

历代经典碑帖
放大集萃

九成宫碑

欧阳询

孙日新

编著

广西美术出版社

休居崇茅宇樂不以
屋非貴天下為憂人玩

樂
越
年
月

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《九成宫碑》/孙日新编.—南宁:广西美术出版社,2008.6

(历代经典碑帖放大集萃)

ISBN 978-7-80746-294-1

I.欧… II.孙… III.楷书—碑帖—中国—唐代 IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第095099号

liday jingdian beitie fangda jicui

历代经典碑帖放大集萃

Ouyang Xun Jiuchenggongbei

欧阳询·九成宫碑

编 著:孙日新

编 委:冯莹 孙日新 吕玉强 杨涛 梁小钧

黄丹虹 湛伟新 陶淑慧 廖馨博

图书策划:杨诚

责任编辑:潘海清

版式设计:水边沙

封面设计:杨诚

责任校对:黄雪婷 罗茵 陈宇虹

审 读:欧阳耀地

出 版 人:蓝小星

终 审:黄宗湖

出版发行:广西美术出版社

地 址:广西南宁市望园路9号(530022)

网 址:www.gxfinearts.com

印 刷:广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次:2008年9月第1版

印 次:2008年9月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:12.25

书 号:ISBN 978-7-80746-294-1/J·929

定 价:25.00元

本书如出现印刷装订质量问题,请直接向承印厂调换。

版权所有 翻印必究

前言

很多初学书法的朋友常会遇到以下问题，很多碑帖残破得厉害，认不清楚是什么字，也看不清重点画用笔，更不知道对一个帖如何去临摹如何去欣赏等等，这些问题本身已经是一些书法碑帖学、书法美学、书法史范畴的问题了，许多书法理论家为之皓首穷经，付出了毕生的精力。然而，作为初学者，不能因为这些问题存在而止步，我们要通过读书，请教老师来了解更多的书法知识，以求在学书上有所进步。此套书正是基于以上的问题编写的。丛书主要编著者均毕业于中国最高等艺术学院书法专业，他们接受过最专业的书法学科教育，有着很高的学科素养，毕业后大多从事书法教育工作，而且有着丰富的教学经验。他们结合所学和教育实践经验，对碑帖中所出现的上述问题删繁就简，在字体放大的同时力争还原面目，尽量为初学者提供坦途。

本套书在编辑上有如下特点：

首先，整套书均精选历代经典法帖作为临本，囊括楷书、隶书、行草书等多种书体，其中楷书包括颜真卿的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，欧阳询的《九成宫碑》，赵孟頫的《胆巴碑》，褚遂良的《大字阴符经》；隶书有《曹全碑》、《张迁碑》；行草书有《『宋四家』行书》和王羲之的《兰亭序》。方便读者选择适合自己练习的碑帖。

其次，总体和部分的结合练习，是本套书的一大特色。此书虽然是大字谱，侧重精临，但是在每一单页上都附有所练习字的原碑帖图版，使读者在练习单字笔画结体的同时也能全面把握章法。碑本残破较多，作者只选择较清楚的字进行学习研究，这也是符合学习碑本的原理。至于墨迹，大多选择行书，并且尽量全篇选入，使读者更好地练习其章法。作者很好地运用了纵横结合的教学形式。

最后，点评方法简明扼要，深入浅出，循序渐进。作者以碑帖为基础，从单字的用笔、结体、整体章法和其他书法知识等四个方面入手，结合书史书论，用明白流畅的语言进行点评，犹如亲临良师课堂，谆谆教诲，如沐春风。这套丛书，专门为初学者设计，既有实用性、观赏性，又有学术性。读者既可整套书购买，进行整体性的学习，也可选择分册购买，有针对性地学习。同时，由于时间仓促，不足之处在所难免，希望此书能得到广大教师、家长及书法爱好者的支持和指正。

基本用笔法

在书法中，不管是什么书体，汉字的基本笔画是在写字前首要了解的知识。唐张怀瓘论书法，用笔以永字为例，因为永字具有各种笔法，故称『永字八法』。关于『永字八法』，唐李阳冰云：『八法者，「永」字八画是矣。』唐卢肇说：『永字八法，乃点画耳。』八法讲的是八种点画的书写方法。李阳冰又说：『昔逸少工书多载，十五年中偏攻「永」字，以其备八法之势，能通一切字也。』『永字八法』通常指楷书的基本点画，初学楷书的人只要掌握了八法，就可以举一反三，融会贯通，掌握楷书一切点画的书写方法。据《禁经》记载：八法起源于隶书创始期，由崔、张、钟、王传播到隋朝僧智永时发扬光大。

