

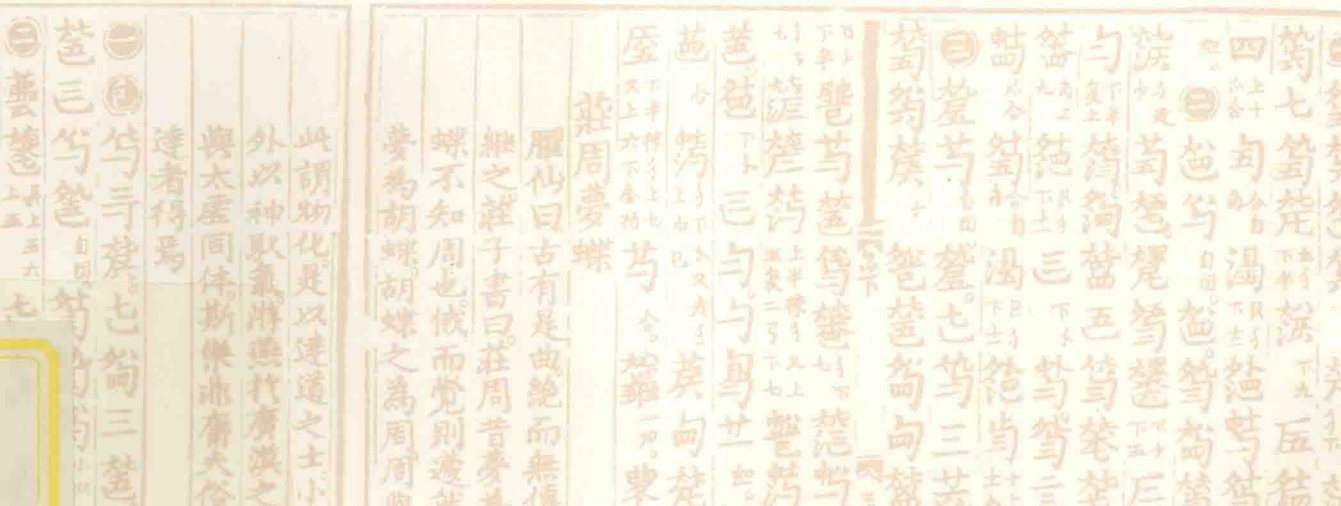
二十世纪琴学萃编

陈长林

古琴谱集

陈长林 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



二十世纪琴学萃编

陈长林古琴谱集

陈长林 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

陈长林古琴谱集/陈长林著. —北京: 文化艺术出版社, 2013. 10

(二十世纪琴学萃编/田青主编)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5690 - 4

I. ①陈… II. ①陈… III. ①古琴—乐谱—中国—选集

IV. ①J648. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235359 号

陈长林古琴谱集

著 者 陈长林

责任编辑 王 红

封面设计 李 鹏

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 28

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5690 - 4

定 价 80.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

二十世纪琴学萃编

主 编：田 青

副主编：林 晨

目 录

第一部分	一般介绍/1
一、前言/3	
二、琴曲内容说明/5	
三、琴曲律制调弦/14	

第二部分	琴谱/17
1. 秋月照茅亭/19	
2. 山中思友人/22	
3. 黄云秋塞/24	
4. 小胡笳/27	
5. 泽畔吟/37	
6. 楚歌/40	
7. 华胥引/46	
8. 离骚/49	
9. 列子御风/56	
10. 凌虚吟/61	
11. 八极游/63	
12. 飞鸣吟/67	
13. 阳春/69	
14. 短清/75	

15. 神化引/81
16. 天风环佩/83
17. 白雪/86
18. 古风操/91
19. 忘机/95
20. 招隐/97
21. 获麟/100
22. 鹤鸣九皋/105
23. 潇湘水云/111
24. 乌夜啼/118
25. 大胡笳/125
26. 龙朔操/132
27. 广寒秋/139
28. 雉朝飞/142
29. 庄周梦蝶/150
30. 山居吟/156
31. 临邛引/159
32. 流觞/162
33. 仙佩迎风/167
34. 秋宵步月/169
35. 秋夜吟/173
36. 废廖歌/175
37. 鹤舞洞天/179
38. 春晓吟/181
39. 孤馆遇神/183
40. 春思/189
41. 凤求凰/193
42. 定慧引/198
43. 关雎/200

44. 离骚/206
45. 修禊吟/215
46. 古怨/217
47. 开指黄莺吟/220
48. 文君操/221
49. 伯牙吊子期/223
50. 阳关三叠/225
51. 清江引/234
52. 秋江送别/235
53. 陋室铭/243
54. 胡笳十八拍/245
55. 孔圣经/267
56. 释谈章/272
57. 色空诀/279
58. 摩诃般若波罗蜜多心经/284
59. 四大景/288
60. 牧笛/291
61. 花宫梵韵/293
62. 渔樵问答/301
63. 那罗法曲/306
64. 渔歌/311
65. 庄周梦蝶/323
66. 风云际会/333
67. 鹧鸪天/340
68. 小普庵咒/342
69. 武陵春/344
70. 耕莘钓渭/346
71. 广陵散新谱/348
72. 天籁/353

