

北京市高等教育
自学考试用书

中国古代 文学作品选

(宋代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(宋代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试学习用书

中国古代文学作品选

(宋代部分)

主编 邓魁英

副主编 辛志贤 张俊 李道英

北京市高等教育自学考试委员会 组编

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

河北丰润县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 字数: 338千

1987年4月第1版

1996年1月第4次印刷

印数: 29 001—39 100

ISBN7-303-01352-0/I·83 定价: 13.50元

目 录

王禹偁	1
村行(2) 待漏院记(3)	
范仲淹	10
渔家傲秋思(11) 苏幕遮碧云天(13) 岳阳楼记(14)	
张 先	20
天仙子水调数声持酒听(20)	
晏 殊	23
浣溪沙一曲新词酒一杯(24) 蝶恋花槛菊愁烟兰泣露(25)	
梅尧臣	27
田家语(27) 汝坟贫女(30)	
欧阳修	33
戏答元珍(34) 画眉鸟(36) 食糟民(37) 踏莎行候 馆梅残(40) 朝中措平山堂(41) 采桑子轻舟短棹西湖好 (43) 五代史伶官传序(44) 醉翁亭记(49) 秋声赋 (53) 与高司谏书(58) 祭石曼卿文(66) 朋党论 (70)	
苏舜钦	76
庆州败(77) 初晴游沧浪亭(81)	
柳 永	82
望海潮东南形胜(83) 鹤冲天黄金榜上(86) 雨霖铃 寒蝉凄切(88) 八声甘州对潇潇暮雨洒江天(91) 蝶恋	

花仁倚危楼声细细(93) 夜半乐冻云黯淡天气(95)

苏 洵99

六国(99)

曾 巩105

墨池记(105)

王安石110

贾生(111) 河北民(112) 明妃曲明妃初出汉宫时(114)

泊船瓜洲(117) 北陂杏花(119) 桂枝香金陵怀古(120)

伤仲永(123) 游褒禅山记(126) 答司马谏议书(130)

晏几道135

临江仙梦后楼台高锁(135) 鹧鸪天彩袖殷勤捧玉钟(137)

苏 轼139

游金山寺(140) 六月二十七日望湖楼醉书黑云翻墨未

遮山(142) 饮湖上初晴后雨水光潋滟晴方好(143) 有

美堂暴雨(144) 题西林壁(146) 荔枝叹(147) 六

月二十日夜渡海(150) 江城子乙卯正月二十日夜记梦

(151) 密州出猎(153) 水调歌头明月几时有(155) 浣溪

沙簌簌衣巾落枣花(157) 卜算子黄州定慧院寓居作(159)

定风波莫听穿林打叶声(160) 念奴娇赤壁怀古(162)

水龙吟次韵章质夫杨花词(165) 蝶恋花花褪残红青杏小

(167) 留侯论(168) 教战守策(173) 日喻(178) 文

与可画篋箴谷偃竹记(181) 赤壁赋(186) 石钟山

记(191)

苏 辙195

黄州快哉亭记(195)

黄庭坚199

上大蒙笼(199) 登快阁(201) 寄黄几复(203)

清平乐春归何处(205) 虞美人宜州见梅作(206)

李清照

- 陈师道.....208
春怀示邻里(208)
- 秦 观.....210
望海潮梅英疏淡(210) 鹊桥仙纤云弄巧(212) 踏莎行
雾失楼台(214) 浣溪沙漠漠轻寒上小楼(215)
- 贺 铸.....217
青玉案凌波不过横塘路(217) 六州歌头少年侠气(219)
- 周邦彦.....222
苏幕遮燎沉香(222) 兰陵王柳(223) 六丑蔷薇谢后作
(226) 满庭芳夏日溧水无想山作(228)
- 李清照.....230
如梦令常记溪亭日暮(230) 昨夜雨疏风骤(232) 一剪
梅红藕香残玉簟秋(233) 醉花阴薄雾浓云愁永昼(235)
渔家傲天接云涛连晓雾(236) 永遇乐落日熔金(238)
武陵春风住尘香花已尽(240) 声声慢寻寻觅觅(241)
金石录后序(243)
- 陈与义.....260
伤春(260)
- 张元干.....263
贺新郎送胡邦衡待制赵新州(263) 瑞鹧鸪白衣苍狗变浮
云(266)
- 岳 飞.....268
满江红怒发冲冠(268)
- 张孝祥.....270
六州歌头长淮望断(270) 西江月题溧阳三塔寺(273)
- 杨万里.....275
闲居初夏午睡起(275) 插秧歌(276) 初入淮河绝

