

工程学术出版资助项目

文学蓝皮书®

LUE BOOK OF CHINA'S LITERATURE

中国文情报告 (2011~2012)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE (2011-2012)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2012
版

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

文学蓝皮书

BLUE BOOK OF
CHINA'S LITERATURE



中国文情报告 (2011~2012)

ANNUAL REPORT ON CHINA'S LITERATURE
(2011-2012)

主 编 / 白 烨



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国文情报告. 2011~2012/白烨主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2012.4

(文学蓝皮书)

ISBN 978-7-5097-3281-6

I. ①中… II. ①白… III. ①中国文学: 当代文学 - 研究报告 - 2011~2012 IV. ①G219.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 063818 号

文学蓝皮书

中国文情报告 (2011~2012)

主 编 / 白 烨

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 张晓莉 宋荣欣

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 白桂和

项目统筹 / 宋月华 张晓莉

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 17.5

版 次 / 2012 年 4 月第 1 版

字 数 / 220 千字

印 次 / 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3281-6

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

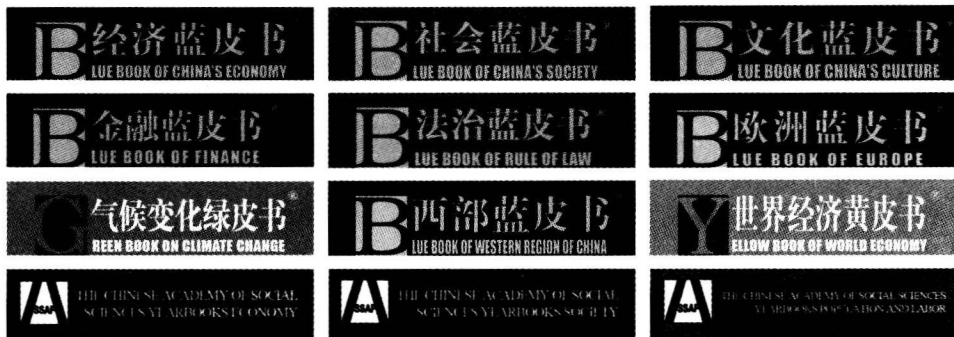
“皮书”起源于十七八世纪的英国，主要指官方或社会组织正式发表的重要文件或报告，并多以白皮书命名。在中国，“皮书”这一概念被社会广泛接受，并被成功运作、发展成为一种全新的出版形态，则源于中国社会科学院社会科学文献出版社。

皮书是对中国与世界发展状况和热点问题进行年度监测，以专家和学术的视角，针对某一领域或区域现状与发展态势展开分析和预测，具备权威性、前沿性、原创性、实证性、时效性等特点的连续性公开出版物，由一系列权威研究报告组成。皮书系列是社会科学文献出版社编辑出版的蓝皮书、绿皮书、黄皮书等的统称。

皮书系列的作者以中国社会科学院、著名高校、地方社会科学院的研究人员为主，多为国内一流研究机构的权威专家学者，他们的看法和观点代表了学界对中国与世界的现实和未来最高水平的解读与分析。

自20世纪90年代末推出以经济蓝皮书为开端的皮书系列以来，至今已出版皮书近800部，内容涵盖经济、社会、政法、文化传媒、行业、地方发展、国际形势等领域。皮书系列已成为社会科学文献出版社的著名图书品牌和中国社会科学院的知名学术品牌。

皮书系列在数字出版和国际出版方面也是成就斐然。皮书数据库被评为“2008~2009年度数字出版知名品牌”；经济蓝皮书、社会蓝皮书等十几种皮书每年还由国外知名学术出版机构出版英文版、俄文版、韩文版和日文版，面向全球发行。



法律声明

“皮书系列”（含蓝皮书、绿皮书、黄皮书）由社会科学文献出版社最早使用并对外推广，现已成为中国图书市场上流行的品牌，是社会科学文献出版社的品牌图书。社会科学文献出版社拥有该系列图书的专有出版权和网络传播权，其 LOGO () 与“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称已在中华人民共和国工商行政管理总局商标局登记注册，社会科学文献出版社合法拥有其商标专用权。