第一种：侧，即点也。侧本为点，言侧不言点，因为笔锋顾右而有侧势，故称之为侧。

第二种：勒，即横画也。勒为横画，言勒不言横，因为打笔而下，承它的虚画，取它的劲涩，乃成勒势。

第三种：努，即直画也。努为竖画，言努不言竖，卓笔直下，或向或背，尽力为之，乃称为努。

第四种：趯，即钩也。趯即挑也，须叠笔得势而出，出又暗回其锋，所谓欲挑还置也。

第五种：策，即斜画向上者也。策，左偃右仰，起笔潜锋，微下叠而提行，其尾尖锐，用虚回，仰以顾右，顺右势而高下之。稍平者，即依稀似勒。

第六种：掠，即撇也。掠，拂掠之意，其法手根悬起，和笔俱行，送至尽处乃回锋。

第七种：啄，即右之短撇也。啄，如禽鸟啄物，其法落笔右叠，转提走三法并用，均不可迟疑。

第八种：磔，即捺也。磔，分也。右送之波，都谓之磔。其法重要处在于叠笔。驻而复顿谓之叠，叠者重叠之意，可作顿解。

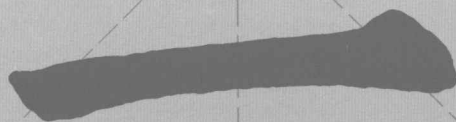
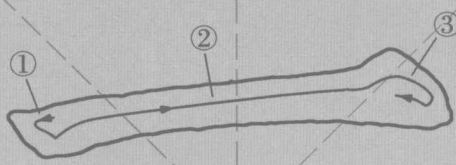
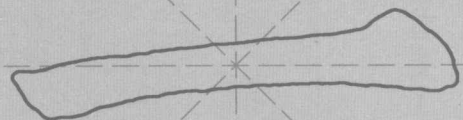
楷书是学好其他书体的基础，『永字八法』是学习楷书的基本笔法，因此在学习碑帖前要认真了解『永字八法』。





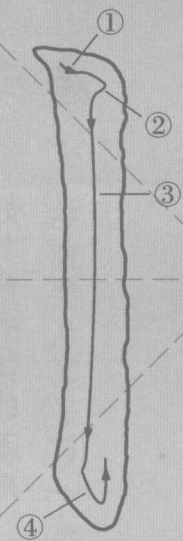
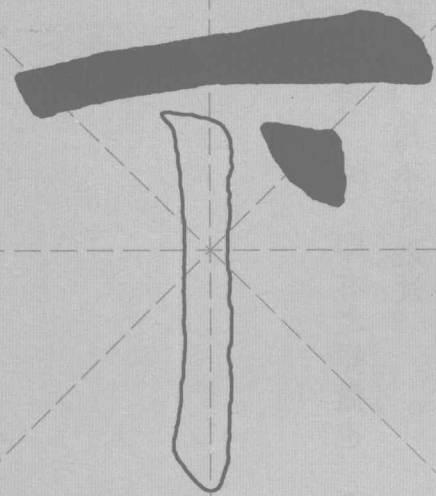
点:

侧锋入纸，以侧取势，其势是斜倒的，如同从山上滚落的山石，既凝重又势猛。



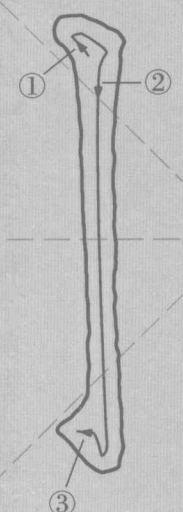
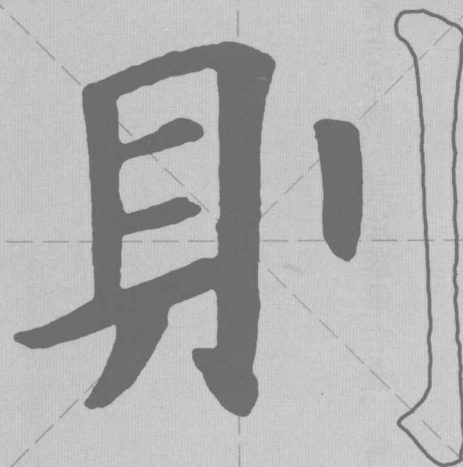
横:

