



[最 美 文 · 雪 小 禅 卷]



刹那记

雪小禅◎著

一 弹 指 多 少 刹 那 ， 一 刹 那 多 少 山 长 水 远 ……



湖北长江出版集团
崇文书局

剝野記

剝野記

剝野記



[最美文·雪小禅卷]



刹那记

雪小禅◎著

一 弹 指 多 少 刹 那 ， 一 刹 那 多 少 山 长 水 远 ……



湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

刹那记/雪小禅著—武汉:崇文书局,2009.1

ISBN 978-7-5403-1440-8

I.刹… II.雪… III.散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 206875 号

刹那记

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局 (027-87679712)

经 销:新华书店经销

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:880×1230mm 1/32

字 数:130,000

印 张:8

插 页:1

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-1440-8

定 价:20.00 元

编辑邮箱:wangcy0110@sina.com (欢迎文史类作者赐稿)

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

Part 01 刹那记 Chanaji

刹那记	/ 2
同类	/ 5
如果我的心是一朵莲花	/ 8
更衣记	/ 11
三杯上马去	/ 16
黑色的诱	/ 21
新欢	/ 24
薄	/ 27
正宗的绝望	/ 30
小半生	/ 33
人间四月天	/ 36
欢喜记	/ 40
老	/ 43
思无邪	/ 46

喜悦如莲	/ 49
鲜衣怒马的素年锦时	/ 52
况味	/ 55
陌上	/ 58
折子戏	/ 61
烟火	/ 64
闲	/ 67
腌制	/ 70
马可波罗的情调	/ 73
优雅地老去	/ 76
吃	/ 79

Part 02 银碗里盛雪

Yinwanlishengxue

银碗里盛雪	/ 84
记	/ 87
一个人的山河岁月	/ 90
夜深沉	/ 94
青衣	/ 97
浅喜深爱	/ 100
鱼刺	/ 103
私秘	/ 106
甜腻	/ 110
格式化	/ 113

爱情本是得寸进尺的事情	/ 116
痴	/ 119
堕落	/ 122
爱是药	/ 125
相思已是不曾闲	/ 128
记性坏	/ 131
恨更需要动感情	/ 134
不再	/ 136
守口如瓶	/ 139
独自惆怅	/ 143
爱不能	/ 146
开到荼蘼花事了	/ 148
寒武纪	/ 152
旧日红	/ 155

Part 03 却原来 Queyuanlai

戏看	/ 160
我行我素	/ 163
沧海月明珠有泪	/ 167
如果春天去看一个人	/ 170
孟小冬：前世看到今生	/ 174
前世的你，今生的我	/ 178
却原来	/ 182

如果她是一朵残荷	/ 186
天生一个裴艳玲	/ 190
大师程砚秋的爱情：她是唯一	/ 193
一半是海水，另一半还是海水	/ 196
飞起来的爱情	/ 200
呀，苏州	/ 204
无梦到徽州	/ 209
乌镇的美丽乡愁	/ 215
慢生活	/ 222
在美丽人间行走	/ 226
一个人的西藏	/ 229
穿袜子的椅子	/ 233
舍不得	/ 236
十八岁那年曾远行	/ 239
爱情绵延三十年	/ 244
生活禅	/ 249

Part 01

刹那记

《仁王经》中说：一弹指六十刹那，一刹那九百生灭。我翻到这页时，天色微茫，秋风似起，两岸潮平。

刹那记

《仁王经》中说：一弹指六十刹那，一刹那九百生灭。我翻到这页时，天色微茫，秋风似起，两岸潮平。我端起一杯红茶，着一袭白衣坐于窗前，看到一片叶子凋零飘落，又一个刹那过去了。

还记得初初喜欢京剧，是因为《锁麟囊》中“一刹时”这个唱段。

是无聊而烦躁的午后，打开电视，听到张火丁唱到这一段：一刹时把前情俱已味尽，参透了酸辛处泪湿衣襟……他教我，收余恨、免娇嗔、且自新、改性情，休恋逝水，苦海回身，早悟兰因……我听得三魂七魄全去了，呆立在电视前，从此迷上程派，深陷其中，不能自拔。

恍然间已过去十几年，却往往记得那个午后，是怎样触动了我，让我突然邂逅另一个自己，是前世的伶人吗？还是那曾经落难又柳暗花明的女子？

所有的光阴不都是刹那么？

——他一生迷恋她，只记得那个刹那，她猛一回头，他看到她在桥上，那样明艳靓丽，从此一生不忘。一生中的三个刹那，是但丁见到贝德丽采的三个刹那，他日夜全思念她，——娇嫩的容颜，雪纺的

