

宁鸿彬语文教育丛书

初中

宁鸿彬

编著

语文课堂教学实录选

教育科学出版社

中国初等义务教育丛书

初中

王德胜 主编

语文课堂教学实录

人民教育出版社

· 313687

G633.302

475

宁鸿彬语文教育丛书

初中语文课堂教学实录选

宁鸿彬 编著



教育科学出版社
· 北 京 ·



责任编辑 张立群

责任印制 田德润

责任校对 张 珍

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课堂教学实录选/宁鸿彬编著. -北京:教育科学出版社,2000.5

(宁鸿彬语文教育丛书)

ISBN 7-5041-2015-4

I. 初… II. 宁… III. 语文课-初中-教学法

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04699 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·北三环中路 46 号 邮 编 100088

电 话 62003339 传 真 62013803

经 销 各地新华书店经销

印 刷 中煤涿州制图印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印 张 10.875 版 次 2000 年 5 月第 1 版

字 数 227 千 印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

定 价 12.80 元 印 数 00 001—5 000 册

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

序

中国的语言、文字，各有自己的特点，这种特点带来了汉语文的复杂性。汉语是非形态的语言。所谓非形态，简言之，就是不用形态变化表示语义变化，特别是语法范畴。凡形态变化，都是绝对的，有约束性的，非此不可的。比如英语两本书说 two books，非加“s”不可，不加就错，尽管已经用了 two。所谓形态语言，都有这一类形态变化，很复杂。在欧洲语言中，英语的形态已经脱落不少，德语、法语、俄语保留得还相当完整。这种东西多了，自然就制约了词的组合。汉语这个在世界上使用人口最多、使用地域最广、使用年代最久的语言，由于它是非形态语言，没有那些严格的、“不讲道理”的规矩，因此，比起其他语言来都更灵活一些。但是，也正由于它的灵活，其多义性更加突出。从词、短语、句、段，一直到整篇，都有多义性；单位越小、越常用，多义性越大。像欧阳修的《醉翁亭记》，尽管已经是一个完整的篇，人们对它仍然有不同的理解：有人说是欧阳修被贬官在发牢骚，有人说是表现他与民同乐的理想。于是，张老师可以这样讲，李老师可以那样讲，都有一定的道理。这种情况别的语言也有（这是语言的共性），但是不像汉语这么厉害。这是汉语。汉字，是从象形字脱胎而来，逐渐的以意音字（形声字）为主体。但是由于使用的年代久，变化多，汉字的

“形旁”表义、“声旁”表音的准确率越来越低，于是很多字就产生了更大的多义性，甚至让人误解。王安石解释“坡”字：“坡，土皮也。”有人开玩笑说，那么“波”就是“水皮也”了。讲文字闹这种笑话，也是由汉字的多义性造成的。汉语、汉字的多义性，使得汉语文比起其他语言来更加复杂。

从学科来讲，语文不同于其他学科。首先，其他学科科学性强，很多内容只能有一种提法，一种理解，像数学， $a^2 - b^2$ 只能等于 $(a+b)(a-b)$ ，不能等于任何别的东西。历史、地理等也是如此，秦始皇统一天下，只能说是秦始皇，不能说是别人；南京大屠杀是历史事实，除非是反动的军国主义者才会否认；各国的疆界，必须非常严格，一丝一毫也不能错，如此等等。语文就不同了。据有资料可查的记载看，大概从宋朝起，汉语文教学就实行文选制。文选制，是以讲文章为主。文章，有时间、空间、政治体制等各种背景。对这些背景了解多少，了解的程度，会影响对文章的理解，从而也会产生各种不同的讲法。于是，整个语文这门课也就产生了不同的教法。不仅如此，甚至于连什么是语文都有争论，是“语言和文字”，“语言和文学”，还是“语言和文化”，如此等等。这是一。其次，作为一门功课来讲，学语文与学其他课程不同。学语文不是从不知到知、从不会到会的过程，而是在已知已会的基础上不断加工的过程。这是一种加工工艺，而不是制造工艺。加工工艺可就多种多样了，有不同经验的人就有不同的办法。比如同一块布料，一位高明的师傅可能剪出很好的裤褂两件，而且做得大方、美观，很合体；另一位可能剪得就不是完整的两件，还要修修补补，做出来也不很合体。语文教学也是如此，不同的老师可能有各种不同的教法，教出来的学生也可能有很大的不同。这种种不

