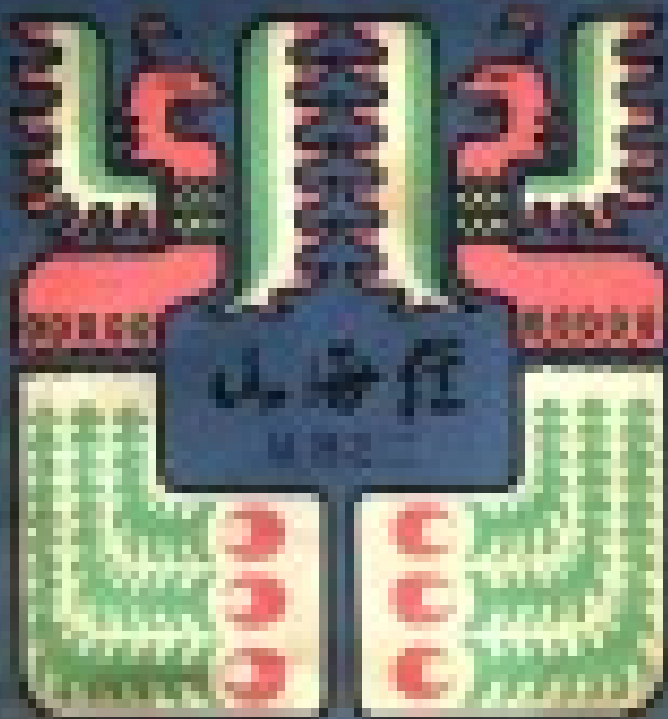




郭沫若普陀救少女

——新传奇故事

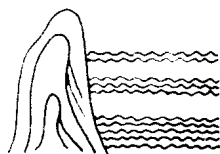
浙江文艺出版社



郭沫若普陀觀音少女

——創作小説——

浙江人民美術出版社



山海经丛书之二

郭沫若普陀救少女

——新传奇故事

浙江文艺出版社

责任编辑 朱承斌

王建中

插图 俞启慧

封面设计 卢少夫



郭沫若普陀救少女

本社选编

浙江文艺出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州武林路125号)

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张7.3125 字数110,000 印数000,001—221,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

统一书号：10317·13 定价：0.48元

目 录

郭沫若普陀救少女	1
三十八个追求者	9
会做媒的自行车	22
阿半哥巧遇剃头妹	30
三家福新传	37

九枚硬币	47
诓妻计	59
“老傻瓜”和“女骗子”	69
光棍师傅的婚事	81

藏金记	91
“晦气鬼”的奇遇	104
捕蛇姑娘	114
她是谁	126
玉柱算账	135

复活了的灵魂	141
夜半车影	151

机警的新娘子	159
古钱钓金龟	163
奇怪的杀人犯	173
水帘洞	186
“的谷桥”	191
茅山风云	194
陈老总三挫黑田	217
神秘的脚印	228

郭沫若普陀救少女

李青葆 整理

传说一九六二年十月的一天，郭沫若同志兴致勃勃地来到东海蓬莱——普陀山访问。

普陀山是舟山之南的一个小岛。景色秀丽，岩洞幽奇，古寺巍巍，宝殿庄严，这里有看不完的海天风光，写不尽的诗情画意。

站在普陀山上，面对洪波浩阔的东海，郭老浮想联翩，挥笔写下“万牛回首丘山重，鲸鱼破浪沧溟开”的对联，把人民海军的潜艇，比作突破沧溟的巨鲸，可谓气势非凡！

郭老写罢对联，便与夫人于立群以及女秘书一起去“千步金沙”和“两洞潮声”游览。

在梵音洞外的岩崖上，郭老被一件游人的失物吸引住了。他俯身拾起来一看，原来是一

本绿色封面的袖珍笔记本。

此刻，郭老稍感疲劳，便坐在岩石上，好奇地把本子翻看起来。见扉页上四枚莲花相角，框住一张二寸全身照片，背景是雁荡山合掌峰。照片右下角写着“风华正茂·摄于一九五九年夏”几个字。影中人是位姑娘，年约十七八岁，学生模样，眼透智慧之光，脸呈奋发之神，眉清目秀，姿态丰润。拿下照片反过来一看，写有裴多菲诗一首：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”送给什么人留念已经涂掉，不可辨认。下面就是她的名字和住址。

