

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国的类书、 政书和丛书



戚志芬

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国的类书、政书 和丛书

戚志芬

商务印书馆

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国的类书、政书和丛书/戚志芬著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1996

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02103-0

I. 中… II. 戚… III. ①百科全书—中国—古代—简介(二次文献)②政书—中国—古代—简介(二次文献)③丛书—中国—古代—简介(二次文献) IV. ①Z12②Z22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03900 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO DE LEISHU、ZHENGSHU HE CONGSHU

中国的类书、政书和丛书

戚志芬

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02103-0/G·266

1996 年 12 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

1996 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 81 千

印数 5 000 册

印张 6 插页 3

定价: 11.00 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华

永樂大典卷之二千五百三十五

七皆

齋

齋名十一

遇齋

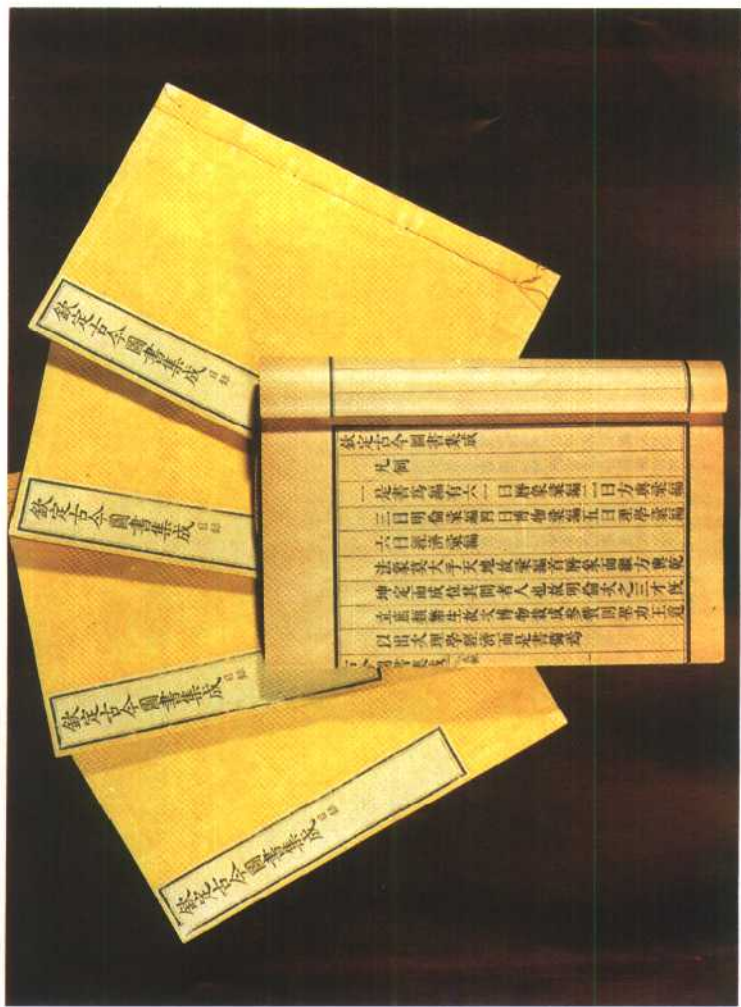
宋趙蕃淳熙景周愚卿用荀卿氏之語以遇名齋從余求詩為賦古意一首 世俗爭知饒冶容紛紛墻穴交相從誰知亦有

