

宛若

梦幻

日本妖怪奇谭

WANRUOMENGHUAN

王新禧 著



大有神面足尊惶根尊
亦曰
其亦曰青權坂根
其吾產樹次尊
次有神伊
尊曰
矣乾坤之

一 陕西人民出版社 一



宛若梦幻

日本妖怪奇譚

王新禧 著

— 陕西人民出版社 —





图书在版编目(CIP)数据

宛若梦幻：日本妖怪奇谭/王新禧著. —西安：陕西人民出版社，2008

ISBN 978-7-224-08529-7

I. 宛… II. 王… III. 民间故事—文学研究—日本
IV. I313.077

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第131174号

宛若梦幻——日本妖怪奇谭

作者：王新禧
责任编辑：关宁
整体设计：哲锋
白明娟

出版发行：陕西人民出版社
地址：西安北大街147号 邮编：710003
制版：陕西华夏电脑设计制版有限公司
印刷：陕西彩云印务有限公司
开本：787 mmx1092mm 18开 12印张 3插页
字数：266千字
版次：2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-224-08529-7
定价：26.80元



序

樱花之美与妖异之魅

“欲问大和魂，朝阳底下看山樱。”樱花热烈、纯洁、高尚，短暂灿烂随即凋谢，不污不染、干脆利落，因此被看成日本精神的象征，并被尊为“国花”。

怪谈，虚无飘渺、幻化无常，一个个幽灵鬼魅的传说，带着凛然幽微之美，在摇曳的烛光下，自讲述人口中娓娓道来。它不教人血脉贲张，却让不可思议的感觉悄悄爬上背脊，冷冷地渗进你的骨头里……

日本，就是这样一个具有鲜明两面性的国家，既有樱花之美，又兼妖异之魅。时而如樱花般浪漫、文雅、温和谦让，时而又如鬼魅般残酷、阴险、刻板古怪，甚至疯狂。对于日本人，无论是孟德斯鸠还是本尼迪克特，都出了一副复杂的图景。

如此善变的民族性格，造就了日本文化的独特性与多样性。在世界文明坐标中，其文化底蕴可说是一件“百衲衣”，主要由中国、欧美及本土诸种因子混合而成。但它借鉴的手段高明、技巧娴熟，能迅速吸纳外来文明，将其消化成为自身的创造力，进而推动本国文化发展。举凡文学、绘画、音乐、建筑等诸领域，无不如是。而流传千年、至今已蔚为壮观的日本妖怪文化，亦是其中一个典型的方面。

近年来，奇幻之风劲吹，西方的美人鱼、独角兽、半人马、吸血鬼等等，伴随着《魔戒》《哈利·波特》《纳尼亚王国》等热潮，席卷神州大地。但我们对与中国一衣带水、同文同脉的日本神幻文化，却仍欠缺必要的了解。在白雪皑皑的富士山下、从怒涛汹涌的濑户内海、由繁茂葱郁的千叶之森，走出了雪女、海坊主、山童、天狗……百鬼夜行，群妖争竞，为我们打开一个华丽绚烂的幻想世界。那奇异的、遥远的、全然陌生的鬼怪物语，竟不可思议地使人有种奇特的亲切感。究竟这如许众多的日本妖怪，有如何的来历身世，有怎样的性格差异，又有哪些扣动心弦的传说？就让笔者提灯引路，放胆打开想象的魔法盒，带您进入日本怪谈的嘉年华吧！

这本书，以各自独立的短篇串成，按时代顺序，讲述了日本的神话源起、奇谭怪闻、妖怪的类型及特色等，自然，免不了诸多人与妖之间的传奇情事。笔者试图以淡笔的巧述，结合细致浓墨的描摹，将那些美丽的怨灵、荒诞的巧遇、苍凉的悲哀、无奈的抉择、枯寂的执念，真实刻画于纸上。同时，熔知识性与趣味性于一炉，既有严谨治学的钩沉梳理，又有民间说书讲史的韵味。以那时那人那事的腔调语气，缓缓铺陈出情节，把古奥变成清浅、将藏诸深山变成妇孺皆知、把本来驳杂繁复的“妖事”，从字里行间立起来，还其鲜活的原貌。这许许多多让我们叹气、惊恐、顿足、思索的传奇，与其说是谈鬼说怪，不如说是摹画人间景象。它们的姿态是梦一样的境界，众生相被绘在狰狞的面具下，等待你洞悉后伸手揭开。

当然，这充满妖气的罐装世界里的内容，可能会让你感觉丝丝凉意扑面而

来。那么，请不要毛骨悚然，更不要惊声尖叫。最理想的读法，请您选择一个阴天的下午，或者小雨淅沥的夜晚，拥被在床，一灯如豆，一书在手。读完一段传说，不要急着看下一个，闭上眼睛歇一会儿，回味、感受、适应一下暧昧、迷离、怪诞的氛围，也许你就会发现，此时的妖怪神魔们，已不再是令人畏惧的另类，而只是千变万化的人性缩影。他们是这个娑婆世界中，不可或缺的一群，也是最奇妙有趣的一群。所有隶属于黑暗的怨恨总是在故事的最后一页化为午后阳光下的飞樱无数，变回那些小小的、美美的，亦很纤弱的希望。看这部书，您会明白，当我们抱着平常心去看待鬼怪的时候，也会发现许多值得珍惜的情感。