未经社会科学文献出版社的授权和许可，任何复制、模仿或以其他方式侵害“皮书系列”和 ()、“经济蓝皮书”、“社会蓝皮书”等皮书名称商标专用权的行为均属于侵权行为，社会科学文献出版社将采取法律手段追究其法律责任，维护合法权益。

欢迎社会各界人士对侵犯社会科学文献出版社上述权利的违法行为进行举报。电话：010-59367121，电子邮箱：fawubu@ssap.cn。

社会科学文献出版社

《文学蓝皮书》编委会

主 编 白 烨

编 委 何向阳 贺绍俊 陈福民 李朝全 李兆忠
 王 冰 马 季 陶庆梅 周 瓚 杨 早

秘 书 卢金珠 朱小兰

目 录



B.1 总报告	001
一 大事与大势	001
二 创作新走向	006
三 焦点与热点	010
四 倾向与问题	015
 B.2 长篇小说：“人学”主题的文学合唱	 021
一 历史与个人	022
二 人伦与女性	024
三 存在与精神	025
四 人生与个性	027
五 情感与情性	029
六 青春与成长	031
 B.3 中短篇小说：以文学的方式处理现实世界和 精神世界	 034
一 面对重大历史事件	035
二 知识分子在说话	037



三	纠结于“恶”	039
四	作为主力军的专业写作	043
五	为短篇小说的新人叫好	046
六	短篇小说的独特视角	050
B.4	纪实文学：迎着挑战寻求突破	053
一	与写作相关的几个问题	053
二	呼应现实与记录历史	059
三	问题与新机	066
四	在坚守中寻求发展	070
B.5	散文：在岁月的缝隙里游走与绽放	073
一	往事的尽头是一片苍凉	074
二	那些叫“有所思”的颗粒	079
三	失踪在细密中的生活	083
四	复活有风有雨的乡村	088
五	文字的迷宫与写作的倒影	091
B.6	诗歌：危机、契机与生机	096
一	危机感中的质询：诗歌热议话题及 批评的契机（上）	097
二	危机感中的质询：诗歌热议话题及 批评的契机（下）	103
三	新诗出版，一种创造活力还是消费惯性？	107
四	边界内外的诗歌奖与诗歌活动	111



B.7 戏剧：剧场的活力与作品的魅力	115
一 小剧场戏剧市场滑坡的症候	115
二 以产品推动戏剧市场的发展	118
三 戏剧节的常态化——市场、社会与创作者的 多重力量	122
四 创造性作品的魅力	133
B.8 网络文学：类型化与产业化的双向发展	144
一 年度重要事件与现象	145
二 年度重要网络小说	149
三 年度重要网络作家	155
四 年度网络文学理论观点	158
五 数字出版（电子书）全球同步增长	165
B.9 理论批评与文坛热点	170
一 八届“茅奖”与长篇小说发展	170
二 当下文学批评现状反思	176
三 文化自觉与文艺创作研讨	182
四 “韩方论战”始末及相关余音	187
B.10 作家身影与文学声音	194
一 铁凝：文学是一种担当，不是简单粗糙的 社会情报	194
二 张炜：书籍是不会因为阅读而改变品质的	197
三 莫言：希望10分钟就忘掉获奖这件事	202



四	格非：愿读者在小说中找到自己	204
五	梁晓声：作家不能只摆平了书桌写小说	208
六	郭敬明：我的青春我做主	212
七	辛夷坞：影视剧太需要网络文学注入 新鲜元素	215
八	李娟：我希望成为普通人喜欢的作家	217
九	雷达：不能满足时代需要，就没有位置	221
十	冯骥才：文化强国首先要有清晰的 国家文化形象	226
B.11	附录一 网络文学的生产与运营述略	228
	一 网络文学的生产	228
	二 网络文学的运营	233
B.12	附录二 2011 年中国文坛大事记	236
B.13	附录三 年度文学图书排行	267
	一 2011 年“新浪·读书”小说类图书 点击排行	267
	二 2011 年“开卷”文学类图书畅销排行	268