李清照

陈师道	208
春怀示邻里(208)	
秦 观	210
望海潮梅英疏淡(210) 鹊桥仙纤云弄巧(212) 踏莎行	
雾失楼台(214) 浣溪沙漠漠轻寒上小楼(215)	
贺 铸	217
青玉案凌波不过横塘路(217) 六州歌头少年侠气(219)	
周邦彦	222
苏幕遮燎沉香(222) 兰陵王柳(223) 六丑蔷薇谢后作	
(226) 满庭芳夏日溧水无想山作(228)	
李清照	230
如梦令常记溪亭日暮(230) 昨夜雨疏风骤(232) 一剪	
梅红藕香残玉簟秋(233) 醉花阴薄雾浓云愁永昼(235)	
渔家傲天接云涛连晓雾(236) 永遇乐落日熔金(238)	
武陵春风住尘香花已尽(240) 声声慢寻寻觅觅(241)	
金石录后序(243)	
陈与义	260
伤春(260)	
张元干	263
贺新郎送胡邦衡待制赵新州(263) 瑞鹧鸪白衣苍狗变浮	
云(266)	
岳 飞	268
满江红怒发冲冠(268)	
张孝祥	270
六州歌头长淮望断(270) 西江月题溧阳三塔寺(273)	
杨万里	275
闲居初夏午睡起(275) 插秧歌(276) 初入淮河绝	

西江月贺词(341)	
姜 夔	343
扬州慢淮左名都(346)	
踏莎行燕燕轻盈(345)	
点绛唇	
丁未冬过吴松作(348)	
暗香旧时月色(347)	
翁 卷	350
乡村四月(350)	
赵师秀	351
约客(351)	
史达祖	352
双双燕咏燕(352)	
刘克庄	354
军中乐(354)	
贺新郎送陈真州子华(355)	
吴文英	357
唐多令何处合成愁(357)	
风入松听风听雨过清明(358)	
刘辰翁	360
永遇乐璧月初晴(360)	
文天祥	363
过零丁洋(363)	
指南录后序(365)	
谢 翱	373
书文山卷后(373)	
话 本	375
碾玉观音(375)	
错斩崔宁(390)	

王禹偁

王禹偁(954—1001)，字元之，济州钜野(今山东省巨野县)人，出身农家，从小勤奋好学，少年时期就表现出一定的文学才华。宋太宗太平兴国八年(983)中进士，历任大理评事、右拾遗直史馆、左司谏知制诰、翰林学士等职。王禹偁一心想对国家有所贡献，不甘做一个庸庸碌碌的俗吏。他性格耿直，是非分明，直言敢谏，与朝中庸俗官僚发生冲突，曾三次被贬为地方官，作《三黜赋》以见志，一生守正不阿。宋真宗即位，王禹偁上疏陈奏政见，希望加强边防，减并冗兵冗吏、紧缩财政开支、沙汰僧尼，这些切中时弊的主张，表现了他的政治卓见。王禹偁被召回朝廷，复知制诰，但不受信任，受宰相张齐贤等的猜疑，后被贬知黄州，他非常愤慨，进而失意寡欢，学道，读《易》，消极放浪思想有所抬头。“在郡政化孚洽，容与暇景，作竹楼、无愠斋、睡足轩以玩意。”(沈虞卿《小畜集》跋)常以诗酒琴棋解忧。后移任蕲州(今湖北省蕲春县)，不逾月而病故。后人称他王黄州。

宋初承袭唐末五代之旧，文风浮华，王禹偁首倡“革弊复古”，提倡“韩柳文章李杜诗”，同时写诗也师法白居易，提出尊韩、明道、致用、尚平易的文学主张，当时后进文士“多游其门”，“故王黄州主盟一时”(《蔡宽夫诗话》)，成为当时左右文坛的重要人物。他是宋代现实主义文学的先驱者，对北宋的诗文革新运动起了开拓作用，产生了重大的影响。