如此，您既可以充分享受怪谈的魅力，又能在疲倦后，无惊无怖地舒舒服服睡个好觉。

笔者不敢妄称打通“古今八脉”，在神话历史间进得去又出得来，只希望这本穿梭于人界和异界的书，能给奇幻、神话、灵异、历史爱好者，以及诸位日本文化研究者以裨益，那将令我欣悦不已。

最后，小诗一首，以纪此次日本怪谈之旅：

浮生如绘梦，恍惚一青灯，
摇曳步步行，转瞬云烟散。
百鬼夜游奇，野狐撞钟异，
妖魅随心生，俨然诸法相。
哭笑纷纷扬，不过逢场戏，
凝眸即消逝，转身幽然在。

人生寄一世，奄忽若飏尘；
人生处一世，去若朝露晞。
虚无天地间，忽如远行客；
生当复来归，死当长相思。
幻梦终有破灭时，一切只在一瞬间。
闲看花开花落，可惜不在庭中。
牵牵如此意，边走边唱游；存亡永乖隔，一一随同。

王新禧

2008年5月9日序于福州





目录
MULU



▶ 第一章 / 岛国初诞

——天神创世，神话史诗

一、五别天神创世 / 1

二、神世七代 / 1

三、国土的诞生 / 2

四、第三代诸神 / 3

五、黄泉国 / 4

六、三贵子 / 5

七、大闹高天原 / 6

八、舞诱天照大御神 / 7

九、八歧大蛇之退治 / 8

十、牵引国土 / 10

十一、因幡之白兔 / 11

十二、建国 / 12

十三、让国 / 12

十四、天孙降临 / 13

十五、天皇先祖 / 14

▶ 第二章 / 大和时代

——神神怪怪，幽玄之间

小引·时代背景 / 19

一、神武东征 / 20

二、暴风雪的惩罚——雪女 / 23

三、宇治桥姬 / 25

四、人鱼传说与八百比丘尼 / 27

五、日本的狐大仙——稻荷神 / 29

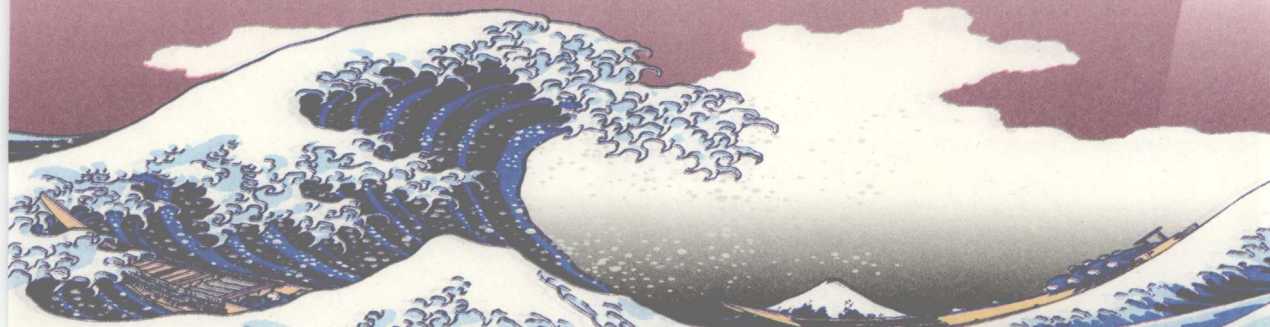
六、修验道祖师——役小角 / 30

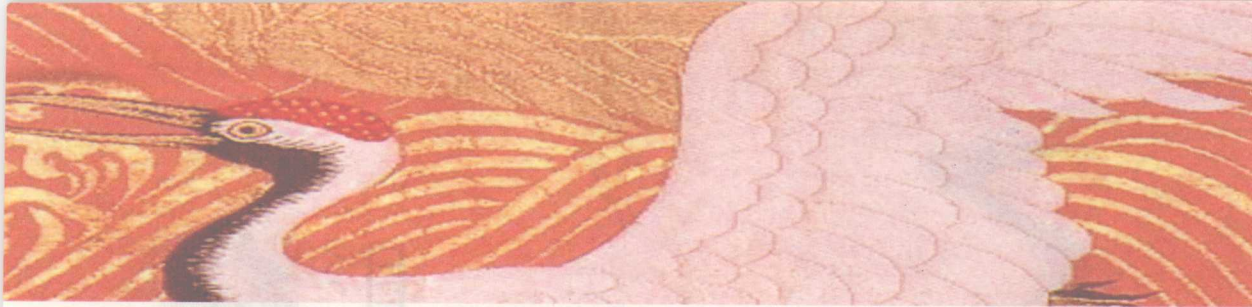
七、浦岛太郎游龙宫 / 32

八、桃太郎 / 34

九、可爱的小妖——狸猫 / 37

十、河童与山童 / 42





▶ 第三章 / 平安时代

——莲蓬百鬼，夜行东瀛

小引·时代背景 / 47

一、斩妖除邪——阴阳师 / 48

二、枫女红叶狩 / 56

三、凄美之殇——般若 / 59

四、酒吞童子 / 61

五、茨木童子（罗生门之鬼） / 63

六、狐妖中的佼佼者：葛叶与玉藻前 / 66

七、猫有九命——猫妖 / 70

八、犬神 / 73

九、从头号怨灵到学问之神——菅原道真 / 74

十、细数百鬼——女妖篇 / 78

十一、细数百鬼——山海之怪篇 / 87

十二、细数百鬼——家居建筑之怪篇 / 92

十三、细数百鬼——器具之怪篇 / 96