B.1

总报告

回望和检视 2011 年度的文学与文坛，在活跃不羁的丰繁景象中，不难发现一个信而有征的事实：当代中国文学与当代中国文化日益犬牙相制，当代中国文化与当代中国社会的联系越来越密切。文学与文化的这种交织，文化与社会的确许交接，既形成了当代中国文学特有的大气场，也构成了文学运行与发展的总走势，那就是“与时代同呼吸，与社会共命运”。

当下文学发展的这样一个基本特色，我们这部《中国文情报告》中如实跟踪和客观综述本年度各类文情的分报告，都有扼要的概括与精到的评点，值得人们细加阅读与品味。我这里的总报告，仍以这些分报告为基础，就宏观层面的基本情形与主要问题，进行一些总体性的梳理与个人化的评说，以此与具体报告相互衔接和彼此印证，也以此作为这份年度文情报告的前奏曲与总导读。

一 大事与大势

2011 年，与文坛相关的大事、要事，接踵而至，连续不断，构成了年度文坛引人注目的特殊景观。众多的大事与要事之中，分量较重，影响也甚大的，主要是三个大的事件：第八届茅盾文学奖的评选与颁奖、中共中央在十七届六中全会上作出关于文化强国战略的重要《决定》、中国作协召开第八次全国代表大会。毋庸置疑，这些发生于 2011 年的重大事件，既会对当年的文学文化现实



产生即时性的重要效应，也会对整体的文学事业和长远的文化发展产生深远的影响。

第八届茅盾文学奖于2011年3月2日启动参评作品征集工作，经过五轮投票，于8月20日最终评出五部获奖作品：张炜《你在高原》、刘醒龙《天行者》、莫言《蛙》、毕飞宇《推拿》、刘震云《一句顶一万句》。八届“茅奖”评出之后，各路媒体纷纷报道，相关的争议持续不断。但争议中逐渐形成较多共识的，一是这五部获奖作品堪为近五年间长篇小说创作中各有千秋的代表性作品，而且既反映了五位实力派作者各自独特的艺术追求，也代表了目前长篇小说创作的较高水准。二是茅盾文学奖的持续运作，尽管有一些不尽如人意之处，但总体来看，这种连续性的高水平的彰奖，对长篇小说的创作给予了积极的促动，已成为长篇小说发展的重要驱动力。

在我看来，“茅奖”作为一种既有权权威性又有连续性的评奖活动，对于创作、出版与阅读等各个环节，都施予了积极而有力的影响，它其实是长篇小说在市场与传媒的两大动力之外长盛不衰的一个内在引擎。一种文体的流行与发展，有其相互勾连又彼此依存的内在链条，长篇小说的生产情形更是如此。创作者的饱带激情与创意的不断探索，出版者的卓具眼光与魄力的精心运作，阅读者满怀热情与期待的强烈关注，都为长篇小说持续发展所不可或缺。而带有肯定与奖励、宣传与排行诸多功能的“茅奖”的评选，在这三个环节上都有“加油”的功用，使得创作者由此获得自信或明确了目标，出版者由此获得契机或得到启迪，阅读者由此得悉佳作或知晓资讯。或者还可以说，“茅奖”对于长篇小说的能动作用，更大的意义可能还在于面对当下的多元的文化生态与文学取向，它以思想与艺术相结合的审美尺度选优拔萃，突出了直面现实人生的创



作追求，张扬了现实主义文学精神，维护了核心文学应有的地位。进入新世纪以来，因为文化的多元繁衍与文学的持续分化，长篇小说已越来越呈现出传统型写作与类型化写作各行其道的基本趋向。以职业作家或专业作家为主的传统型写作，因为偏重审美，注重突破，更多地体现了长篇小说创作的艺术进取；而以业余或网络作家为主的类型化写作，因为偏于通俗，贴近市场，更多的意义在于满足多样的读者与大众的消费。而且“圈子”里“叫好”的，不一定在“场子”里“叫座”，而“场子”里“叫座”的，也未必在“圈子”里“叫好”。这种严肃与通俗的两类小说写作并行不悖又各有天地的情形，使得长篇小说领域较之以往更为活跃，也更为繁杂。在这种情况下，专门“奖励每年最优秀的长篇小说”的“茅奖”，选取什么，肯定什么，就显得十分必要和重要。因为它在日益泛化的文学现状中，彰显的是长篇小说创作中应有的文学向度与艺术高度。而获奖的长篇小说作品，除了肯定作家个人的艺术劳作之外，还有一重文学风向标的重要意义，它会以自己无言的表率，作用于其他的小说作者和文学作者，在文学领域发挥延伸性的影响作用。