王禹偁一生著述颇多，诗、文都有较高成就。其诗文多触及时政，关心民间疾苦，体现了他对国家、对人民的高度责任感。其作品风格质朴平易、清新淡雅。有《小畜集》、《小畜外集》传世。

村 行^{〔1〕}

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^{〔2〕}。万壑有声含晚籁^{〔3〕}，数峰无语立斜阳^{〔4〕}。棠梨叶落胭脂色^{〔5〕}，荞麦花开白雪香^{〔6〕}。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡^{〔7〕}。

【注释】

〔1〕宋太宗淳化二年(991)，王禹偁因论妖尼道安获罪，贬为商州(今陕西省商县)团练副使。次年(992)秋，作此诗。

〔2〕穿：穿过，经过。菊初黄：黄菊初开，点明是秋日。信：任随。悠悠：安闲自在的样子。野兴长：野游的兴致很高。这两句交待了自己此次出行的时间、地点和心情。

〔3〕壑：山沟。籁：从孔穴中发出的声音。晚籁：指傍晚时山沟里特有的秋声。这句是说，傍晚时，秋风吹来，各处山沟中都传出秋声。

〔4〕数峰句：几个宁静的山峰默默地伫立于夕阳余辉之中。即“山山唯落晖”之意。

〔5〕棠梨：即杜梨，落叶乔木。胭脂：古时化妆用的一种红色颜料。这里是形容棠梨落叶的颜色。

〔6〕荞麦：植物名。草本，茎赤，叶为三角形，有柄。开白花，子实磨面如麦，可供食用。

〔7〕何事：为何事，为什么。吟余：吟诗观景之余。惆怅：伤心失意。原树：原野里的树。这两句是说，这里的村桥、原树都酷似诗人的家乡，引起他思乡的无限惆怅之情。

【说明】

这是一首记游的诗。诗人被贬商州团练副使，政治上失意，政务也不繁忙，时有空暇出游。这首诗通过对一次山间野游的记叙，描绘了傍晚村野优美的秋景，表现了诗人野游的兴致和闲适的心情，同时也抒发了诗人强烈的思乡之情。

用白描手法写村野诱人的秋景，是这首诗的突出特点。山径，

黄菊，万壑中的晚籁，斜阳中的山峰，棠梨叶落，荞麦花香，村桥原树，景物众多，有声有色，但诗人都不加夸饰渲染，而以白描手法出之，组成一幅色调和谐、浓富乡土气息的动人画面，艺术地再现了山间村野的日暮秋景。

由情及景，触景生情，情景交融，是这首诗的又一特点。“信马悠悠野兴长”一语即表明诗人心情闲适愉快，游兴颇高。诗人怀着喜悦之情野游，各种景物尽收耳目之中。诗人不仅对各种景物有细致的观察，准确地抓住了各种景物的特色，而且在写景中渗透了自己的主观感情。一切秋景都显得那么宁静、自然、和谐、美好。但当诗人把目光集中到那“似曾相识”的“村桥原树”时，一股不可抑制的思乡之情涌上心头，一扫赏景吟诗的勃勃游兴。由“野兴长”到“忽惆怅”，感情变化极大，但又极自然，耐人回味。

这首七律语言平浅晓畅，笔调清新明快，不用典，不雕饰，自然本色，同时又用词准确，对仗工整，极富表达力。

这首诗清丽自然、真切明快的风格，完全和风靡宋初诗坛的西崑体划清了界限，给诗坛带来了一股新鲜空气，这是难能可贵的，也是很有意义的。

待漏院记^[1]

天道不言^[2]，而品物亨、岁功成者^[3]，何谓也？四时之吏，五行之佐^[4]，宣其气矣^[5]。圣人不言^[6]，而百姓亲、万邦宁者，何谓也？三公论道^[7]，六卿分职^[8]，张其教矣^[9]。是知君逸于上，臣劳于下^[10]，法乎天也^[11]。古之善相天下者^[12]，自咎、夔至房、魏^[13]，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐，以事一人^[14]，卿大夫犹然，况宰相乎！