十四、细数百鬼——动植物之怪篇 / 101

十五、细数百鬼——人里之怪篇 / 104

▶ 第四章 / 幕府迷梦

——源平合战，嗔痴怨念

小引·时代背景 / 111

一、悲秋，镰仓战神之挽歌——源义经 / 112

二、人间五十年——平敦盛 / 117

三、鸣釜神事 / 120

四、无耳芳子 / 124

五、道成寺的吊钟 / 129

六、黑冢鬼婆 / 132

七、山姥 / 134

八、天狗 / 135

九、善良的好妖怪——座敷童子 / 137

十、丑时之女 / 139





▶ 第五章 / 战国风云

——乱世野望，白骨妖生

小引·时代背景 / 141

一、第六天魔王——织田信长 / 142

二、里见八犬传 / 146

三、怪谈牡丹灯笼 / 155

四、妖刀村正 / 159

五、黑百合之殇 / 162

六、红颜坠迷梦——邪门姬 / 165

▶ 第六章 / 江户时代

——光鲜织锦，浮世物语

小引·时代背景 / 169

一、七福神 / 170

二、招财猫 / 174

三、振袖和服 / 177

四、欢喜神仙台四郎 / 180

五、那一剑的侠情——盲侠座头市 / 181

六、飞头蛮与轱辘首 / 184

七、四谷樱花 / 188

八、数盘子的阿菊 / 190

九、光面妖 / 191

十、都市也闹鬼：都市传说之怪 / 193

十一、画猫 / 197

十二、我是妖怪我怕谁——日本妖怪文化综述 / 199



一 / 五别天神创世 /

与许多国家的神话一样，日本神话也是由创世说开始的。远古时宇宙初生，浑沌不清。不知过了多少载，清者上升为天，浊者沉落为地，天地于斯始分。众神高高在上，居住的天上界称为“高天原”；与此相对，凡人居住的世界被称为“苇原中国”；而地下世界则是黄泉国。垂直三层的神话世界是日本神话体系的构想基础。

天地形成之初，高天原上诞生了三尊天神：天之御中主神、高御产巢日神、神产巢日神。“天之御中主神”是天上界的最高主宰，代表着宇宙的根本，其名字的意义就是支配天庭中心，表示世界神圣的中心在天上。“高御产巢日神”则掌管万物生育，而“神产巢日神”负责掌管幽冥界，与高御产巢日神共同代表宇宙的生成力，此两神相对即为阴阳两仪。

当其时，下界的大地尚未成熟凝固，一片汪洋之上漂浮着一片幼稚的国土。这个国土没有根，如同浮在水面上的油脂，只能像水母那样在海面上漂浮不定。浮游中，国土逐渐萌生了一个像苇芽一样的东西，它生命力极强，生长迅速，最后化成神，叫做“美苇芽彦知神”（意为由芦苇芽生的俊美之神），代表着大地和海洋尚未分离时的生命中心。之后又诞生了一尊神，叫做“天之常立神”（意思是永远的天庭之神），其职责是以强力永久支撑着天界。