- 73. 茉莉花/355
- 74. 洪湖水，浪打浪/359
- 75. 春江花月夜/363
- 76. 二泉映月/376
- 77. 化蝶/380
- 78. 钗头凤/384
- 79. 寒山僧踪/387
- 80. 六字吉祥颂/389
- 81. 楞严一笑/392
- 82. 阳关三叠/394
- 83. 平沙落雁/399
- 84. 易水慨古/404
- 85. 秋江夜泊/407
- 86. 潇湘水云/410
- 87. 欸乃/422
- 88. 古琴吟/429

第三部分 附录/431

- 附录一 陈长林简历/433
- 附录二 音像及有关介绍报道/434
- 附录三 《闽江琴韵》介绍文章/439

后 记/441

第一部分

一般介绍

一、前言

我于1946年开始学古琴，1958年开始打谱和移植。现已打谱72曲，移植9曲。有责任把这81曲公之于众，把自己的经验和体会介绍给他人、供参考。另外，本书还收集了1946年以来我向老师学习及自学的部分较有特色的7首琴曲，总共88首。

本书共分为三大部分：第一部分是一般介绍，包括前言、琴曲内容说明和琴曲律制调弦；第二部分精选琴谱88首；第三部分是附录，包括陈长林简历、音像及有关介绍报道和《闽江琴韵》介绍文章。最后附有后记。

本书的编辑主要考虑如下原则：

1. 定节奏注释原谱

打谱是根据“原谱”进行研究、定出节奏把它弹出来，是“定节奏以注释原谱”，即“我注原谱”。原谱的“主谱字”（例如：“大九勾五”“名七六挑四”等）与“附加谱字”（例如：“上六二”“分开”“吟”等）的大小比例应该按古琴谱的传统规则。要以减字谱的谱字为主进行安排，调整“简谱”各音在谱中“间距”以配合原“减字谱”的谱字间距。我不大赞成有一种记谱方法，它是以“打谱”后的“简谱”（“五线谱”也一样）的各音在谱中的“间距”为主，调整原“减字谱”的谱字大小和间距，来配合这“简谱”（“五线谱”）。这样一来，“古琴谱的传统规则”就被改变了（也不美观），我不大赞成这种“原谱注我”的概念和方法。

本书中打谱的曲子，除《大胡笳》有历史的原因外，都是“第一行”为减字谱（先、为主），第二行为简谱（后、注释）。至于移植的曲子，理应“第一行”为简谱（先、为主），第二行为减字谱（后、注释）。即“指法注我”，但为了统一起见，除了《春江花月夜》和《洪湖水浪打浪》外，也都采用打谱的形式。学习和自学的曲子，也只有《古琴吟》一曲的“第一行”为简谱。

琴谱的“简谱”主要是定节奏，为了便于“唱谱”，各音不按照“绝对音高”标注，八度可以互换。各音的强弱也会依指法及乐句（要标明原谱的句号“。”）而自动形成，因此并不需要都划分“小节”。泛音也不需加“。”。

2. 究音律适当调弦

本琴谱各曲并不注明律制，有“琴曲律制调弦表”可查。请参考《陈长林琴学文集》的《琴律漫谈》部分。如不按律制适当调弦，就会产生“相邻泛音同音不同高，产生音不准的感觉”。若读者只关心“节奏”，那么各曲都可只用“三分损益律”调弦。另外，都用“三五调合律”调弦亦可。

3. 编琴谱结合音响

本次出版《陈长林古琴谱集》的同时，我还出版了《陈长林古琴专辑》（音响，由另一出版社出版）。琴谱可以直观地让学琴者基本上了解琴曲的全貌，但对一些比较有特色的乐曲，只看琴谱，学琴者很难理解有些乐曲细微处的演奏方法，琴曲韵味也无法准确表达。我想如果能让学琴者听一些录音，可能效果会更好一些。因此选出100首琴曲，录制成CD，如果大家有需要，可供参考。

4. 先使用再求改进

考虑到本人年龄等因素，《陈长林古琴谱集》要尽快出版，专业的古琴排版软件比较费时。因此，本书采用我自己制成的“制作古琴谱软件”排版。这个版本不是太美观，因为有许多“人工操作”，使得“简谱音符和下划横线”以及“歌词”不一定完全对齐。另外“古琴减字谱”谱字是由软件产生，我是采用“矢量”、“两点定一直线”由电脑自动作图的方法产生，因此乐谱存在一些缺点，如我用的是普通的电脑，显示器分辨率不太高，“谱字”中的斜线部分有些“锯齿状”的效果，“谱字”字形不太理想。但是琴谱都是我亲自制作的，比较具有个人风格，这也算是本书的一个特点吧。

