

失落的文明系列

守望和谐



古埃及文明探秘

云南人民出版社

颜海英 著



The Civilization



失落的
文明系列

守望和谐

古埃及文明探秘

十一
九

徐海英 二〇〇〇

刘家河先生指正

The lost civilization



图书在版编目(CIP)数据

守望和谐:古埃及文明探秘/颜海英著.

昆明:云南人民出版社,1999

(失落的文明丛书)

ISBN 7-222-02845-5

I.守... II.颜... III.文化史-研究-埃及-古代

IV.K411.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49768 号

失落的文明系列

守望和谐

——古埃及文明探秘

颜海英 著

策划编辑:李银和

张 波

责任编辑:白 梅

装帧设计:王玉辉

书名翻译:许智明

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本:850×1168 1/32 印张:9.875 字数:224000

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-222-02845-5/G·559

定价:15.60 元

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古墓的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起吉本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。



近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说：“中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有‘失落’这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。”^①

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

① 《文汇报书周报》，1997年3月20日。

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

1999 年春

于北大畅春园桦庐

时隔千年之后，在尘埃堆积中，有形的遗存已面目模糊，无形的精神却更为玄妙神奇。

——作者

引言

古代埃及——一具文明的木乃伊

本世纪 70 年代，“图坦卡蒙随葬品环球展”在美国和日本掀起“埃及热”。

1998 年和 1999 年夏，大英博物馆的古埃及收藏品先后在香港和上海展出，观者如潮。

神秘而遥远，充满魅力也有太多的不解。古代埃及人的生活似乎永远吸引着人们的注意力。

对我们而言，古代埃及是个沉默的世界。在 1000 多年前，古代埃及文明就凝结在时

空之中，成为一具文明的木乃伊。那些形象生动的象征符号、特殊的思维和表述方式，随着一批又一批外族人的到来而渐渐沉寂，直至无人知晓。虽然希腊罗马时期的旅行家们竭力想记录下古埃及宗教思想给他们留下的印象，但古埃及祭司们好像来不及向这些外来人留下什么告白，就匆匆地从历史舞台上消失。古代埃及文明在得天独厚的环境中相对独立地发展起来，较少外部的挑

战和竞争，因而也没有在向外传播的压力下形成系统的表述。时隔千年之后，在尘埃堆积中，有形的遗存已面目模糊，无形的精神却更为玄妙神奇。

近 200 年来，探险家、考古学家、语言学家、历史学家们一步步走近古埃及，王陵、神庙、木乃伊……还有那些栩栩如生的“图画文字”，逐渐清晰地展现在我们面前。然而这并没有消除人们心中的疑问。当古埃及人的生活场景越来越全面地得到复原，当他们的文献逐一被释读出来，人们最关心的仍是：这一古老的文明为什么会在历史长河中沉没？在这些奇异的习俗背后，是怎样一个精神世界？是什么力量促使古埃及人不懈地架构通往来世之路，一次又一次地实践渡往彼岸的梦想，留下一个又一个“永久的居所”？……

带着这些疑问，我们走进古埃及人的世界。我们的目的不是要数清金字塔上共有多少

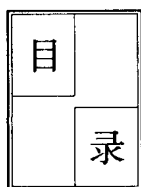
块石头，或者拉美西斯二世共造了多少个雕像，而是要试图去理解这些消磨掉了几千年时光的象征物所寄托的信仰、期待和愿望，去感悟古埃及人的精神特质。

我们的探讨是基于这样一种认识：古埃及文明因其古老而神秘，但不因其古老而独特。并没有一种文明的特质叫“古老”。古埃及人具有与我们一样的智慧。时空的距离会造成错觉，但不能掩去真实的存在。我们对古埃及人精神世界的复原也许是无限漫长的过程，却有无限接近真实的方向。

由于古埃及文明的中断，时间毁灭了许多的依据，以往的学者们不得不花费许多的时间、精力、热情在技术性工作上，以极大的耐心打捞淹没在岁月长河中的王名、朝代、事件，以至一砖一石、点点滴滴。他们中的许多人也因此而“迷失”在其中，忽略了远古埃及也是个活生生的时代，充满了创造的活力和虔诚的激情。