以上五尊神合称为“五别天神”，是日本神话体系中的最高神，也是第一代神。这五位神明皆为独身，无性别，而且隐形不现。“他们”的出现，代表着世界就此创造。

二 / 神世七代 /

五尊特别天神诞生后不久，又诞生了第二代的十二尊天神：

“国之常立神”：“常立”之意是永恒、永久。天之常立神与国之常立神虽皆为高天原之神，但却是天上与人间社会相对应的概念。国之常立神只负责掌管国土，是地上之神。

“丰云野神”：表示天与地、地与海还无法区别时所出现的神。

“宇比地迺神”与妹妹“巢土神”：宇比地迺神是泥土之神，巢土神则是沙土之神。

“角栈神”与妹妹“生野神”：角栈神和生野神是树木之神，表示植物的根茎开始萌发嫩芽。

“大殿儿神”与妹妹“大殿部神”：大殿儿神代表男性、大殿部神代表女性。

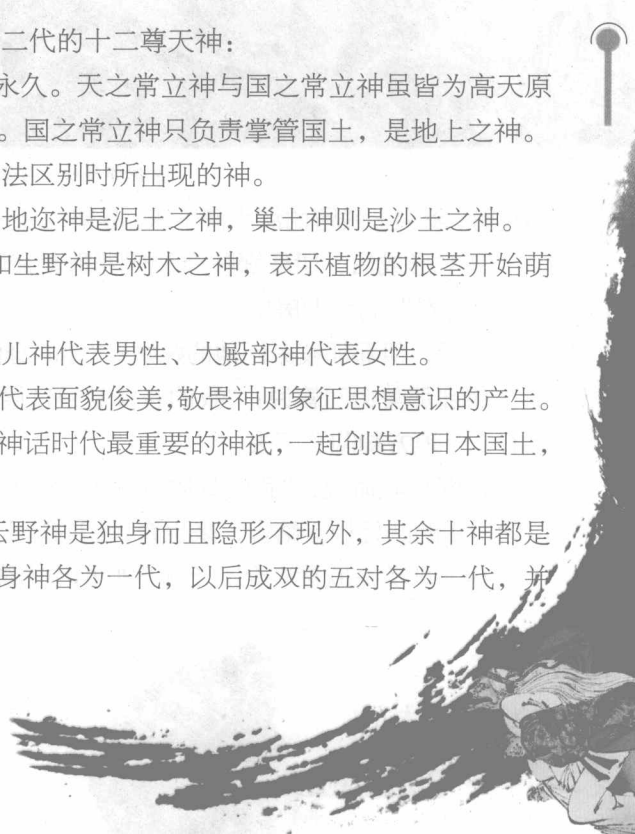
“御面足神”与妹妹“敬畏神”：御面足神代表面貌俊美，敬畏神则象征思想意识的产生。

“伊邪那岐命”与妹妹“伊邪那美命”：神话时代最重要的神祇，一起创造了日本国土，掌管下界万物生育的根本之神。

以上十二尊神，除了国之常立神与丰云野神是独身而且隐形不现外，其余十神都是兄妹成对的双神，共五对。最前面的二尊独身神各为一代，以后成双的五对各为一代，并

第一章 岛国初诞

天神创世，神话史诗



称“神世七代”。

神世七代的诞生，象征了土和水融合成稠泥状，形成世界的雏形；植物的嫩芽开始长出，并且由白色的茎支撑大地，成为世界的中心支柱；男性、女性在神中诞生，象征性别区分的开始；由于男女双方互相示爱，因而结婚，生命开始繁衍。

三 / 国土的诞生 /

对于日本国的创造，日本神话的描述比较独特。在其他国家的神话中，本国的世界通常是由一位男性神创造的，而在日本神话中，世界则是由男性神“伊邪那岐命”与女性

神“伊邪那美命”共同创造的（岐、美是对男女的美称；“命”是“尊”的意思，对神或贵人的称呼，没有特别意义）。

当时下界的国土，虽然已经有了芦苇的支撑，但没有根基的土地仍然不够稳定，于是众天神就指派伊邪那岐命和伊邪那美命去修固国土。

二神遵命来到悬浮于天地之间的天浮桥上，俯视凡尘大地。透过翻飞的五彩祥云，看那大海蔚蓝，白浪如雪，天水相连，苍苍茫茫。遂将众神所赐予的天沼矛

（《日本书纪》中称之为天之琼矛）

◎ 伊邪那岐命与伊邪那美命

探入海水中并来回搅动，再将矛提起时，矛尖上残留的海水滴下来，凝聚成岛，这就是淤能基吕岛（意为自然凝结成的岛）。

岛屿形成后，伊邪那岐命和伊邪那美命降到岛上，树起天之御柱，并建立了一个名为“八寻殿”的巨大房屋。

一天，伊邪那岐命问他的妹妹：“你的身体是如何形成的？”

伊邪那美命回答说：“我的身体是经过层层塑造而成的，已经完全长成了。但不知怎么有一个地方却凹了下去。”

伊邪那岐命说：“我的身体也长成了，但有一处正好与你的相反，凸了出来。我们可以尝试用凹凸处相互结合，来生育我们的国土，如何？”

伊邪那美命欣然应允。于是他们相约围绕天之御柱行走，并在相遇的地方结合。

宛若梦幻

日本妖怪奇谭



伊邪那岐命便从左绕行，伊邪那美命从右绕行，当相遇时，伊邪那美命先开口说：“哎呀！你真是英俊的好男子！”伊邪那岐命赶紧接道：“哎呀！你真是美丽的好女子！”就这样，二神完成了结婚仪式。