朝廷自国初因旧制，设宰相待漏院于丹凤门之右^[15]，示勤政也。至若北阙向曙^[16]，东方未明，相君起行^[17]，煌煌火城^[18]。

相君至止，咿咿壺声^[19]。金门未辟^[20]，玉漏犹滴^[21]。彻盖下车^[22]，于焉以息。

待漏之际，相君其有思乎？其或兆民未安，思所泰之^[23]；四夷未附，思所来之^[24]；兵革未息，何以弭之^[25]；田畴多芜，何以辟之^[26]；贤人在野，我将进之；佞臣立朝^[27]，我将斥之；六气不和^[28]，灾眚荐至^[29]，愿避位以禳之^[30]；五刑未措^[31]，欺诈日生，请修德以厘之^[32]。忧心忡忡^[33]，待旦而入。九门既启^[34]，四聪甚迓^[35]。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷^[36]，苍生以之而富庶。若然，总百官^[37]，食万钱^[38]，非幸也，宜也^[39]。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之；奸人附势，我将陟之^[40]；直士抗言^[41]，我将黜之；三时告灾^[42]，上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法^[43]，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆^[44]，假寐而坐^[45]。九门既开，重瞳屡回^[46]。相君言焉，时君惑焉^[47]。政柄于是乎隳哉^[48]，帝位以之而危矣！若然，则死下狱，投远方^[49]，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉^[50]，旅进旅退^[51]，窃位而苟禄，备员而全身者^[52]，亦无所取焉！

棘寺小吏王某为文^[53]，请志院壁，用规于执政者^[54]。

【注释】

〔1〕《待漏院记》：选自《小畜集》卷十六。待漏院：百官在官门外等候早朝时休息的地方。漏：漏刻，古时用铜壶滴漏以计时，宰相及百官须等待漏尽门开才能入朝，故称待漏。这篇文章当作于宋太宗淳化初年（990—991）作者任大理寺官员时期。

〔2〕天道：指大自然。天道不言：大自然默默不言。《论衡·阳货》：“子曰：‘天何言哉！四时行焉，百物生焉，天何言哉！’”

〔3〕品物：万物。亨：亨通，此指顺利生长。岁功：指一年的农业收获。成：丰盛。

〔4〕四时之吏：掌管四季的天神，此指四季。五行：金、木、水、火、土。佐：辅佐。五行之佐：掌管五行的天神，此指五行。

〔5〕宣：疏导。气：古时的哲学概念，古人认为四时的运行和万物的生长都是由于气的促使。宣其气：即四时之变，五行之佐，疏导阴阳之气，（使万物顺利生长）。

〔6〕圣人：指皇帝。

〔7〕三公：《尚书·周官》：“立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。”此后各朝所指有别，这里是泛指主持朝政的最高级官吏。论道：论述治国之道。

〔8〕六卿：《尚书·周官》的六卿指冢宰、司徒、宗伯、司马、司寇、司空。这里泛指朝廷各部的长官。分职：各治其所分之职。

〔9〕张：发扬、推广。教：教化。

〔10〕是知二句：《法言·至孝》：“君逸臣劳，何天之劳。”这两句是说，做臣的在下位辛勤劳苦地为皇帝办事，皇帝即可安逸于上位，垂拱而治。

〔11〕法乎天：取法于天道。古人以为上天有各种神在主宰天地四时的变化，故朝廷设官，也用四时为名，如春官、夏官、秋官、冬官，分管各方面工作，所以说“法乎天”。

〔12〕相：音xiāng，辅佐。相天下：即辅佐皇帝治理天下。

〔13〕咎：咎繇，又作皋陶(gāo yáo)，舜时主管法律的贤臣。夔：后夔，舜时主管音乐和教育的贤臣。房、魏：指唐太宗时著名的贤相房玄龄和魏征。

〔14〕夙兴夜寐：早起晚睡。事：侍奉。一人：指皇帝。

〔15〕国初：北宋建国之初。因旧制：沿袭唐朝的旧制。唐朝宪宗元和年间始设待漏院。丹凤门：宋朝京城汴京内皇城的正南门。原名叫明德门，宋太宗太平兴国三年(978)改名丹凤门。

〔16〕至若：发语辞，至于象那。北阙：古代宫殿北面的望楼，是朝廷接见百官的地方，此指宫殿。向曙：将要破晓。

〔17〕相君：对宰相的尊称。启行：动身上朝。

〔18〕煌煌：明亮，炬火辉煌的样子。火城：李肇《唐国史补》卷下：“每大朝会，百官已集，宰相方至，列烛多至数百炬，谓之火城。”朱或《萍洲可谈》卷一载：北宋时，每早朝，四更时，诸城门启关放人入城，官员们“以烛笼相围绕聚首，谓之火城。”