2011年10月18日，党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。这个《决定》把“文化的发展繁荣”提到了“兴国”、“强国”的战略高度，把社会主义文化建设确定为党“执政兴国的第一要务的主要内容”。这样从全党和举国的全局性高度对文化建设的相关问题给以高度认识和进行战略部署，确实在新中国成立以来未曾有过。有人把这一《决定》的重大意义，比之于1992年邓小平的南方谈话，还有人把它比作毛泽东70年前的《在延安文艺座谈会上的讲话》。我以为这些说法都不无道理，这样的



喻比，也有助于人们认识和理解这一《决定》不同寻常的历史性意义。

从文学的角度来看，文学在进入新时期之后，就在来自内外的各种动因的合力推导之下，伴随着社会与时代的演进，在80年代、90年代获得了前所未有的巨大发展。进入新世纪之后，文学的这种与时俱进的气宇，势头更为迅猛，形态也更为漫泛，并以向内部薄弱环节的充溢，向外部新的领域的伸延，使文学的整体格局与内在机制都发生了深刻的变易与显见的位移。面对这样一种文学文化现状，人们既为前所少见的多样与多元感到欢欣，又不得不对日益严重的“多而不精”、文化“繁而不荣”现象感到忧虑。在这样的背景之下学习《决定》，其中关于文学、文化的许多论述，都让人感到切中时弊，深中肯綮，并针对着文学文化领域的现实问题提出了认识的思路与解决的办法。比如“创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，是文化繁荣发展的重要标志”。这里把“优秀作品”作为“主要标志”，来衡量“文化的繁荣发展”，既把“优秀作品”的创作生产提到全局性的高度，又使“文化的繁荣发展”有了内在的质量，也有了确定的取向。而围绕着“优秀作品”的创作与生产，《决定》又提出了“坚持正确的创作方向”、“繁荣发展社会科学”、“加强和改进新闻舆论工作”、“推出更多的优秀文艺作品”、“发展健康向上的网络文化”、“完善文化产业的评价体系和激励机制”等六大保障性要求和配套性措施，使整个文艺作品的生产，从创作到研究，从宣传到评价，从纸质到网络，形成了一个以创新为特色，以优质为前提的系统工程。这里还可以看出，《决定》中关于文学问题的观察与认识，既高屋建瓴，又不法常可。这种推陈出新的“大文学观”，对于文坛内外的人们来说，对于如何看待文学和介入文学，既在认识上富于启迪



性，又在行动上加重了责任感。

11月22~25日，中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作家协会第八次全国代表大会在京隆重举行。同时举行的文艺界“两会”，既是按照既定的目标与任务如期召开的，也是在《决定》之后文艺领域里所举行的首次全国性盛会，因此，有着特别的意义。在文艺界“两会”的开幕式上，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛发表重要讲话。胡锦涛特别强调：“一切优秀的文化创造，一切传世的精品力作，都是时代的产物。当今世界正处在大发展大变革大调整时期，当代中国正处在中国特色社会主义事业蓬勃发展阶段，我国文艺事业发展面临着难得的历史机遇。波澜壮阔的改革进程，如火如荼的发展实践，实现中华民族伟大复兴的时代主旋律，既呼唤文艺有一个更大的繁荣发展，也为文艺繁荣发展提供了丰沛的动力源泉。广大文艺工作者要认清时代和人民赋予的神圣使命，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，创作生产更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，奋力开创文艺发展新局面，为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国贡献智慧和力量。”在随后的文艺界“两会”全委会上，李长春又发表了重要讲话，讲话除去对社会进步与文化发展的关联、文学艺术与文化事业的关系作了精到的阐发外，特别就精品创作、文艺家使命等提出了新的要求，强调指出：“人民呼唤精品力作、呼唤名家大师。广大文艺工作者要紧跟时代步伐，顺应人民期待，主动到改革开放的生动实践和人民群众的火热生活中挖掘素材、提炼主题，推出更多具有民族特色、体现时代特征、富有中国气派的文艺精品。要发扬十年磨一剑的精神，努力创作生产更多思想性艺术性观赏性