然而不幸的是，他们在神婚之后，生的第一个孩子竟然是水蛭子（指骨骼发育不全的胎儿）。他们只好把这个孩子放在苇船上，让他顺水流去。不久，他们又生了淡岛，竟也是个怪物。

伤心的二神商量道：“我们生下的两个孩子都不健全，是什么原因呢？还是去请教天庭中的神吧！”于是他们一同回到高天原去见天神。

天神用焚烧鹿肩骨的占卜方法为二神占卜后说：“那是由于女子先说话而颠倒了男先后秩序的缘故，所以才生出怪胎。这次回去重新结合，由男子先说话就能解决问题了。”

二神回来，照以前那样绕着天之御柱行走。这次相遇时，伊邪那岐命抢先说：“哎呀！你真是美丽的好女子！”伊邪那美命答道：“哎呀！你真是英俊的好男子！”这样说过之后，二神再次结合，须臾间，百花丰茂、鸟雀飞鸣，二神随后顺利生下了九州、四国、隐岐国、筑紫岛、对马岛、壹伎岛、佐度岛、本州岛八岛，这大八岛组成了日本国土的主要部分，所以日本古时又被称为“大八岛国”。此后二神又生“小六岛”，共计十四个岛，一起构成了凡人居住的“苇原中国”。

四 / 第三代诸神 /

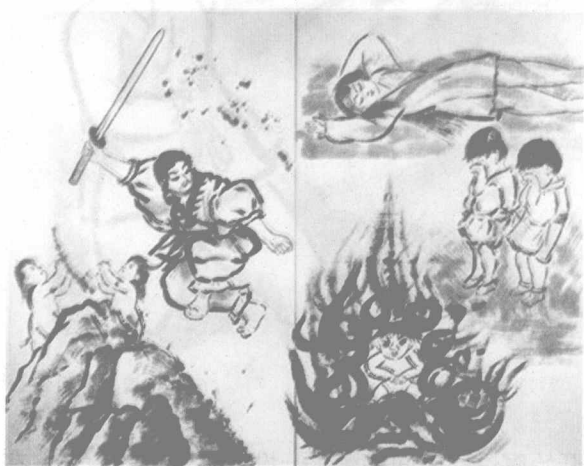
伊邪那岐命和伊邪那美命生国土既毕，乃生诸神，是为第三代神。

第三代的诸神们与世间万物有着紧密联系。包括房屋神、河神、海神、农业神、风神、原野神、山神、船神、土神、火神等，一共三十三位。

不幸的是，在生第三十个神——火神火之迦具土时，一场悲剧发生了，因为火神炙热的身躯，伊邪那美命的阴部被烧伤，不治而亡。

伊邪那美命死后，伊邪那岐命非常悲伤，喃喃地说：“我亲爱的妻子啊！竟因为一个儿子的缘故，就丧失了你知道吗？”他匍匐在妻子的枕边，又匍匐在妻子的脚旁，悲痛地哭泣，泪水化成了神，名叫泣泽女神。

痛哭之后，伊邪那岐命拔出所佩的十拳剑（即十握长的剑，四指宽为一握），走向他



◎ 火神诞生与伊邪那美命死

第一章 岛国初诞

天神创世，神话史诗

的儿子火之迦具土。“虽然你是我的孩子，也不可饶恕啊！”说罢，便挥剑斩向火神。火神被杀死，死时溅出的血化为石拆神、暗御津羽神、正鹿山津见神等八神；他的头、胸、腹、下体、左右手、左右脚也分别化作了山神、雨神、武器神等八位神。

杀死火神用的十拳剑，后被称为“天之尾羽张”，又名“伊都之尾羽张”。

五 / 黄泉国 /

时间的流逝并没有冲淡伊邪那岐命失去妻子的悲痛，他朝思暮想，希望再见到伊邪那美命，便一直追到黄泉国。黄泉国即冥界，被认为是阴曹地府和生命归宿的根源之地。

一条蜿蜒的小路通往这个无底的深渊，入口有两个，一个在出云国，一个在海里。在地府的水里，集中了所有的罪孽，都是冲刷净化罪恶灵魂后留下来的。而在地府的各个房屋和宫殿里，则住着男男女女的鬼怪。

伊邪那岐命来到黄泉国，在大殿门口遇到了伊邪那美命。他兴奋异常，立即要妻子与他一道回去。可伊邪那美命却犯难了：“可惜呀！你怎么不早些来？我已经吃了黄泉国的饭食，身体也已经污浊了。不过，既然你是特意来找我，那我也愿意回去！让我和黄泉国的神商量一下。但是，在我交涉的这段时间里，你绝对不能进来看我。”这样嘱咐之后，伊邪那美命就回到了殿里。

时间过了很久，伊邪那岐命心急如焚，还不见妻子出来，实在是等得不耐烦了，就取下左发髻上戴着的多齿木梳，折下一个边齿，点起火来，拿着火到殿里去看他的妻子。但面前的景象却使他惊呆了：