逆锋落笔，返毫右行。其势从左至右，向上微斜。书写时要缓去急回，能放能收，就像时刻拉着马的缰绳，控制着马的行止那样。



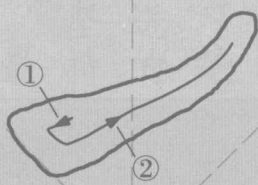
竖:

起笔顿锋，然后尽力下行，回锋收笔，势如引弓射箭。其势由上到下，劲挺有力。书写时要全神贯注，直中见曲，以显笔力。



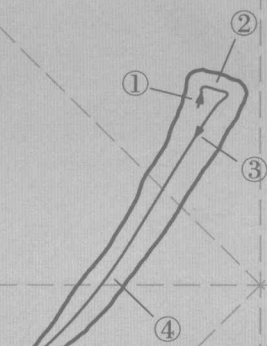
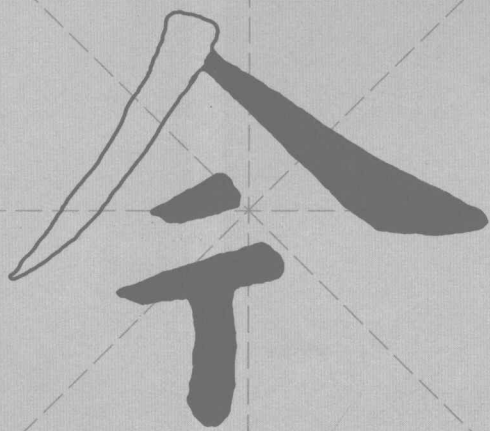
钩:

驻锋提笔，向左上方超出。其势如脚踢，如钩末。书写时要迅速跃起，笔锋如锥，尖锐有力。



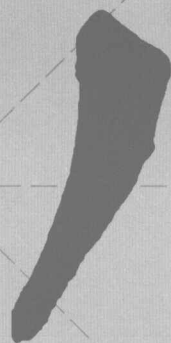
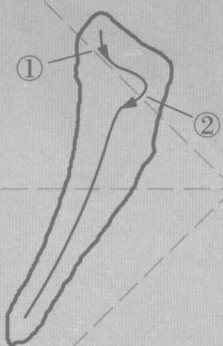
仰横：

运笔要快，如挥策。其势：由左至右，向上微仰。书写起笔用力，收笔迅疾。



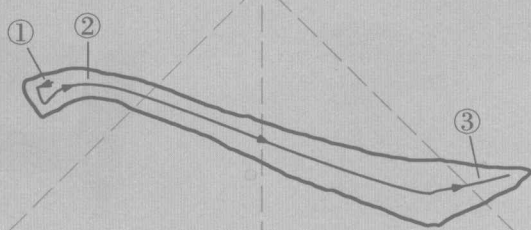
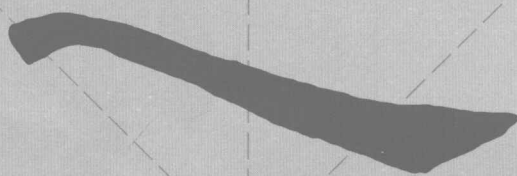
长撇：