袖珍本的第二页上写着一副诗联：“年年失望年年望，处处无寻处处寻。”横批是“春在哪里”。第三页写着一首五言绝句：“三春花又落，何处再寻春？解脱烦恼者，蓬莱观世音。”再翻过一页，上面写的象一首七言绝诗，大半字迹已看不清楚，只下面几个字经仔细辨认，还看得出。这几个字是“来生魂魄系普陀”，并署着当天的日子。这页纸中间是湿的，看得出是当事人写下这首诗之后，流下了许多眼泪，使刚写下的墨水漫漶一片。

郭老盯着这一页诗，眉头紧蹙，突然转身

对夫人和女秘书说：“不对，这是一首绝命诗！”他立即把照片递给女秘书，叫她快去寻找这位女子。女秘书不无感慨地说：“会不会已经……”“不会的，白天游人这样多，她不会选择这个时间的。”郭老还吩咐：“不要扩大影响。”

女秘书去后，郭老无心再游，就和夫人一起，迈着沉重的脚步，回归招待所。

郭老斜躺在双人沙发上闭目养神，思想一下飞翔起来，越过大海，追溯到古代的神州大陆。他一会身在浙东的一条古老江边，看到了那个投水的少女曹娥；一会又身在洛水之滨，看到了那个千姿百态的美丽女神……

这时，女秘书回来了。她说找不到那位姑娘。郭老想了想说：“烦你再去梵音洞走一趟，她现在可能就呆在那里。”

不出郭老所料，女秘书赶去一看，那照片上的姑娘果然在梵音洞外徘徊。看她寻寻觅觅的样子，似在寻找她的笔记本。女秘书没有告诉姑娘是谁叫她，只是说有位远方的同志找她问些情况。

在招待所的二楼客厅里，郭老接见了这位神色忧郁的姑娘。

郭老让她坐在沙发上，于夫人泡上一杯茶端给她。郭老笑着问：“你叫李真真吧？”姑娘觉得惊奇：“你怎么知道我？”

“你是雁荡南村人，是吗？”

姑娘一面以疑惑的目光看着郭老，一面点点头。

郭老爽朗地笑出声来，说：“你的情况我知道一点，你考了三次大学都没考上，后来又在爱情上受到了挫折。社会的舆论、家庭的压力逼得你到这里来，是吗？”李真真无法否认，但又没有勇气在这些生疏人面前承认这些事实。她眼中含着泪花，问道：“同志，您是招生办公室的吗？”

郭老没有回答，只把那本绿色袖珍笔记本拿出来：“这是你的吗？”姑娘接过笔记本和秘书递过来的照片，这时才恍然大悟……

郭老没有责备她，而是和蔼地说：“你文化水平不错啊，能写旧体诗。”随后他又从李真真的手中拿过笔记本，“不过，内容消极了些。你看这对联改一改行不行？上联不动，只改下联和横批。”郭老边说边拿出钢笔进行修改。修改后的诗句便成了这样：“年年失望年年望，事事难成事事成。”横批是：“春在心