東丘色奉養辛勤供織卷過期不嫁心不悔樞塞數夫終德配君不見蘭生林下久含棄得時可以充君佩。

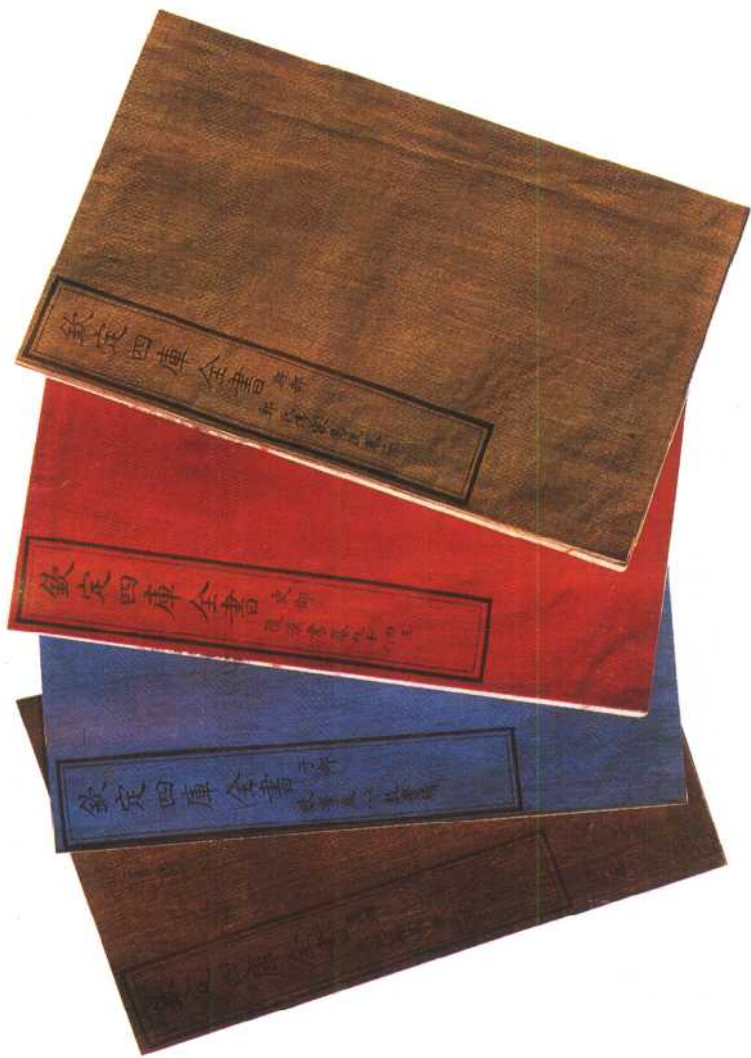
存齋

蘇川忠金谿縣

象山槐堂書院有堂扁存齋朱梅庵大全集存齋記 予吏於同安而游於其學嘗私以所聞語其士之與予遊者於是得許生升之為人而敬愛之比子之辭吏也請與俱師以共卒其講業焉一日生請於子曰升之來也吾親與一二昆弟相為築環堵之室於敝廬之左將歸翳蓬藿而居焉惟夫子為知升之志敢請所以名之者而幸教之則升之願也予辭謝不獲因念與生相從於今六七年視其學專用心於內而世之所屑一豪不以介於其間嘗竊以為生之學蓋有意乎孟氏所謂存其心者於是存名其齋而告之曰予不敏何足以知吾子然今也以是名子之齋則於



《古今圖書集成》示樣



清乾隆年間(1736—1795)編纂的《四庫全書》



禪婆沙論卷第十

迦提婆子造

符秦罽賓三藏僧伽跋澄譯

四禪處第三十三

四禪者初禪二禪三禪四禪問曰四
 禪有何性答曰五陰是性此是禪性
 已種相身所有自然說性已當說行
 何以故說禪禪有何義為棄結故禪
 耶為正觀故禪耶若棄結為禪者无
 色中亦有定謂能棄結若正觀為禪
 者欲界中亦有定謂能正觀作此論
 已有一說者棄結故名為禪問曰若
 棄結名為禪者无色中亦有定謂能
 棄結何以故不名為禪耶答曰

编者献辞

DJ14/22

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家，多数没有能够继续维持下去，有的中断了，有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家，既古老又年轻。从原始社会到形成国家，有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性：除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化）长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的，又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在，在黄河、长江及

其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

中国文化史
知识丛书

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 类书	3
1 什么是类书?	4
2 类书的出现和发展	9
3 类书的作用	17
4 历代都有哪些重要类书?	26
5 结束语	109

二 政书	113
1 “三通”、“九通”、“十通”	115
2 “会要”和“会典”	130
3 其他具有政书性质的著作	144

三 丛书	147
1 什么是丛书?	149
2 丛书的种类	150
3 丛书的简史	152
4 丛书的鼻祖——《儒学 警悟》	169

中国文化史
知识丛书

目 录



- 5 我国最大的丛书——《四库
全书》 170
- 6 经久不衰的丛书 178

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

我

国是个历史悠久的文明古国，自有文字以来，积累了丰富的文化典籍。尤其是我们的祖先发明了纸、雕版印刷以及活字印刷之后，中国的文化事业更加突飞猛进地发展，各类图书，浩如烟海。这些典籍集中反映了中国文化的灿烂辉煌。它们是中华民族智慧的凝聚，知识的结晶，成了我国的宝贵文化遗产。

我们知道，书籍从使用的角度看，可分为两大类，一是为了求知识或欣赏，需要从头到尾细细阅读的；二是当我们遇到疑难需要解决时，才去翻检或引用的工具书。工具书是以特定的编排形式和检索方法编制的书。这种书是人们在学习或做科学研究中所经常使用的，就像人们进行生产或其他活动时离不开必要的工具一样。此外，在我国古籍中还有不少大部头的书，其本身不是工具书，但因部头太大，一般并不要

求人们从头到尾把它们读完，往往是利用它们翻检材料的，所以，它们也就有了工具书的性质。这种书介于阅读和翻检之间，即通常所谓的“资料书”；现在人们把这些书称为“广义的工具书”。在国外，有人称之为“边缘工具书”。

工具书、广义工具书的种类都很多，决不是这本小册子能够介绍得完的。现仅选择其中的类书、政书和丛书予以阐述，因为它们毕竟都是我国花团锦簇的文化典籍中纷呈异彩的花朵，同样都在我国文化史上闪耀着各自的霞光。



类 书

ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

1 什么是类书？

我

国古代有句成语：“开卷有益”。这是宋朝皇帝宋太宗赵光义讲的。宋太宗每天要看三卷《御览》，如果有一天事情忙而没看，他一有空，就会补上。有人说：天寒日短，一天看三卷，太辛苦了。宋太宗却回答说：“开卷有益嘛！读书不是什么辛苦的事情。”这句成语就是这样来的，意思是读书有好处。他看的《御览》，即《太平御览》，这是一种类书。

那么，究竟什么是类书呢？类书的性质、范围如何？长期以来，众说纷纭。元人修的《宋史·艺文志》把政书、丛书都归入类书；清人修的《明史·艺文志》也把丛书当作类书；而《四库全书总目提要》则把所有的姓氏书都归入了类书；《燕京大学图书馆目录类书之部》更把姓氏书、政书、日用常识书都算作类书。在今人的论著