要像篦梳掠发一样，取势长而力均匀，送到发梢。其势如鸟由低空疾下，一掠而过。其形态由粗到细，写得厚实饱满，不能细瘦无力。



短撇：

如鸟喙啄食一样，立锋下覆，以疾为佳。其势由右向左斜落。书写时落笔左出，运笔迅疾峻利，有气势。



捺：

要『三过笔』，即起、行、收笔要清晰，要一波三折。其势如一把斜角刀。书写时要逆锋轻落，折锋铺毫，按笔缓行，出锋收紧，要含蓄有力。

释文：

九成宫

泉铭书

捡校侍

中鹿郡

点评：

初学书法应从古代经典法帖入手，流传千年的这些名家名帖，是经过千锤百炼的。

九

泉

成

铭

宫

书

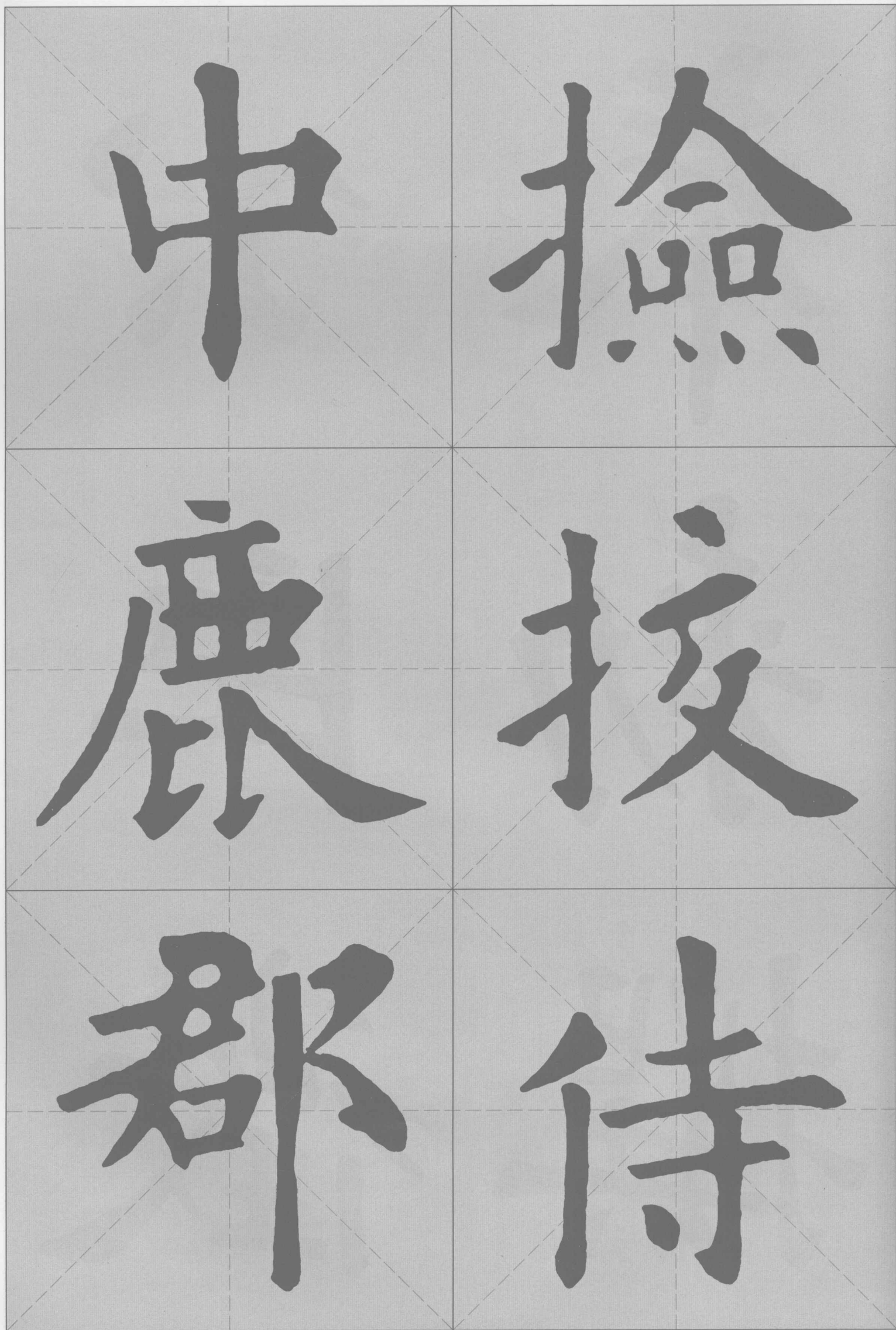
点评：

①书法的三要素是点画、结体、章法，也是我们学习书法要解决的三个问题。

②写好楷书先要写好基本点画，如同我们盖房子先要作好『材料』的准备工作一样。

③楷书的学习是一个循序渐进的过程，需要坚持不懈的毅力，最怕『一曝十寒』。

楷书，刘孝宗
宗整封，法善
至重点画并言由
卷以露特法善
①刘村楷并点画
