生了一個新的詞頭“阿”字。“阿”本是歌部字，在上古念 [ai]，中古念 [a]。現代於“山阿”的“阿”念 [ə]，於詞頭的“阿”念 [a]，這個分別是上古和中古所沒有的。可以說，現代詞頭“阿”字保存了古音，山阿的“阿”字的讀音則跟着一般歌韻字發展了。

詞頭“阿”字最初用作疑問代詞“誰”字的詞頭（阿誰），而“阿誰”可能是從“伊誰”變來的。“伊誰”在《詩經》里已經出現了。例如：

有皇上帝，伊誰云憎！（小雅·正月）  
 伊誰云從？惟暴之云。（小雅·何人斯）

<sup>①</sup> 《史記·吳太伯世家》索隱：“顏師古注《漢書》，以吳言‘句’者，夷之發聲，猶言‘於越’耳。”

到了漢代以後，“伊誰”變了“阿誰”。例如：

道逢鄉裏人，家中有阿誰？（漢樂府·十五從軍征）

羹飴一時熟，不知貽阿誰？（同上）

向者之論，阿誰爲失？（三國志·蜀志·龐統傳）

從此以後，“阿”字的用途也擴大了，它不但可以作人名和親屬稱呼的詞頭，也可以作人稱代詞的詞頭。它作爲人名的詞頭是從小字（小名）開始的。《漢武故事》說漢武帝的后小字“阿嬌”，這還不一定靠得住，因爲《漢武故事》是偽書。但是曹操小字阿瞞，劉禪小字阿斗，總算是可靠的。現在我們再舉幾個作爲人名詞頭的例子：

見阿恭，知元規非假。（世說新語·雅量）

阿連才悟如此。（南史·謝靈運傳）

忽出喚曰：“阿鼠！”子文不覺應曰：“諾！”（法苑珠林）

作爲親屬稱呼的詞頭的有下面幾個例子：

阿翁詎宜以子戲父？（世說新語·排調）

阿爺無大兒，木蘭無長兄。（木蘭辭）

阿奴①火攻，固出下策耳。（晉書·周顛傳）

阿婆，佛法言有福生帝王家。（南史·齊本紀下·廢帝鬱林王紀）

隆昌之末，阿戎②勸吾自裁。（南史·王思遠傳）

孝琬呼阿叔。帝怒曰：“誰是爾叔？”（北史河間王孝琬傳）

作爲人稱代詞的詞頭，有下面幾個例子：

阿你酒能昏亂，喫了多饒啾啾。（王敷茶酒論）

鴛鴦隔門遙喚：阿你莫漫撇藏。（燕子賦）

登阿儂孔雀樓。（異苑·鬼仙歌）

現在北京話裏的詞頭“阿”少見，只有受方言影響的“阿姨”、“阿婆”等。粵方言詞頭“阿”還可以用在姓氏的前面，如“阿王”、“阿劉”；又用在排行的前面，如“阿三”。

① “阿奴”指弟。一說“阿奴”是尊輩對卑輩時用的，適用於男和女。

② 胡三省《通鑑》注：“晉宋間人多呼從弟爲‘阿戎’，至唐猶然。”

詞頭“老”字來源於形容詞“老”字，最初是表示年老或年長的意思。後來由這種形容詞“老”字逐漸虛化為詞頭。詞頭“老”字可以用於人和動物兩方面。這兩種“老”字都是在唐代產生的。

某些稱謂之前可以加詞頭“老”字，如“老姊”、“老兄”。這些都見於唐代的史料。《晉書·郭奕傳》：“大丈夫豈當以老姊求名？”這種“老”字不像是表示年長的意思，而僅僅是一個詞頭。後來一直繼承着這種用法。現在只舉出《儒林外史》裏的例子：

匡超人走到跟前，請教了一聲“老客”，拱一拱手。（第十七回）

原來是老弟！幾時來的？（同上）

那人見牛玉圃，嚇了一跳，說道：“原來是老弟！”牛玉圃道：“原來是老哥！”（第二十二回）

姓上加“老”，好像是起源很早，如《論語·述而》：“竊比於我老彭。”但是“老彭”無論是指兩個人（老子和彭祖）或指一人（殷賢大夫），“老”字都不能算是詞頭。姓上加“老”，實際上是起於唐代。白居易《戲贈元九李十二》詩：“每被老元偷格律。”老元就是指元稹。後來這種用法也一直沿用下來。例如：

包貴善畫虎，名聞四遠，號為老包。（元夏文彥圖繪寶鑑）

老戴，忘其名，吳郡崑山人。（同上）

這潑魔這般眼大，看不見老孫。（西遊記第二回）

既然姓上可以加“老”，名字上也就有可能加“老”了。就現在所看到的史料來看，名字上加“老”比姓上加“老”晚些，最初見於宋代的史料。例如：

老可可能為竹寫真，小坡今與竹傳神。（蘇軾題過所畫枯木竹石詩）  
（可，指文與可；坡，指軾子過。）

快讀老坡秋望賦。（范成大詩）  
（坡，指蘇東坡。）

排行上加“老”起源最晚。中古於排行只用“阿”，如今粵語。例

如《南史·臨川王傳》：“阿六，汝生活大可。”到什麼時候才可以用“老”字呢？現在還沒有研究清楚。不過至少在清代已經可以這樣用了。現在只舉出《儒林外史》的一些例子：

趙氏有個兄弟趙老二在米店里做生意。（第六回）

楊執中定睛看時，便是他第二個兒子楊老六。（第十一回）

阿叔道：“好呀！老二回來了。”（第十六回）

潘三出去看時，原來是開賭場的王老六。（第十九回）

龍老三，你又來做甚麼？（第二十九回）

“老婆”、“老師”的“老”，最初都不是詞頭。到了宋元時代，妻子也可以稱“老婆”了，這時，“老”字才變成了詞頭。例如：

時運來時，買莊田，取老婆。（宋吳自牧夢梁錄）

家中有錢財，有糧食，有田土，有金銀，有寶鈔，則少一個標標致致的老婆。（元曲秋胡戲妻）

我兩個不曾娶老婆哩。（同上，兒女團圓）

“老師”出現很早，《史記·孟子荀卿列傳》：“齊襄王時，而荀卿最爲老師。”但是這個“老”字只表示年輩最尊的意思，而不是詞頭。到了宋代以後，“老師”的“老”才真正變成了詞頭。例如：