只见伊邪那美命原先娇美的身躯，已开始腐烂，上面爬满了一堆堆黄白色的蛆虫，在一拱一拱地蠕动，令人作呕。而旁边还站着八个面目可憎的雷神在恶狠狠地盯着自己。

伊邪那岐命看到这番景象大吃一惊，吓得仓皇而逃。伊邪那美命遭此羞辱，悲愤交集，



◎ 黄泉国二神再会

宛若梦幻

日本妖怪奇谭



立即派黄泉鬼女、母夜叉在后面紧紧追赶。伊邪那岐命取下头上的黑发饰，扔到地上。黑发饰上长出野葡萄，鬼女和母夜叉忙着摘葡萄吃，放过了伊邪那岐命。伊邪那美命又派八雷神率领一千五百名黄泉鬼军追赶上来。伊邪那岐命一边拔出所佩的十拳剑抵挡冲上来的雷神，一边从附近的桃树上摘下三个桃子，砸向黄泉军。黄泉鬼军一见桃子，慌忙逃了回去。伊邪那岐命感激地对桃子说：“谢谢你帮助了我。今后，生活在苇原中国的人们若身处困境，还请多帮助他们。”从此以后，日本民间就认为桃可除魔辟邪。

就这样，伊邪那岐命终于拼死逃到黄泉比良坂，这时丑陋的伊邪那美命也追到了。伊邪那岐命用千引石堵住黄泉比良坂，他们隔着千引石面对面地站着。伊邪那岐命决定与妻子断绝关系，并发下了夫妻决绝的誓言。伊邪那美命恨恨地斥责道：“我的夫君啊，你竟然做出这样无情的事来对待我，我要每日杀死一千个你国家的人民。”伊邪那岐命回答说：“我的前妻啊，你假如真这样做的话，那我每天将会让一千五百人来到这个世界上。”

从此他们夫妻恩断义绝，而日本便每天必死千人，每天也必生一千五百人，人口以每日五百人的速度在增长。



◎ 二神绝情黄泉比良坂

六 / 三贵子 /

从黄泉国回来后，为了除去冥界的污秽，伊邪那岐命来到了阿波岐原，在这里举行祓禊仪式。阿波岐原位于河水入海口处，岸边柳青树茂、波光粼粼，景色十分优美。伊邪那岐命把身上所佩戴的东西全部脱掉，杖、腰带、衣服、裙裳、头冠、左右手玉镯等均化为各种不同的神，共十二位。

接着，他在河的中段认真地洗濯全身，洗左眼时，左眼突然闪耀光辉而化成了“天照大御神”；洗右眼时生成了“月读命”；洗鼻子时又生成了“须佐之男命”。这三神合称为“三贵子”。从身上洗掉的其他污垢也都化为“八十祸津日神”、“大祸津日神”等十一神。

得到“三贵子”，伊邪那岐命非常高兴。于是取下脖子上戴的玉串，摇动得琮琤作响，赐给天照大御神，并对她说：“你去治理天界的高天原！”这串玉串，取名“御仓板举之神”，代表了统治高天原的无上权威。它发出的悦耳响声，叫做“玉响”。天照大御神由此成为美丽高贵的太阳女神。随后，伊邪那岐命又让月读命去治理夜之国，成为月神；让须佐之男命去治理海洋，成为风暴与地震之神。

至此，日本创世时期的三代神全部诞生！

第一章 岛国初诞

天神创世，神话史诗

七 / 大闹高天原 /

世界被创造后，“三贵子”受命掌管人间天上，其中须佐之男命（旧译素盞鸣尊）被分派到“沧海之原”。他到了封地后，不思治理国土，每日只是哭泣，直到胡须留到八拳长，拖到了胸前，还在那里痛哭。其声之悲，令青山荒芜；其声之哀，使河海干涸。国中的恶神也随哭声出没，灾祸频生。



● 须佐之男命



伊邪那岐命感到很奇怪，便问他何故如此。须佐之男命回答说：“我日夜思念母亲，想到亡母所在的根坚州国（即黄泉国）去，所以才哭泣不止。”伊邪那岐命想起自己先前去黄泉国的可怕经历，勃然大怒，斥道：“既如此，你就不要住在海原上啦！”说罢，便下令将须佐之男命放逐到淡海的多贺。

须佐之男命不肯死心，想上天和大姐天照大御神商量。当他升天时，粗重的脚步令山川轰隆摇撼、大地剧烈震动，天照大御神猛吃一惊，以为弟弟想来高天原抢夺自己的宝座，便解开头上的结发，绾上男发式的鬓颊髻，并在左右鬓颊髻上、发髻上和左右手上各佩戴美丽的勾玉串；背上还背着千羽箭筒，肋下挂着五百羽箭袋，全副武装、严阵以待弟弟的到来。

须佐之男命见到姐姐剑拔弩张的样子，赶忙说明来意，表白自己绝无野心。天照依然不信，质疑道：“你嘴上说得好听，谁知道你心里是怎么想的？怎么证明你没有说谎呢？”须佐之男命回答说：“那么咱们就在神面前起誓，用身上所佩之物生孩子，若生女则证明心地纯洁，若生男则说明心怀叵测。”