同也使得语文学科更加复杂。

汉语文本本身有它的特点，语文课程又有它的特殊性，从而使人们对它的理解产生分歧。这是语文学科成为老大难的客观原因。也正因为如此，语文教学最容易“百花齐放”、“百家争鸣”。可能有些“放”、“鸣”得很好，有些可能一下子还很难做出判别，有些则可能有互相纠缠的情况，但不管怎样，出现这种局面总是好的。常常有一种误解，认为传统的语文教学都是靠“死记硬背”，这种认识是不全面的。念书而不管名物、词性等，也就是不管语言文字是不可能的，但是绝对只管语言文字而不管思想内容，也是不可能的。基于以上理解，得出一个提法：在语文教学中有多种主张、多种观念，是很可理解的，不足为奇；不应为此而悲观——若干世纪还得出一个结论，也不必责备——语文教学老是变来变去。我个人觉得，应该提倡“百花齐放”、“百家争鸣”，不必忙于请一位秦始皇来统一天下，画定一种办法，就让它“八仙过海”去。只要大家是冷静的、科学的，而不是闹意气、门户之见的，有“花”就让它去开，不应该限制它。多开一些这样的花，只有好处没有坏处。人类自有历史以来，就是由于既不断互相学习，又不断互相竞争，才有了今天的文化、今天的文明。“百花齐放”就有竞争的意思在内，应该尽可能的多放些，然后看一看究竟哪些放得好些，更适合教学的需要。孔夫子说“见贤思齐焉，见不贤而内自省焉”，这就需要有“百花齐放”的局面。从这个意义上说，宁鸿彬老师的教学正是一枝有特色的花。成为一枝花不容易，得付出艰辛的劳动，才能培养出一朵像样的花。宁老师的这朵花就是历经艰辛和波折，费了相当的年月才培养起来的（见《在探索中前进》一文）。我研究不深，知道的很浅薄，就我的理解，这朵

花的特点在于：把学生教活，让学生成为思想活跃、能力很强的年轻人。这是“宁花”的核心。这个核心是可贵的，值得倡导。

我们现在非常需要年轻一代敢想、敢说，能够有开创精神，能够创新，赶上世界文化科学发展的步伐。老一代的人用什么办法来帮助年轻人做到这一点呢？要把自己若干年积累的经验、所得奉献出来，作为培养下一代的手段之一。年轻的同志们一方面要多独立思考，博闻、多想，同时要从前人经验中吸取营养。花不是一个早晨就开出来的，需要一定的土壤、阳光和水分，也就是要有一定的条件、背景。希望一步能越过所有的前人，独辟蹊径，这在大多数情况下是奢望。古人说“观今宜见古，无古不成今”，每一朵花到现在都有一定的来历，都与历史的阳光、雨露、养分分不开。相信年轻的同志能以这样的眼光来看待宁鸿彬老师的这朵花。承出版社、宁老师的盛意，让我为《宁鸿彬语文教育丛书》写篇序，宁老师的著述我拜读过一些，很喜爱，借此谈了上边一点浅薄的感想，就教于宁老师和读者，并为《宁鸿彬语文教育丛书》的出版祝贺。

张志公

1996年12月

目 录

第一辑 课堂教学全程实录.....	(1)
✓ 皇帝的新装.....	(3)
附：我教《皇帝的新装》	(20)
✓ 分马	(27)
✓ 驿路梨花	(44)
变色龙	(61)
七根火柴	(75)
人民解放军百万大军横渡长江	(95)
我的叔叔于勒.....	(104)
梁生宝买稻种.....	(120)
荷花淀.....	(142)
有的人.....	(153)
中国石拱桥.....	(162)
石壕吏.....	(179)
齐人攫金*	(187)
读报常识.....	(195)

第二辑 课堂教学片断纪实·····	(205)
不正确的意见受到表扬·····	(207)
一次听记训练·····	(209)
给课文的标题加定语·····	(212)
给课文另拟标题·····	(215)
给课文加副标题·····	(219)
辨析标题·····	(222)
解说标题·····	(226)
综合介绍两篇课文·····	(230)
辨析课文内容·····	(234)
抓住特征认识人物和事物·····	(238)
多角度理解课文·····	(241)
教学生作比较·····	(245)
探求课文选材的奥秘·····	(248)
不迷信作者、编者和老师·····	(252)
作者对所写人物是何态度·····	(255)
是偶然，还是必然·····	(259)
是被动，还是主动·····	(263)
引导学生自我否定·····	(267)
一个词语的讲练·····	(270)
发散式造句练习·····	(273)
反其意用之·····	(277)
把有限的知识引向无限的领域·····	(281)
让学生给课文添尾声·····	(285)
给记叙性课文编写“续集”·····	(288)
求异式口头作文·····	(292)

填补式作文练习·····	(295)
婉言陈述·····	(299)
让学生大胆想像·····	(303)
让学生巧妙联想·····	(305)
改变学生的习惯性思路·····	(309)
引导学生换个角度去思考·····	(312)
逆向思考练习·····	(315)
把思维引向无限的时空领域·····	(318)
歇后语新解·····	(322)
难题征答·····	(326)
巧拟标题·····	(330)
一题两解，殊途同归·····	(333)