屬句有夙性，說字驚老師。（金元好問示姪孫伯安詩）

兩人見是老師的位，恭恭敬敬，同拜了幾拜。（儒林外史第七回）

動物的名稱上加詞頭“老”字，唐代也已經有了。例如：

我今日形容，正是汝老鼠所爲。（南史·齊宗室傳）①

大蟲老鼠，俱爲十二屬。（唐劉訥言諧噱錄）②

到了宋代，虎也可以稱“老虎”。例如王惲詩：“眈眈老虎底許來，抱不踞坐何雄哉！”烏鴉也可以稱“老鴉”，例如陶穀《清異錄》：“巴陵陳氏累世孝謹，鄉裏以老鴉陳目之。謂烏鴉能反哺之。”現代方言（如吳語和一部分粵語）也稱烏鴉爲“老鴉”。

① 《南史》，唐李延壽著。

② 舊題朱揆著。

現在談談名詞詞尾的產生及其發展。

詞尾“子”字比詞尾“兒”字產生得早。當然，要把詞尾“子”字和非詞尾“子”字區別開來是相當困難的。就現代普通話來說，鑒定詞尾的主要標準是輕聲，但是古代的史料並沒有把輕聲記錄下來。現在我們只能凭意義來看它是不是詞尾。有六種“子”字不應該認為是詞尾：第一，是兒子的“子”。例如《詩·小雅·斯干》：“乃生男子……乃生女子。”其中的“男子”、“女子”實在等於說“男兒子”、“女兒子”。第二，是作為尊稱的“子”，如“夫子”、“君子”。第三，是指禽獸蟲類的初生者，如“虎子”（後漢書·班超傳：“不入虎穴，不得虎子。”）“龍子”、“蠶子”。第四，是指鳥卵，如“雞子”、“鳳子”。第五，是指某種行業的人，如“舟子”、“漁子”。第六，是指圓形的小東西，如《史記·高祖本紀》：“左股有七十二黑子。”

但是，在某些情況下，我們就不容易斷定了。例如：

童子佩觿。（詩·衛風·芄蘭）

胸中正，則眸子瞭焉。（孟子·離婁上）

又聞項羽亦重瞳子。（史記·項羽本紀）

鄉者夫人兒子皆以君。（漢書·高帝紀）

拜請百福，賜我喜子。（易林）

因此，我們至少可以說，在上古時代，“子”字已經有了詞尾化的跡象。特別是像《禮記·檀弓下》“使吾二婢子夾我”（疏：“婢子，妾也。”），只有把“子”字認為詞尾，才容易講得通。《釋名·釋形體》：“瞳子，子，小稱也。”小稱就是它的詞尾化的基礎。

魏晉以後，到了中古時代，詞尾“子”字逐漸普遍應用起來了。例如：

谷上有石子，紫色。（晉葛洪神仙傳·介象）

（以上晉代）

凡五穀種子，渴鬱則不生。（後魏賈思勰齊民要術）



在馬坊教諸奴子書。(北齊魏收魏書·溫子昇傳)

(以上南北朝)

崔行功與敬播相逐，播帶欄木霸刀子。(隋侯白啟顏錄)

快牛爲犢子時，多能破車。(唐房玄齡晉書·石季龍載記上)

何物漢子？我與官，不肯就。(唐李百藥北齊書·魏蘭根傳)

可憐青雀子，飛來鄴城裏。(同上，神武帝本紀下)

今本無上書年月日子。(唐李延壽南史·劉子邁傳)

之才爲剖得蛤子二，大如榆莢。(北史·徐之才傳)

貴妃放康國獅子於坐側。(唐段成式酉陽雜俎)

俗謂之嫁茄子。(同上)

道士脫衣，以刀子削之。(唐李復言續玄怪錄·杜子春)

案上有一小帖子，曰：“錢三萬貫，乞不問此獄。”(唐張固幽閑鼓吹·張延賞)

不得諸道金銅茶籠子。(同上，崔遠)

因命取玉龍子以賜。(唐鄭虛明皇雜錄)

客戶有一小宅子。(唐薛調無雙傳)

氈車子十乘下訖。(同上)

汝於東北舍閣子中紫玉下，取書送郎君。(同上)

至第三車子，果開簾子。(同上)

蘇姑子作好夢也來？(唐蔣防霍小玉傳)

忽見自門拋一斑屏鈿花合子。(同上)

楊枝晨在手，豆子兩已熟。(杜甫別贊上人詩)

泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。(杜甫絕句)

小片慈菇白，低叢柚子黃。(元稹景申秋詩)

莫拋破笠子，留作敗天公。(李羣玉嘲賣藥翁詩)

一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。(杜牧過華清宮絕句)

未戴柘枝花帽子，兩行宮監在簾前。(王建宮詞)

纒得紅羅手帕子，當心香畫一雙蟬。(同上)

(以上隋唐)

詔近侍宮人皆服衫子，亦曰半衣。(後唐馬縞中華古今注)

北齊有長帽、短鞞、合袴、襖子。(後晉劉昫舊唐書·輿服志)