点画



释文：

公臣征

奉敕撰

维贞观

孟夏之

点评：

① 欧体楷书点画多以露锋起笔，注重点画书写的完整性：起笔、行笔、收笔。

② 点画的学习切忌笔笔雷同，过于死板，就像印刷字体一样缺乏美感。

③ 同一类点画的书写方法大致相同，由于细节表现的不同，出现不同的形态特征，因此点画的学习应当多注重细节。

④ 并书四三要素
点画



点评：

①点画提、按的变化是基本训练技法，正是这种提、按运动使书法产生了节奏的韵味，给人带来美感。

②捺画大多轻起笔重收笔，如

「夏」字。

③熟练使用提、按、捺、驻各种笔法。

「平」字中间对
「夏」字注意
各种状态，收
对，古寸尖斜步
①对平才对，跌
点平

維

孟

貞

夏

觀

之

公臣徵奉勅撰維貞觀孟夏之

释文：

月帝避 暑乎九 成之官 则随之

点评：

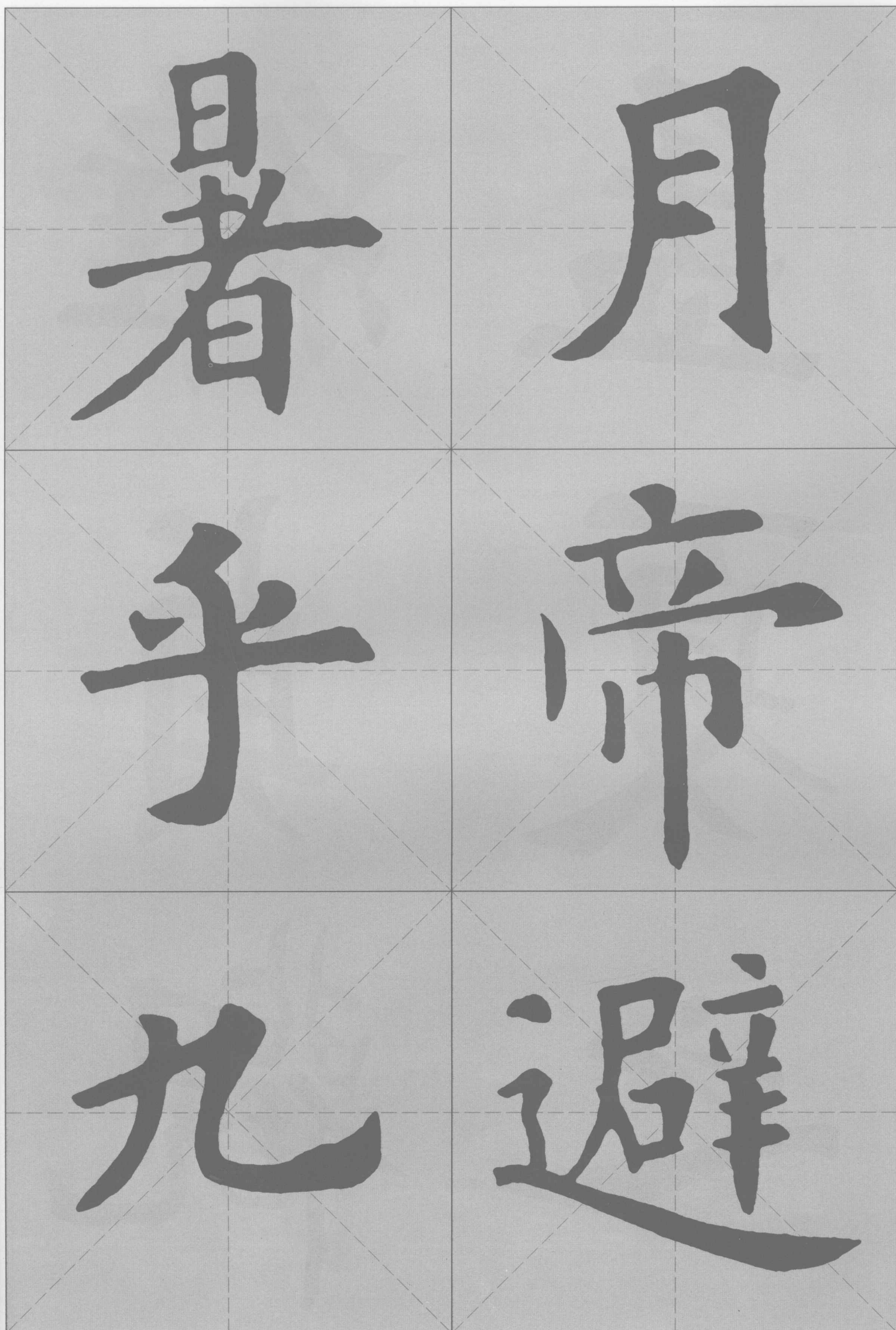
①横有长横、短横、左右尖横等各种形态，如「避」字注意细节变化，「暑」、「乎」字中间横应写得舒展、开阔。