〔19〕嘒嘒：音huì huì，铃声。銮：铃。《说文》：“人君乘车四马镳，

八鸾铃，象鸾鸟之声。嘒嘒鸾声：铃声和鸣。

〔20〕金门：即金马门，汉代宫门名，因门旁有铜马，故名金马门，这里借指宫门。辟：开。

〔21〕玉漏犹滴：宫中计时用的漏壶中的水还未滴完，即夜还未过去，还不到上朝的时刻。

〔22〕彻盖：撤去车盖。

〔23〕兆民：万民，指百姓。泰：太平，这里用作使动词。这两句是说：或许是在想万民尚未得安宁，想着如何使他们得到太平。

〔24〕四夷未附：四方的少数民族政权还没有归附朝廷。来：音lài，安抚、招徕。

〔25〕兵革：兵器、盔甲之类，此指战争。弭：消除，止息。

〔26〕田畴多荒：田地多荒芜。辟：开辟、开垦。

〔27〕佞：音nìng，有口才而不正派，佞人：即奸邪小人。

〔28〕六气：指阴、阳（晴）、风、雨、晦、明六种自然现象。六气不和：指天时不顺。

〔29〕灾眚(shěng)：灾祸、灾害。荐：屡次，频繁。荐至：不断发生。

〔30〕褫：音róng，以祈祷消灾。这句是说，愿意解除自己的官职以消除灾害。古人有天人感应的说法，认为上天降灾，是执政者不德所致，所以自己应该让位自责，祈求消灾。

〔31〕五刑：指墨、劓、剕、宫、大辟五种刑罚，这里总指国家的刑法。措：废止。这句是说，国家还没有废止各种刑罚。

〔32〕厘：音lí，治理，改革。这句是说，请求用修德的办法来矫正世俗、化育百姓。

〔33〕忧心忡忡：内心忧虑不安的样子。

〔34〕九门：古时宫殿设有九门。《礼记·月令》郑玄注：“天子九门者：路门也，应门也，雉门也，库门也，帛门也，城门也，近郊门也，远郊门也，关门也。”这里是泛指宫门。

〔35〕四聪：《尚书·舜典》：“明四目，达四聪。”孔颖达疏：“明四方之目，使为已远视四方也。达四方之聪，使为已远听闻四方也。”这里指能听到四面八方情况的人，即指皇帝。迓：音ěr，近。这句话是说，皇帝近在眼前。

〔36〕皇风：指朝廷的德化、治绩等政治风气。清夷：清明太平。

〔37〕总：统领，统辖。总百官：即统领百官，宰相为百官之长，故

此指当宰相。

〔38〕食万钱：极言奉禄之多，生活奢侈，得到很高的物质享受。晋代何曾，官至宰相，“性奢豪，务在华侈……食日万钱，犹曰：‘无下箸处。’”（见《晋书·何曾传》）

〔39〕非幸也二句：是说这些权力和享受，不是侥幸得到的，而是理应享受的。

〔40〕奸人附势：奸佞小人趋炎附势。陟：音zhì，提拔，进用。

〔41〕直士：正直之士。抗言：直言谏诤而不阿谀屈从。

〔42〕三时：此指春、夏、秋三个农事季节。

〔43〕弄法：以不严肃的态度对待国家的法令，即玩忽法令，贪赃枉法。

〔44〕悒悒：音tāo tāo，久远的样子。私心悒悒：指个人的欲望无休无尽。

〔45〕假寐：闭目养神，作短暂休息。《左传·宣公二年》：“（赵盾）盛服将朝，尚早，坐而假寐。”杜预注：“不解衣冠而睡。”