中”。

李真真看后，仔细咀嚼，觉得妙不可言。她虽还不知道眼前的这位同志就是自己久仰的当代文学泰斗郭沫若，但猜测得出他是个有学问的大干部。她被他这种平易近人、与人为善的品格感动了，于是含着热泪，说出了自己的遭遇：“当初我何尝不‘春在心中’！我想考上大学，我想成为作家、诗人。可是命运之神捉弄我，三次高考落榜，编辑部的一次又一次退稿，使我的心从理想的峰顶跌入失望的深渊。不久，在大学读书的一个本来很要好的男朋友，又将我在三年前送给他的定情相片退了回来，就是笔记本上的这一张。就这样，我受尽了冷嘲热讽，连父母都一日三次数落我……我受不了！这桩桩件件怎能说是‘事事成’呢？如今是花儿落，弦儿断，我心如槁木死灰，怎能说‘春在心中’？眼前等待我的只有一条路……”说到这里，她伤心得连话也说不下去了，眼泪扑簌簌地滴落下来。于夫人和女秘书急忙上前劝慰。

郭老站了起来，走到写字台前，铺开宣纸，提起笔，龙飞凤舞地书写起来。不到两分钟，就写好一副对联：

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦
关终属楚；

苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越
甲可吞吴。

下面还写着“蒲松龄落第自勉联”。随
后，郭老又写了一首诗，赠给李真真。大意是
眼前春光大好，只要有心寻春，就处处有春。
郭老用积极向上的精神勉励、引导她。

李真真不仅叹服眼前这位长者的文才，最
使她感动的还是这位老同志尽力挽救她这样一
个对人生失去信心的普通少女的崇高精神。人
说“独在异乡为异客”，想不到在这“天涯海
角”，竟碰上了这样胜似亲人的同志。顿时，一股
暖流遍及全身，滋润着她干涸、冰冷的心田……

李真真仔细体味：这副对联正是对“事事
难成事事成”的最好注释。她的眼前仿佛出现
楚霸王破釜沉舟、麾军作战，大败秦兵的雄壮
场面；又好象看见越王勾践卧薪尝胆，十年生
聚、十年教训，终于灭吴雪耻的可歌可泣的情
景；而那蒲松龄落第，志不消沉，开设茶摊，
采集民间素材，创作不朽杰作《聊斋志异》的
坚强斗士的形象，更在心中崛起……“是呀，