现在，我们本书的宗旨是在寻回“失落的”古埃及文明的同时，也把她当作“活的文明”而不是死的历史来考察。在埃及学的第一块基石——罗塞塔石碑出土 200 周年的今

天，我们的驱动力已不再是早期的探险与好奇，而是把研究文化差异当作消灭文化隔阂的手段，寻求人类文化的共同之根。



守望和谐 ——古埃及文明探秘

引言 古代埃及	
——一具文明的木乃伊	(1)
一 法老重现	
——古老文明的再生	(1)
罗塞塔石碑与埃及学	(1)
“埃及学之父” 商博良	(4)
冒险、抢劫与文物保护	(9)
皮特里与“顺序定年法”	(12)
“法老的诅咒”：图坦卡蒙之墓的发掘	(14)
拉美西斯二世和他的儿子们	(19)
今日埃及学	(22)
秩序与和谐：古埃及文化定位	(25)
二 太阳和尼罗河	
——法老的土地和人民	(34)
水的原始颂歌	(37)
“红土地”的宝藏	(43)
治水与专制	(48)
三 神王统治的时代	(53)
充满活力的早期文明	(54)
“统一”与神圣秩序的确立	(57)

金字塔与再分配制度	(60)
“大地像陶轮一样翻转过来了”	(66)
励精图治的贵族君王	(68)
喜克索斯人在埃及	(72)
逐鹿近东与“黄金外交”	(80)
“阿吞的光辉”转瞬即逝	(83)
帝国的余晖	(87)
 四 语言与图画	
——具象世界的抽象思维	(91)
古埃及文字的起源与结构	(91)
古埃及文字的发展与演变	(98)
图画世界的解读	(101)
神话世界的建构	(103)
仪式化的史学：虔诚的伪造者	(110)
古埃及的书写工具与书	(118)
 五 众神护佑的国度	(131)
永恒的秩序：真理女神玛奥特	(132)
和谐世界的主宰：太阳神和冥神	(137)
不朽的来世：《亡灵书》的世界	(142)
时间与空间	(147)
 六 从来世看今生	
——走入木乃伊的世界	(149)
悠悠魂魄归何处	(149)
来自沙漠干尸的启示	(158)
美丽的悲哀：古王国时期的木乃伊	(162)
《石棺铭文》与萨布提	(168)

漫漫来世路：新王国丧葬仪式	(172)
帝国法老音容犹在	(176)
绽裂的“玩偶”：二十一王朝以后的木乃伊	(183)
动物木乃伊	(187)
七 偶像背后的思想	
——古埃及的造型艺术	(190)
美，穿透遥远的时空	(191)
古埃及艺术的本质特征	(194)
散视法与透视法	(210)
古埃及艺术的法则	(215)
传世之作	(221)
八 巨石堆起的神话	(229)
永恒的居所：金字塔	(229)
通往来世之“路”：神庙	(238)
“阿蒙之子”的诞生	(244)
百门之城底比斯	(245)
现世之家：城镇	(249)
王家宫苑	(266)
九 古文明的余韵	
——“希腊化”时期的埃及社会	(271)
王权的重负：祭司阶层	(271)
边缘人奴隶的命运	(281)
结语 和谐的韵律	(293)
附录 参考文献	(301)

伴随着埃及古老历史的不断重现，她的珍奇文物也遭受掠夺和蹂躏，法老们无法再安息。当埃及学家们回顾这一切时，原本的虔敬之心常常感到疑惑！

——作者

一 法老重现 ——古老文明的再生

罗塞塔石碑与埃及学

1799年8月，骄阳下，一队拿破仑的士兵正在罗塞塔附近修筑要塞。忽然间，士兵们一阵喧哗，原来在推倒一堵旧墙后，一块黑色磨光玄武岩的石碑露了出来。它长约115厘米，宽约73厘米，厚约28厘米，上面还有密密麻麻的三段铭文，由于岁月风沙的侵蚀，字迹已经有些模糊了。消息很快传到军官布查尔那里，

他命令将石碑马上送到亚历山大，请随军的专家鉴定。这就是后来破译古埃及象形文字的钥匙——罗塞塔石碑。

罗塞塔石碑刚一面世，人们就意识到了它的价值。碑上的第三段文字是希腊文，马上就由军中一位懂希腊文的将军译了出来，内容是公元前196年国王托勒密五世的一道诏书，而另外两段文字是当时尚

未破译的古埃及文字。石碑上的三段文字对于古埃及文明的研究者们意味着什么呢?关键在于:这三段文字的内容很可能是相同的!因为在托勒密王朝统治埃及期间,官方文字是希腊文,但大多数埃及人不懂,所以国王诏书通常以三文对照或两文对照的形式发布。面对这块石碑发出惊呼的士兵们没有想到,在此后的200年里,罗塞塔石碑使得多少学者为之倾注心血。



罗塞塔石碑

拿破仑远征埃及时带了一支由175名专家学者组成的“科学艺术考察团”,以及大量的图书和仪器设备。从军事上讲,他的埃及之行不是什么明智之举,但是他令我们想起当年的亚历山大。他们不仅有征服的目的,还有对东方的朦胧梦想,以及对东方文化的迷恋。