长裙，在春天的桥上，回头一笑。为这个刹那，他写出《神曲》，其实，还是献给她。

当然记得第一次见到他的样子，才十七八岁，初春的天气，看到教室外面跑进来一个男生，穿藏蓝色球衣，一头撞到她，然后就笑了。笑了之后问：你也在这里啊？怎么会忘记呢，那个刹那，过了二十年，都没有忘记，二十年之后再见，还念念不忘的说：只记得你那时牙齿那么白，扇贝一样的。对了，那件藏蓝色球衣还在不？——多傻呀，二十年了，还记得这样清，人生山长水远，只觉得此一刹那，最美最墨绿，带着电影一样的诗意和朦胧。

也记得高考落了榜，一个人行走在故乡小城的街上，是黄昏，有微雨，看到太阳在雨里红着，分外的亮，却又分外的凄。看到好友骑着自行车过来，大喊一声，“上车，带你去吃冰淇淋！”两个人坐定电影院门口的冰淇淋店，一口气吃掉五个，嘴全麻掉，一回头看到她，她说：“好受点不？”那个刹那，总是记得。她在光影中的少年样子，如此温暖，如此贴心，于是咧嘴一笑。

还有第一次约会。

翻来覆去折腾那几件裙子，比了又比，试了又试，人在慌乱的时间总是穿错衣服，到底系错了扣子出去。他指着笑，你扣子错了。于是脸红了心跳了，摸着头尴尬地解释着什么。对面的人也笑，那样的刹那，什么时候想起都有一份难言的心动。

禅意的刹那总是难以忘记。

一个人去看西湖落雪，安静地呆在湖边，真有“洗钵吃菜再吃茶”的清幽，很多个诗意夜晚都只有刹那记得，对面的人，长衫翩然；对面的你，素面红颜。宣纸铺开，听他讲，原来有一种叫宣纸叫“连史纸”，七十二道人工工序，后来绝了迹，落在那纸上的字，才美得惊

心。如果那首诗是“琴棋书画诗酒花，槛外心情槛内家”，如果落款再是“银碗里盛雪”的闲章，那红印在泛黄的宣纸上，要多诗意就有多诗意。

会心景致有多少？——也只有那些个刹那吧，一刹那九百生灭，在生生灭灭之中，人生多么快，昨天还是青涩少年，今日就看到发际上一根银线爬着，灰白的，惊了心。第一天还吓得拔掉，到第三十天，拔不过来了，去染头发吧，一定要去染，一定不能白了发，但到底全白了，一头白发飘着，这么快就老了——自己都不信。

犹记小窗深坐试新茶是昨日，怎么转眼又是清明，朋友打电话来说，西湖龙井的新茶又下来了，来西湖吧，一边吟新茶一边赏西湖吧！

——我当然知道，那又是一个刹那，这样的刹那，带着尘世的喜悦与苍茫，我错过了多少美丽的刹那呢？我不记得，我只记得那些经历过的刹那，那么美，那么幽，那么刹那。

同 类

看到刘索拉一本新书，《你活着因为你有同类》。只是因为喜欢这个书名所以从当当网上订了。

一向喜欢刘索拉，文字是她的小刀，一刀刀刻出生活和音乐的样子。也喜欢看她 and 洪晃谈天说地，两个极度聪明的女子，因为过分聪明，我总疑心她们的爱情只是点缀，活得太任性自由的女子，大抵总会疏离了爱情。

喜欢一个女子，活得浓墨重彩，用加缪的话鼓励自己——尽管世界黑暗，偏要尽情燃烧。“偏要”两个字任性，蛮不讲理，不怕被辜负的劲。其实受过伤害，但受过伤害就不活了？就做祥林嫂状？其实“偏要”是她自己翻译的。我非常喜欢这样任性的翻译。

一起去新天地买“安瑞井”这个品牌，两个女子认同一个品牌非常难，因为贵而奢侈，又因为张扬到放肆，我对喜欢“安瑞井”的女子都另眼相看。没有比这个品牌更张扬更放浪更不拘一格了，仿佛李白诗篇，醉了酒，任意涂写，但是极具神韵。品牌也似人，透过“安瑞井”，我看到的是个性凛然的女子，着宽大飘逸动人的白色麻的长

衫，行走在夜里，算得锦衣夜行吧？

每每是自己去。

因为一件衣服总有一两千，所以，算得奢侈。而遇到的女子总是极少，喜欢“安瑞井”的女子个子都高，但她不是。

她不高，而且，微胖，但穿上“安瑞井”照样动人。

我们初遇时她穿一件“安瑞井”，红色麻的开衫，袖子飘着，似一只雁在林梢，我惊喜地问：是不是穿的“安瑞井”？

于是烈日炎炎一起打车去买新衣。

我喜欢她穿红，彻底地不顾一切，自恋到极致的张狂，“安瑞井”一点不妥协不认同，要的就是出位出色。她真适合。而我试了一条肥大到近乎口袋的真丝绸裤，白色，走起路来可以装无数春风，两个人喜悦地夸着，我终于知道，同类，看对方什么都会好。