第一辑

课堂教学全程实录

皇帝的新装

授课时间：1995年

任课年级：初中一年级

第一课时

师：上课。（师生问好。）

师：请同学们打开书！（板书：皇帝的新装）《皇帝的新装》是一篇童话，作者安徒生。下面默读“提示”第一段，读后请大家说说你认为介绍作者这部分内容，应该抓住几个要点。

（众生看书，片刻举手。）

生（1）：我认为应该抓住五点：名，安徒生；时，19世纪；地，丹麦；评，世界著名童话作家；作，《卖火柴的小女孩》等。

师：很好！下面准备读课文。读完之后，请你们给这篇童话加个副标题，一个什么什么样的皇帝（板书，一个……的皇帝）。省略号什么意思？

生（齐）：要填出形容皇帝的词语。

师：对！你怎么认为就怎么填，所以在读课文时，要边读边思考。下面按座次朗读课文。

（八名学生按座次朗读了课文，教师巡视，并不时在书上做记号。）

师：大家读得都比较好。有两个字的读音需要注意：“对于自己职位不相——”什么？

生（齐）：不相 chèn。

师：正确！大家跟我读，不相 chèn。

生（齐）：不相 chèn。

师：再读。

生（齐）：不相 chèn。

师：“这可 h à i 人听闻了”中的“骇”，念 h - à i - h à i，标第四声。在书上注一下。跟我读，h à i 人听闻。

生（齐）：h à i 人听闻。

师：再读。

生（齐）：h à i 人听闻。

师：这两个字的读音要多加注意。下面再给大家两分钟准备，请给本文拟一个副标题——一个什么样的皇帝，最好能结合课文作些解释。

（众生看书，思考。）

生（10）：我添加的副标题是“一个愚蠢的皇帝”。因为课文中那两个自称是织工的骗子，根本没织衣服，也没给皇帝穿衣服，只是做样子而已。而皇帝为了炫耀自己，还穿着这件实际上并不存在的衣服去参加隆重的游行大典。这一切，作为常人都能分辨出来，他却上当受骗，所以我认为他是个愚蠢的皇帝。

生（11）：我拟的副标题是“一个爱美的皇帝。因为文中的皇帝一天到晚考虑的总是如何穿换新衣服。

师：你说的“爱美”是他的优点还是缺点？

生（11）：当然是缺点。

陆老师引马

师：如果是缺点，光说“爱美”是不行的。爱美之心人皆有之。我也爱美，你们看，我上课还穿西服系领带呢！我这60岁的老头儿，也爱美。但是，这是优点不是缺点。作为教师，应该服装整洁，落落大方。你能不能把刚才的说法稍加修改，使人一听，就知道说的是缺点。

(生稍停。)

生(11)：爱美过度。

师：很好！过分讲究穿戴就是缺点了。这也就是我们常说的——什么词？

生(12)：臭美。

(众生笑。)

师：就是这样说的。这显然是贬义。

生(13)：我认为是“一个虚伪的皇帝”。因为他天天换衣服，每时每刻都换衣服，换得太勤了。

师：这叫虚伪？老换衣服就是虚伪吗？

生(13)（未语。）

生(14)：这叫虚荣。

师：对！那么什么叫虚伪呢？

生(15)：虚伪就是不实事求是，不暴露真面目、真思想，搞伪装，说假话。总之，是装出一副假相。

(师点头表示肯定。)

生(16)：我添加的副标题是“一个不可救药的皇帝”。因为他整天想的是穿新衣，从来也不关心国家大事，这样治理国家，国家必将走向灭亡。所以他是一个不可救药的皇帝。

师：他不可救药的主要表现是什么呢？

生(16):(似有所悟)噢!主要表现在课文的最后,当那个小孩儿的话已经普遍传开的时候,那皇帝不仅继续游行,而且表现出一副更骄傲的神气。这表现了他的顽固不化,不可救药。

师:说得好!就是这样。

生(17):我加的副标题是“一个昏庸的皇帝”。他身为皇帝,不去管理国家大事,不去关心臣民,而是整天呆在更衣室里,可见他是个昏君。他听信骗子的话,他还听信内臣们的谎话,赤身裸体去游行,都说明他一点儿头脑都没有,是个十分昏庸的皇帝。

生(18):我拟的副标题是“一个无能的皇帝”。他认为最诚实的、很有理智的、最称职的老大臣,却向他说假话,可见这个老大臣是不诚实的,没有理智的,不称职的。这个皇帝连自己身边的最信任的大臣都没有认清,这说明他是十分无能的。

生(19):我添的副标题是“一个无知的皇帝”。我认为那两个骗子并不高明。他们的谎话,只要是有点头脑的人便可识破。可是这个皇帝呢,当他在织布机前看不到布料时,竟然没有丝毫的怀疑,而是在想自己是否不够资格当皇帝。他真是连起码的知识也没有,他是一个无知的皇帝。

生(20):我加的副标题是“一个不称职的皇帝”。我说他不称职并不是因为他看不见布料,而是因为他不务正业,不明是非,不辨真伪。这样一个昏庸、虚伪、无能的皇帝是不称职的。

师:大家从现象到本质阐明了自己的观点,这很好。大家的发言绝大部分是对的,个别有点毛病的也纠正了。通过