另外，本书中《大胡笳》一曲的减字谱不是我用“制作古琴谱软件”排版的，而是使用《神奇秘谱》的原谱字，这样看起来比较美观。以后本书再版时，可以考虑用这种办法作为改进之用。所以本书的排版原则是“先使用再求改进”。

陈长林 2013年9月

于北京

二、琴曲内容说明

琴曲说明表

序号	曲名	本人作用	琴曲来源	琴曲说明
01	秋月照茅亭	打谱	神奇秘谱	描写在“秋月照茅亭”的幽清夜色中，一片寂静的心境。
02	山中思友人	打谱	神奇秘谱	描写表达：山居寂静，景物清幽，思及友人，知音知心。
03	黄云秋塞	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“言塞上胡沙漠漠，迟遽万里，黄云蔽天，酸风射人，满目凄然……可以起营州之秋思，而感玉关之怀故乡也。”
04	小胡笳	打谱	神奇秘谱	本谱的解题为：“蔡琰字文姬，蔡邕之女也。汉末大乱，琰为胡骑所掠，入番为王后十二年，生二子。后武帝赎文姬归汉，二子留胡中。胡人思慕文姬，乃卷芦叶为吹笳奏哀怨之音。后唐董庭兰以琴写胡笳声，为大、小胡笳是也。”《大、小胡笳》可能原先都是以“文姬归汉”故事和情感为背景的“胡笳”曲，后来由唐代著名琴家董庭兰移植成为古琴曲。
05	泽畔吟	打谱	神奇秘谱	相传为宋代浙派琴家徐天民所作，内容取自屈原被放逐后，披髮行吟泽畔、遇到渔父的故事。屈原要向渔父申诉其郁结蒙尘之情，而渔父竟鼓枻而去。曲中表达其忧国忧民与无可奈何的感慨心情。
06	楚歌	打谱	神奇秘谱	本曲据楚汉相争的历史故事而作。汉军深夜包围楚军，并在四周唱起楚国民歌，使楚军军心涣散，终至失败。全曲按故事情节的顺序，分为八段：《忆别江东》、《气欲吞秦》、《夜闻铁笛》、《八千兵散》、《英雄气消》、《泣别虞姬》、《阴陵失道》、《乌江不渡》。
07	华胥引	打谱	神奇秘谱	题意源自《列子》的一则寓言：黄帝梦游华胥氏之国，见“其国自然、民无嗜欲”，于是照此治国，达到“天下大治”。琴曲借此故事表达对理想世界的向往。
08	离骚	打谱	神奇秘谱	相传为唐代琴家陈康士据屈原《离骚》辞所作。共十八拍，每拍都以屈原的诗句作为小标题。本曲时而抑郁、感慨，时而激昂、怨愤。表达了屈原忧国忧民的崇高精神。
09	列子御风	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“是曲者，毛仲翁取列子黄帝篇‘御风拟神游六合’所作，其趣同。”
10	凌虚吟	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“盖曲之趣，若长吟于梵清玉虚之境……夜静月明天似水，虚空惟有步虚声。”本曲可能是《列子御风》一曲的“引”（序曲）。
11	八极游	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“其曲之趣，志在寥廓之外，逍遥乎八紘之表……放浪天地，游览宇宙，无所羁绊也。”
12	飞鸣吟	打谱	神奇秘谱	本曲可能是《秋鸿》一曲的“引”（序曲）。

(续表)