②笔画较多的字应注意各位置的呼应，使各位置和谐、统一。

③「九」字竖弯钩为欧体典型钩法，取自汉隶用笔，应多加练习。

④点画时，写出

点时



点评：

①捺有『一波三折』之说，书写时应多注意捺角出锋的角度。

②『官』字上下两口的外形的变化是写好该字的关键。

③『唐人尚法』注重法度的严谨，欧体更为典型，因此学习欧体注意中官收紧，养成一丝不苟的习惯。

④『世』字末笔同长
⑤『世』字末笔同长
⑥『世』字末笔同长
⑦『世』字末笔同长
⑧『世』字末笔同长
⑨『世』字末笔同长
⑩『世』字末笔同长
⑪『世』字末笔同长
⑫『世』字末笔同长
⑬『世』字末笔同长
⑭『世』字末笔同长
⑮『世』字末笔同长
⑯『世』字末笔同长
⑰『世』字末笔同长
⑱『世』字末笔同长
⑲『世』字末笔同长
⑳『世』字末笔同长
㉑『世』字末笔同长
㉒『世』字末笔同长
㉓『世』字末笔同长
㉔『世』字末笔同长
㉕『世』字末笔同长
㉖『世』字末笔同长
㉗『世』字末笔同长
㉘『世』字末笔同长
㉙『世』字末笔同长
㉚『世』字末笔同长
㉛『世』字末笔同长
㉜『世』字末笔同长
㉝『世』字末笔同长
㉞『世』字末笔同长
㉟『世』字末笔同长
㊱『世』字末笔同长
㊲『世』字末笔同长
㊳『世』字末笔同长
㊴『世』字末笔同长
㊵『世』字末笔同长
㊶『世』字末笔同长
㊷『世』字末笔同长
㊸『世』字末笔同长
㊹『世』字末笔同长
㊺『世』字末笔同长
㊻『世』字末笔同长
㊼『世』字末笔同长
㊽『世』字末笔同长
㊾『世』字末笔同长
㊿『世』字末笔同长

成 剛

之 隨

富 之

月 帝 避 暑 乎 九 成 之 官 則 隨 之

释文：

仁官也 冠山抗 殿绝壑 为池跨

点评：

①『亠』、『冫』

等部上字头应写得宽大些，且不可『大脑袋小帽子』。

②『也』、『冠』、『抗』字末笔同为钩法，注意用笔的不同。

③书框相对明显的字，要考虑书框的大致形状再书写内部。

点将：... 出神... 自由... 口由... 出神... 自由... 口由... 出神... 自由... 口由...



释文：

水架楹 分竦阙 阁周建 长廊起

点评：

① 我们经常讲楷书『横平竖直』，并非绝对的物理上的水平与竖直，而是整字的稳重平正，给人『横平竖直』的感觉。

② 『分』、『水』字字形疏朗，要重心紧凑，笔画写得丰满些。

③ 『架』字中『木』为木的变形写法，横长托起上半部，竖钩居中，两点对称。

④ 『水』字三点自然，上下左右，左右中同点前向。

点新



点评：

①『阁』字外形是竖长方形，左侧面略小于右侧。

②横画比较多出现时，注意长短变化，主笔放平正。

③结构平正的字，横画没有绝对的水平，大都稍稍右上斜，所谓『正者偏之』的道理。

空内就重。

同四平行，以又主

相，以长横为重心

⑤竖画长横出展

静重中。

向内则静，不静

两长野内望静静

①『阁』字上平

点平

阁

长

周

廊

建

起

水架

楹

分

竦

閣

周

建

長

廊

起