这位同志说得好，只要有心寻春，就处处有春。我为什么却抛撇这大好的春光呢！”李真真这样一想，生的欲望又在心中复苏，理想的新芽又在胸内萌发……

李真真请求这位写诗作对、感化心灵的老同志把他自己的名字写上。郭老看着她，慈祥地微笑着，考虑了一下，便在诗的后面写上“郭沫若，一九六二年秋”几个字。

此时此地，姑娘不知是惊是喜，她扑向郭老，低低地呜咽着，表示一定要振作起来……

郭老回京后不久，又给李真真寄出一信，对她的人生道路，恳切地提出一些严肃的要求，并要她谈谈近来的生活情况。

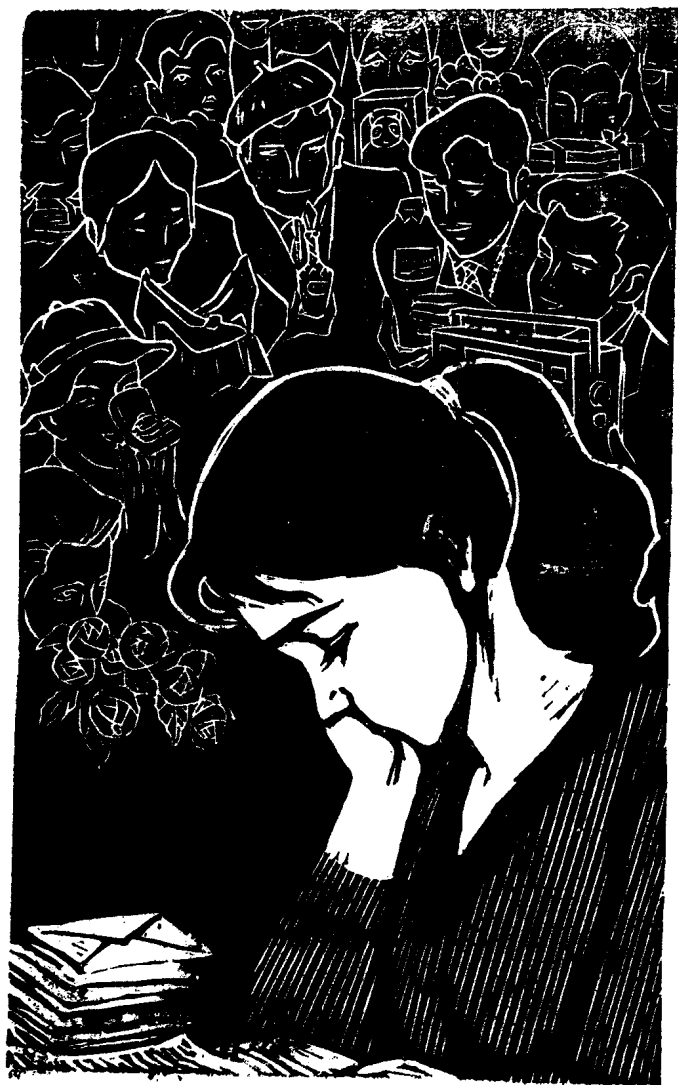
李真真得书，无限兴奋。她立即回了一信，表示一定不辜负郭老对她的期望，并大着胆子再作旧体诗一首，附在后面。诗说：

梵音洞前几徬徨，
此身已欲付汪洋！
妙笔竟藏回春力，
感激恩师救迷航。

三十八个追求者

珠 法 沈明祥

有人讲，漂亮姑娘烦恼多，这句话倒有几分道理。就拿市歌舞团的吴蓉华来说吧，就被小伙子们“追”得心烦意乱，坐立不安。追求她的小伙子真叫多，“工农商学兵”、“东西南北中”，不多不少，正好三十八个。这三十八个小伙子，个个才貌双全，人人情深意长。这个给姑娘送来法国化妆品；那个给姑娘送来荷兰皮鞋；你送瑞士名表；我送日本“三洋”……塞得姑娘那个小小的房间，已无插足之地了。不过，姑娘对这三十八个小伙子，来个“三十八碗水”端平，不偏不倚，就好比以她为圆心，以她的手臂为半径，“哗——”地画了一个圆。三十八个追求者“各就各位”，站在圆的边上，睁开眼睛看得着，伸出手去摸得着，就是姑娘不肯离开“圆心”，随便啥人也



拉不动，靠不拢，好象在打“拉锯战”。这样“拉锯”了半年，旁人就讲闲话了：嘿，人家三角恋爱往往也要闹出个爱情悲剧来的，你这个吴蓉华是三十九只角恋爱，不闹出场惨剧来才怪哩！

果然不出所料，飞来横祸落到姑娘的头上。啥横祸？喏，吴蓉华的脸孔烫伤了。脸孔烫伤，被啥人烫伤的？自家烫伤的！原来，歌舞团放了半个月假，吴蓉华就搭上火车回家乡休假去了。假期里不巧得了重感冒，昏昏沉沉地躺在床上，唇焦口渴，伸手想去拿床头几上的热水瓶，倒杯水喝。谁知她有气无力，热水瓶没有拿稳，只听得“蓬——叭”一声响，热水瓶打翻，沸烫的开水，倒在脸孔上，烫出一个象蚕豆大的水泡。母亲闻声进来，见女儿痛得在床上打滚，想起酱油可以治烫伤，连忙动手在女儿脸孔上倒了一瓶鲜酱油。然后，把女儿送到镇卫生所。医生一见，大大责怪老太太，不该在女儿脸孔上倒酱油。因为酱油虽然可以止痛，但伤好后，就会留下墨黑墨黑的疤痕，要多难看就有多难看！姑娘听了，哭得天昏地暗，声嘶力竭。一个星期后，伤倒好了，疤痕却果然历历在目。东一块，西一块，看看吓