于是姐弟俩隔着天安河（银河）立誓。随后天照先将弟弟佩的十拳剑折成三段，在天之真名井中摆动洗净，然后放入口中紧紧咬住，她呼出的气息生出了神寄姬、泷利姬和市杵岛姬等三位女神。接着须佐之男命求取姐姐左右发鬓、束前额发、左右手上装饰的五串玉珠，依样施为，将玉珠放在嘴里嚼碎，“噗”地吐出，生出了五位男神。

须佐之男命一看姐姐的饰物生出的都是男神，就对天照说：“后生的五个男神，是以你的玉珠为种子而生的，是你的孩子。先生的三个女神是以我的剑为种子而生的，是我的



孩子。正因为我本性纯洁，不会说谎，所以我生的孩子都是善良柔和的女子，而您生的都是暴烈的男子。照此看来，居心不良的反而是您啊！”于是便乘胜大闹，赖在高天原不走了。

起初天照大御神还能以宽容的态度对弟弟处处忍让，但任性骄傲的须佐之男命越来越放纵。他肆意破坏天界的田地、填平灌溉用的玉池，甚至还故意在天宫中随意大小便。天上众神怨声载道，天照大御神无可奈何，只好睁一只眼闭一只眼。但有一天，须佐之男命趁姐姐不在时，将天斑马的马皮自屋顶丢入织造房里，导致一位织女因惊吓过度而不慎被梭机刺死。这件恶作剧实在太过分了，天照大御神一怒之下避入天之岩屋。天界人间顿时没有了阳光的照耀，陷入了无边的黑暗。凶神妖魔们借机四起横行，各种灾难也随之发生。

八 / 舞诱天照大御神 /

天照大御神躲入岩屋后，“高天原皆暗，苇原中国皆暗”；长夜漫漫，不见白昼。八百万众神惊惧慌忙，如夏天的苍蝇般乱作一团。他们齐集于天安河畔，请高御产巢日神之子“思金神”思考对策。最有智慧的思金神采来天安河里坚硬的岩石和天金山上的铁矿，找锻冶神天津麻罗造出“八咫镜”；接着，他又分别命令其他天神造出月牙勾玉串、八坂琼曲玉，并剔下天香山雄鹿的全副肩骨，与朱樱木一起焚烧占卜。最后派神将天香山的一株枝繁叶茂的真贤树连根掘起，上枝悬挂美丽的勾玉串和曲玉、中枝悬挂八咫镜、矮枝悬挂许多用楮树皮制成的青、白两色棉布和麻布，将天岩屋外布置成了一个大舞台。众神就在岩屋前开起了大型歌舞晚会。

靡音响起，在无数长鸣鸟的伴奏下，“布刀玉命”手捧献给太阳女神的供物，“天儿屋命”念颂着庄重的祝祷之词，妖娆的舞神“天宇受卖命”用天香山的藤萝蔓束起衣袖、以葛藤作发幔束住头发、将空桶倒扣在天岩屋前，手持几束天香山的脆竹叶，摇动金铃，踏着“天细女舞”的节拍在桶上翩翩起舞（此即日本神乐史的开始）。她姿态优雅、笑容莫测，斜睨的眼神和曼妙的身姿，令人惊艳。舞到尽兴处，竟袒胸露乳、媚态撩人。这番“艳舞”令众神情绪高涨到不得了，八百万神大声嬉嚷笑闹不已。

在雅乐与妙舞中，躲在天岩屋里的天照大御神忍不住将



● 舞诱天照大御神

第一章 岛国初诞

天神创世，神话史诗

石门悄悄打开一条细缝，向外窥视，暗夜里灯火迷蒙，点点流光闪烁。她犹疑不定地问道：“我不出去，世界应该一片黑暗，众神为何还欢欣雀跃呢？”舞神回答说：“那是因为有比你更尊贵的神来到高天原了，所以我们欢快歌舞。”说着布刀玉命将八咫镜举到天照大御神面前，天照大御神见到镜中自己模糊的影像，为了看清楚便把石门开得更大。说时迟那时快，就在这一瞬间，事先隐藏在天岩屋门旁的大力神“天手力男”，猛然一把抓住她的手，将她拉出了天岩屋。太阳女神重现，高天原和人间又恢复了昔日的光明。布刀玉命随即绕到天照大御神身后，将稻草绳挂在了天岩屋的石门上。此后在日本，神社的入口处挂稻草绳、新年时家家户户门前结稻草绳的习俗皆渊源于此。