〔46〕重瞳：音chóng tóng，相传舜的眼睛有两个瞳人，这里代指皇帝的眼睛。屡回：屡次顾盼、注视。

〔47〕惑：被迷惑。这句是说，皇帝被宰相的话所迷惑。

〔48〕政柄：国家政权。隳：音huī，毁坏。这句是说：国家的政权从此就毁坏了。

〔49〕死下狱：下死狱，判死刑。投远方：被贬斥流放到边远地区。

〔50〕无毁无誉：既无败政可指摘，又无善政可称誉。

〔51〕旅：共，偕。旅进旅退：指随众人进退，无所建树。

〔52〕窃位：窃取宰相之高位。苟禄：苟且享受奉禄。备员：虚充职位，此指虚充宰相之位。全身：苟全性命。

〔53〕棘寺：大理寺的别称。古时大理寺掌管国家的司法、刑狱。《旧唐书·刑法志》：“古者断狱，必讯于三槐九棘（古代树三槐以为三公之位，树九棘以为朝臣之位。见《周礼·秋官》）之官。”小吏：王禹偁的谦称。此时他以知制诰兼任大理寺丞。

〔54〕志：记，此指书写在待漏院的墙上。规：规戒。执政者：当权派，此指宰相。

【说明】

这篇文章题目是“记”，但记事成分很少，而主要是借题发挥，向宰相进规诫之辞。文章主要是抓住宰相在待漏院休息时的

思想活动，描绘了截然相反的两种宰相的形象：一种是忠于国事、勤于政务的贤相，他们关心国家安危和民间疾苦，不掩饰矛盾，在皇帝面前直言敢谏，为使国家安定、百姓富庶而尽心竭力事奉皇帝；另一种是只顾个人作威作福、营私弄法的奸相，他们为达到自己无尽的私欲，置国家安危与百姓死活于不顾，掩盖事实真相，不择手段地逢迎谄媚、取悦于皇帝，他们是祸国殃民的蛀虫。在描绘了这两种宰相之后，作者又笔锋一转，点出大量存在的一种庸相，他们与世俯仰，明哲保身，“窃位而苟禄”。文章结尾处，点明了作者写此文的主旨：“用规于执政者”。总观全文，王禹偁从巩固宋王朝统治的根本目的出发，论述了掌握“一国之政，万人之命”的宰相必须修德、勤政，慎于行事、忠于职守；深刻地揭露和批判了私心惛惛、祸国乱政的奸相及“旅进旅退、窃位而苟禄、备员而全身”的庸相，称誉了勤政爱民、正直廉洁、治国安邦的贤相，讽谏执政者应处处以国事为重。表现了作者对于国事的关切，表明了作者强烈的爱憎和鲜明的政治倾向性。这种正直官吏的开明政治态度，在当时是可贵的，具有进步意义的，在今天也仍有借鉴的价值。

这篇文章题目是“记”，实际上是一篇议论文。而这篇论宰相的文章又不是主要通过讲道理，而是主要通过对人物类型的形象化描绘，揭示他们在待漏之际的思想活动，把他们的内心世界展示在读者面前，让读者认识他们的灵魂，从中领悟和接受作者的思想。这样的构思是新颖的，寓议论于记事，寓议论于形象化的描绘，既便于在文中表达自己的感情色彩，又避免了单纯议论的枯燥。

这篇文章成功地运用了正反对比的表现手法。作者有意识地刻画了两种宰相的典型形象，构成鲜明的对比。这两段对比是全文的重心，它们在内容上是对立的，而在行文上则是整齐地两两对应的，大大增强了对比的效果，使读者从这鲜明的对比中区分是

非邪正，从这鲜明的对比中，感受作者褒贬抑扬的态度，对于表达文章的中心思想起了极好的作用。

这篇文章在语言上一扫宋初文坛浮华淫靡的习气，质朴平易，清丽自然，不饰藻，不晦涩，深得韩柳文章“文从字顺”的长处，然而，质朴而不呆板，平易而不浅陋，遣词造句，颇见工力。作者大量采用了对偶和排比的句式，有些地方还酌情使用了韵语，使文章表现出强烈的节奏感和形式上的整齐美。这种骈散相间的文笔，使文章显得生动活泼，从《待漏院记》中，我们隐约可见到韩愈《进学解》、《原毁》、《送李愿归盘谷序》等文的影子。沈虞卿说，王禹偁的文章“简易醇质，得古作者之体”（《小畜集》跋），的确如此。

总之，这篇文章在内容上是积极可取的，艺术表现上是相当成功的。它显示了王禹偁作为北宋诗文革新运动先驱者的实绩，给宋初文坛带来了新鲜空气，成为传诵千古的名作。