然而,在野心加梦想之外,拿破仑所处的时代还有许多其他因素使他把目光投向埃及。

18世纪的欧洲,既是科学的力量崭露锋芒之时,又是人们探古怀旧、满怀激情追忆过去的时代。考古学和古文字学的研究都开始起步,庞贝城的发现,古代两河流域楔形文字的释读成功,使人们隐约看到了一线曙光,在沉寂而遥远的古代世界上空闪现。对学者们而言,这是一个充满诱惑的时代,用科学的手段探求以往的神秘,这种强烈的愿望推动了整整一代人付出艰辛的努力。我们应该看到,在拿破仑军队这支奇怪的“科学艺术考察团”的后面,就是这样的一

个时代。

多米尼格·维万·德农，是远征军中给人深刻印象的人，他好像永远兴致勃勃、不知疲倦。只要军队停下来，他就拿出画笔画个不停，或者奔波在古迹废墟之间。德农留下的大量画稿成为人们了解埃及的珍贵资料。1802年，他的《远征时期的下埃及和上埃及》出版。1809年~1813年，科学艺术考察团的集体成果《埃及记述》问世，有24卷本文字记述和12卷本图录，内容丰富，图片精美，装帧豪华。《埃及记述》顿时轰动了欧洲，一时间洛阳纸贵。它展现了一个古老神秘的国度，大大填补了当时人们对古埃及文明知识的空白。在当时的欧洲，只有少数人有能力购买、收藏这套书。即使在今天，家中有一套《埃及记述》，也是埃及学家们引以为荣的事。

在上述著述问世前，人们对古代埃及的了解有多少呢？可以说，在人们心目中，古埃及是一片被岁月淹没了的世

界。自公元7世纪阿拉伯人征服埃及以后，古代埃及文明就随着法老的时代而一去不返。古代的象形文字成了死文字。虽然偶尔也有人把古埃及的雕像、文字拿来作装饰，或者闲时谈谈那里的传奇，但对大多数人来说，由于时间和空间的距离，加上文字的隔阂，古埃及已是非常遥远而神秘了。在《埃及记述》问世前，有心的学者能在希罗多德的《历史》中找到关于古埃及的见闻；1805年，古典作家斯特拉波的《地理学》也被译出并出版，从中也可找到古埃及的记叙。但这一切毕竟有限。

因此，拿破仑的远征，罗塞塔石碑的发现，《埃及记述》等著作的出版，掀起了研究古埃及文明的热潮。随着罗塞塔石碑的释读成功，一个研究古代埃及文明的新学科——埃及学诞生了。同时，到埃及探险也成了一时的时尚。沉寂多年的古迹从此不得安宁，学者来探访，冒险家来猎奇寻宝，自古就有的当地盗墓贼忽

然发现这一行的黄金时代到来了，纷纷活跃于学者与冒险家之间，兜售从墓中盗来的古物。埃及，从此进入了一个新的时期。伴随着对她古老历史

的不断发现，她的珍奇文物也遭受掠夺和蹂躏，法老们无法再安息。当埃及学家们回顾这一切时，原本的虔敬之心常常感到疑惑！

“埃及学之父” 商博良

埃及的象形文字最早出现于公元前 3000 年，一直使用到公元 4 世纪，存在时间达 3400 年之久。但是后人对古埃及文字的了解，只是近一个多世纪的事。曾有 1000 多年的时间，这些美丽的文字在沉寂中无人知晓。在后期埃及，在托勒密王朝和罗马帝国的统治下，埃及本土文化逐渐丧失，象形文字也逐渐被受希腊文影响的科普特语所代替；公元 3 世纪后，随着基督教的影响逐步扩大，象形文字渐渐被人们遗忘。到公元 7 世纪，阿拉伯人入侵埃及，把埃及纳入伊斯兰教文化圈中，从此，埃及在文化上和地理位置上都与欧洲有了更大的隔阂。

从象形文字失传到 19 世纪重新释读成功，这十几个世纪里，人们对这种神秘的图画般的文字充满了好奇，也曾有学者对它做过各种各样的解释。

然而，在其使用的最后阶段，西方学者对象形文字符号最初意义的解释已完全荒诞化了。公元 1 世纪的罗马传记作家普鲁塔克曾把象形文字与毕达哥拉斯的箴言相提并论；公元 4 世纪时亚历山大学院哲学家赫拉波龙（Horapollon）则认为每一个象形文字符号就是一个词，他还发表了许多荒谬的见解，如：“当埃及人想表达‘开’时，他们画一个兔子，因为这种动物的眼睛总是睁着的；表示‘母亲’时，他