包括我的小说和随笔，置于她案头，她说字字珠玑，又说我冰雪聪明。在短信中，她说十六楼可以看得到燕山，如果是早晨，黎眉如黛，不仅见山，还能听风赏雪看云，还能找到我这样的同类，一起坐沙发上穿着“安瑞井”吃毛豆，那碧青的碗，盛着红瓤黑籽西瓜……我们不说话都美，只因为闻得到知了在外面叫着，有蝉趴到窗上，她说，那是我。

那一定是我。

挑灯来寻另一个人，我知道，她的气息如此与我类似，都说动物之间没有语言，就是靠气息寻找彼此，我们何尝不是？我们寻的找的，大抵是和我们精神上有触通的那个人，不分男女不分年龄，那只是形式。关键是心，有心，足矣了。

有同类真好。

不会看不上你的任性和放肆，反而觉得那是美，不会觉得你穿衣

过分不负责，反而觉得另一种放肆的美……同类可以一起去旅行，在旅途中谈油画建筑书法歌剧，可以一起去看青春版《牡丹亭》，学一段“不到园林怎知春色如许”，同类真是人生中锦上添花的事情，烹茶煮酒，多一个这样的同类，美妙绝伦。

都说素人无情，原本亦是冷淡之人，但这些人如果遇到同类，那才是对酒当歌鲜衣怒马，我们曾喝过十几瓶子啤酒，倒在沙发上，两条蛇似的唱戏，到天亮。

哪管人生苦短，此时，倒是山长水远。

所以，分外喜欢刘索拉和洪晃这样的知己。大碗喝酒大块吃肉，谈谈美男烟火，这样的同类，早就活明白，与其一个独玩，不如找一个同类，把个性再复制一遍。

爱情的同类更是嫣然美妙。

想想吧，一个眼神都懂得，爱到连骂了粗口都得到赞喝，这样的同类，怎么不让人欣喜？他说：“你老吧，越老我越爱，千万别鲜活得小姑娘似的，我倒怕了。”她说，我喜欢《霍乱时期的爱情》，因为里面写的老爱情，一个老男人追慕了一个女人一辈子，到最后他们终于相爱了，亲吻时老女人说：“我有老人味了，嘴里味道不干净了。”他说：“我不嫌，我也有了。”

那才是真爱情，到老了，还这样亲这样爱，不嫌彼此有老人味，多美呀。

真是最好的同类。

如果我的心是一朵莲花

如果我的心是一朵莲花，我希望它是一朵风中的莲花。是夏日的黄昏吗？晚风吹来，吹来动人的问候，而我在池边，等待一场与风的相遇。

多么美呀。为这相遇，我一直翘首地等待着，从去年冬天开始的等待吗？那时我还是一支残荷，在冰冻的水里挣扎着，我知道有一场相遇在等待我，所以，我在努力地保持自己的温度。

请理解我那时的残破。

请理解我在冬天的坚持。

不，我不放弃。

我知道这是冬天，我知道每一朵植物必然要经历的季节，哪能一开始就饱满得是花朵？哪能一开始就步入春天抽枝发芽？所有的植物，一定会经历最终最冷的冬天，在漫长的冬天里，蕴藏一生的生机，为春天的抽芽做准备。

有谁记得我在冬天里的努力呢？我在寒冰中，不灰心，不抱怨，用所有的残枝败荷为自己取暖，一定会有冬天的艳阳照到我，一定会

有人经过我，然后说：嗨，这里有一支冻荷。

我在最冷的时候，因了这一句就会感觉到温暖，就会眼睛发潮，也许所有的植物都一样，最脆弱的时候得到的温暖永远会记一辈子，而那时的坚强，才是真正的坚强。

春天终于来了。

我闻到了空气中的花香，听到了小鸟在春天里歌唱。寒冰终于化了，我在绿色中慢慢伸出我的茎，那枝枝蔓蔓冰冻的姐妹们，你们也等待这一天么？我在春天里歌唱、跳舞，在风中吟诗，我看到了春天的颜色，在一片绿色中漾出微笑，如果我的心是一朵莲花，我一定在春天里抽枝发芽，一定不错过与春天的会面。

——即使等待太久，我仍然会一直等待下去。

当然，这一切是为了盛开。

每朵植物都是为了盛开，请理解我整个春天的努力，我把每个细胞都张开，把每一个脉络都崩紧。为了这一场盛开，我孕育了一个冬天和一个春天。

我记得春天里自己的芬芳，记得每一个细胞在张开时的动人，我记得我的心微微地疼，为着这春天的舒唱，我的心，是一曲美丽的小夜曲，又是一曲动人的交响乐，夏天来临之前，我已经为盛开准备好了，我已经亭亭玉立——我准备迎接艳阳，也准备迎接风雨。

请记得我盛开的时刻吧。

那一定是我一生中最美丽的时刻，所有的含苞都只为这一刻。这一刻，我最美丽；这一刻，我风华绝代。即使我不是风华绝代，这也是我自己的倾城之恋。无论是女子还是植物，一定有一个时刻，我最美丽。

那是与光阴的相遇，与夏天的相遇。