相统一，无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的传世佳作。要自觉把德艺双馨作为毕生追求，加强职业道德、职业精神和作风建设，履行社会责任，树立良好形象，努力成为既富有崇高精神境界又具有高超艺术才华的文艺家，成为深受人民群众喜爱的名家大师。”

在作协全委会上，中国作协副主席李冰代表中国作协所作的工作报告，在回顾总结过去的工作的同时，特别提出了今后五年中国作协工作的总体思路和目标要求：（1）坚持“二为”方向、贯彻“双百”方针；（2）鼓励原创，强化精品意识；（3）加快中国文学“走出去”步伐；（4）认真贯彻落实中央关于深化文化体制改革的精神；（5）进一步加强服务型学习型和谐作协建设。在讨论报告时，与会代表还就如何切合实际认识文坛现实、改进作协工作、关注新兴文学现象、加强理论批评等，提出了意见与建议。可以说，这次的文艺界“两会”，认真学习贯彻党的十七届六中全会精神，紧紧围绕深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的总主题，总结经验、分析形势、规划未来，是一次高举旗帜、承前启后、继往开来的大会，也是一次民主、团结、求实、鼓劲的大会，必将进一步动员激励广大文艺工作者坚定信心、焕发精神，为建设社会主义文化强国而努力奋斗。

二 创作新走向

2011年是新世纪文学第二个十年的开首之年，而在新世纪的第一个十年，文学的发展演进，由于环境氛围的深刻变异和多种因素的交互作用，发生的剧烈变化已近乎地覆天翻。从创作所呈现的局面来看，以文学期刊为阵地的传统型文学，在守望中继续坚持；



以市场运作为手段的市场化文学（或大众化文学），在寻索中不断铺展；以网络传媒为平台的新媒体文学，在分化中强势繁衍。文学出现了前所未有的纷繁情势，文坛进入了以前少见的“战国”时代。面对这样的一个丰繁多样又变动不居的文学现状，这份文情报告只能进行我们力所能及的观察，并在文学现状的梳理与把握中，择其主要，述其大要。而在我们看来，这“主要”与“大要”，在创作质量上，主要体现于传统型文学创作的稳中求进；在发展走向上，主要体现于新媒体文学的大力拓展。

2011年的传统型文学创作，分量较重的小说创作，依然高歌猛进，成就斐然。长篇小说的年出版总量，仍然稳定在4000部以上，而且在数量增长的同时，质量也在不断地提升。从宏观的层面来看，正视历史中的重大事件与直面多样化的社会生活，依然是长篇小说创作中蔚为大观的基本趋向。而在以文学的方式探究历史和切近现实，为各色人等描形造影的过程中，许多作家均以自己的独到发见与艺术表现，显示出不同层面的自出机杼和各有千秋的别开生面，使得许多长篇小说厚重中别有意蕴，清新中别具情趣。如乡土现实方面的力作，有贾平凹的以卑微的小人物形象书写乡土政治的《古炉》，有关仁山的通过干群关系书写信任的缺失与重建的《信任》，有葛水平的为土地和女性描形造影的《裸地》，有叶辛的从知青角度观察乡土变异的《客过亭》等；史事题材方面，有王安忆的由小女人、小故事书写大文化、大历史的《天香》，有方方的由普通军人群体再现北伐时期武昌战役的《武昌城》，有肖克凡的由一个“样板戏”剧组折现一个时代的《生铁开花》等；女性写作方面，有孙慧芬的由女性的乖戾命运透视乡村伦理的《秉德女人》，有方棋的将史诗与神话都熔铸于长江三峡的《最后的巫歌》，有林雪儿的写女医生怀揣理想却在现实中处处碰壁的《妇科