经过这件事后，天照大御神至高无上的地位得以完全确立，她从此成为日本神话体系的“秩序原理”和“绝对存在”，也成了后世所供奉的独一无二的正统统治者。

一切都归于原状后，众神商议要惩罚须佐之男命。他们逼迫须佐之男命拿出千件物品赎罪，并罚他割去胡须、拔掉手指甲和脚指甲，然后把他赶出了高天原。

临离开高天原前，须佐之男命到掌管食物的神“大气津姬”处讨点路上吃的。大气津姬从鼻、口、肛门处弄出许多食材，做成美味佳肴，献给须佐之男命。可是，这一切都被须佐之男命偷看到了。他认为大气津姬是用污秽之物来侮辱他，一气之下，将大气津姬杀了。

大气津姬死后，她的头化作蚕、眼珠化作稻、耳朵生成粟、鼻子生成小豆、阴部生成麦、肛门生成大豆，这就是日本五谷的起源。

九 / 八歧大蛇之退治 /

落日挥动大旗，没落在野草深处的出云族载歌载舞。他们本是守在历史深处的安静种族——溪水涤荡他们的心，微风吹拂他们的脸。在这与世隔绝的时间内，幸福的青藤缠绕着他们。本来这将是他们恒久的命运，命运中的神祇会一直眷顾、护佑着他们。然而山野雀一样的自由生活虽然美好，

◎ 八歧大蛇之退治

宛若梦幻

日本妖怪奇谭



但注定短暂。天狗吞日、天降异兆，八歧大蛇的贪食在时光中逼近。

破坏分子须佐之男命遭到“神谴”，离开了天界，下凡来到出云国境内一个名叫鸟发的地方。在这里，他看到一个老翁和一个老妪围坐在一个少女身边，三人执手相泣。少女看上去约十六七岁，清秀可人。须佐之男命觉得奇怪，便上前问道：“你们是什么人？为何如此悲切呢？”老翁回答说：“我是本地的山神，叫足名椎，妻子名叫手名椎，这是我们的女儿栉名田姬。先前我们共有八个女儿，一家和睦地生活着。可谁知离这儿不远的高志有一个叫八歧大蛇的怪物，每年都来此作祟，每次都吞食我一个女儿。今年是第八年了，眼看我最后一个女儿也要被吃掉，我们无计可施，因而哭泣。”

八歧大蛇，是日本亘古以来最强的魔物之一，拥有魔界的神秘力量。它长得相当可怕，眼睛火红如浆果，身有八头八尾，八个头分别代表着“魂、鬼、恶、妖、魔、屠、灵、死”八种幻灵。其身躯黑黝庞大，蜿蜒超过八条山谷，腹部还滴着赤血，全身覆盖着绿苔与桧杉。它曾经与猫又、九尾狐一起，引发了长达五百年的上古九大神兽之战。后来被神兽之首的九尾狐击败，被迫蛰伏于出云的高志，成了出云地区水害的来源。它每年都要吞噬一位美丽的少女，就是为了取元阴之气补充魔力，准备东山再起。

老翁描述着八歧大蛇的可畏，身体不断颤抖。但须佐之男命却毫不胆怯，他为栉名田姬的美貌所打动，便对老翁说：“别怕，我可以制服这个怪物。不过，你肯把女儿嫁给我吗？”老翁惊奇地问：“啊？阁下是？”

“我乃天照大御神的同胞弟弟，掌管海洋的大神须佐之男命是也！”

足名椎与手名椎一听他竟然是中央来的高干子弟，大喜过望：“原来是天神大人啊！真惶恐得很，小女就献给您吧！”

须佐之男命十分高兴，把栉名田姬变成多齿木梳，插在发间。然后说：“既然我是你们的女婿了，自然要保护你们。你们快去酿造浓香的烈酒，再筑起篱笆墙，墙上留出八个洞，每个洞前都放一个装满烈酒的酒槽。”老夫妇依照吩咐做好了准备。

过了几个时辰，八歧大蛇果然拖着长长的身躯来了。它嗅到香甜的酒味，赶忙游到篱笆墙前，迫不及待地将八个脑袋分别钻进八个酒槽里，狂饮起来。这酒槽里装的是经反复酿造八次才出窖的高度烈酒，即便是魔力深厚的八歧大蛇也抵不住酒力，不一会儿就烂醉如泥，耷拉着八个脑袋昏昏睡去。须佐之男命趁此机会拔出十拳剑迅捷地向大蛇砍去，将它的八个脑袋一一割掉，又依次去砍大蛇的八条巨尾。当他砍到最后一条蛇尾时，只听“铿”地一声，十拳剑居然被弹了回来，剑刃也应声崩裂。须佐之男命深感诧异，纵向剖开蛇尾，刹那间光彩熠熠，一把锋利的稀世宝剑映入眼帘，这就是日本著名的皇室“三神器”之一——天之丛云剑（草薙剑）。

完成这英雄般壮丽的事迹后，须佐之男命先是将宝剑献给了姐姐天照大御神，得到了她的原谅和赦免。接着在出云国的须贺建造了一座雄伟的宫殿，宫殿破土动工之时，有

第一章 岛国初诞

天神创世，神话史诗