序号	曲名	本人作用	琴曲来源	琴曲说明
13	阳春	打谱	神奇秘谱	《宋玉〈对楚王问〉》中记有：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人……其为《阳春》《白雪》，国中属而和者，不过数十人。”人们乃用“阳春白雪”来代表“曲高和寡”的高雅音乐。后来《阳春》可能失传，唐代吕才补作此曲，《神奇秘谱》《白雪》解题中有：“阳春取万物知春，和风淡荡之意。”
14	短清	打谱	神奇秘谱	相传为三国魏嵇康所作，是著名的“嵇氏四弄”之一。本曲描写雪的洁净和飘动，并有飞雪迎春之意。
15	神化引	打谱	神奇秘谱	本曲又名《蝶梦吟》，曲情同《庄周梦蝶》，有飘然脱尘之趣。《藏春坞琴谱》（1602）及以后的《神化引》是《古神化引》的一个“节本”及其“变体”，与本曲同名，但曲谱内容不同。可参见陈长林《谈谈古琴曲龙翔操与龙朔操》一文（《音乐研究》1959年第3期）。
16	天风环佩	打谱	神奇秘谱	仙人在天空乘风来去，虽然不能见到，却可听到那环珮铿锵的美妙仙音。
17	白雪	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“是曲者，师旷所作也……白雪取凜然清洁雪竹琳琅之音……宋玉所谓阳春白雪，曲弥高而和弥寡，其此也夫。”此曲描写雪的洁净和飘动，并有飞雪迎春之意。本曲取音丰富，用了1, 2, ^b 3, 3, 4, [#] 4, 5, [#] 5, 6, ^b 7, 7诸音，而旋律分明。
18	古风操	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有“其为趣也，追太古之淳风，其俗也，熙熙然如登春台”……从乐曲内容和此解题，都可知此曲是欢乐的。此曲应是一首远古时期的歌舞曲。
19	忘机	打谱	神奇秘谱	本谱的解题是宋末刘志方据《列子》中一个寓言故事所作。故事内容是：海翁驾舟海上，当他没有伤害鸥鸟的机心时，鸥鸟起落小舟之上，一旦海翁有心捕捉它们时，鸥鸟即高飞不下。以后很多版本多沿用此解题，却改名为《鸥鹭忘机》，而乐曲内容并不相同。《神奇秘谱》的《忘机》是按此解题的最早版本。
20	招隐	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：是曲乃西晋左思所作。“左思见天下混浊，欲招寻隐者，退身不仕，乃作招隐诗。”又有《招隐曲》其歌词为：“山中鸣琴，万籁声沉沉，何泠泠。石溜寒泉萦心，未必丝竹如清音。不如归去，踟蹰投吾簪。归去来，丹葩耀林；归去来，幽兰涧深。灌木自吟松竹阴。遑遑何之，三径为君寻。篱下黄花散金，振衣踟蹰弹冠尘，莫教双鬓萧萧霜雪侵。”经适当安排，此歌词与曲调可相吻合。
21	获麟操	打谱	神奇秘谱	相传鲁哀公时，有人捕获一麒麟，并伤其足。孔子认为麒麟是祥瑞之兽，不应出于乱世。借此抒发自己的胸怀大志、生不逢时的感怀。
22	鹤鸣九皋	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“小雅鹤鸣篇曰：‘鹤鸣于九皋，声闻于野’，又曰：‘声闻于天’”，“此曲之意，盖以鹤鸣喻琴声之清婉也。”（结合《太音补遗》的解题）

(续表)

序号	曲名	本人作用	琴曲来源	琴曲说明
23	潇湘水云	打谱	神奇秘谱	本谱的解题有：“每欲望九嶷为潇湘之云所蔽，以寓倦倦之意也，然水云之为曲，有悠扬自得之趣。”曲中表现出云水掩映、烟波缥缈的艺术境界，抒发出赞美秀丽河山的爱国之情。此曲流传甚广，有不同版本，而《神奇秘谱》版是现今所存的最早版本。
24	乌夜啼	打谱	神奇秘谱	有两种对“乌夜啼”的解释，一为“何晏入狱，其女闻乌夜啼，次日何晏出狱”，另一为“王义庆恐将大祸临头，其姬妾闻乌夜啼，次日获赦”。这两种都是以“乌夜啼”作为喜事的征兆。本曲也描写乌鸦的习性，《争巢》一段非常形象地描写群鸦傍晚归巢时争巢与啼叫。
25	大胡笳	打谱	神奇秘谱	汉末战乱中，蔡文姬被掠匈奴并生二子女，十二年后被曹操赎回，乐曲表现了“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍，胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客”的情绪。本曲可能原为“胡笳”曲，后由唐代著名琴家董庭兰移植成为古琴曲。
26	龙朔操	打谱	神奇秘谱	本曲又名《昭君怨》，内容出自昭君出塞的故事。这是陈长林打的第一个琴谱，完成于1958年，曾写有《谈谈古琴曲〈龙朔操〉和〈龙翔操〉》一文，发表于《音乐研究》1959年第三期，附有《龙朔操》试译谱，近年来陈长林又对该试译谱作些校正。这次是采用1995年的新版本。
27	广寒秋	打谱	神奇秘谱	传说唐明皇梦游月宫，宫前写着：“广寒清虚之府。”（《天宝遗事》），后人乃以广寒宫来指月宫。此曲表现秋高气爽、明月当空、夜深人静的意境。
28	雉朝飞	打谱	神奇秘谱	本谱的解题是：“齐宣王时，处士湼宣行年五十而无妻，因出薪于郊，见雄雉挟雌而飞，不觉意动心悲……犊牧子深悼之，故取其义而为操焉。”曲中有雉鸟飞舞及触景慨叹的内容。
29	庄周梦蝶	打谱	神奇秘谱	相传为宋代琴家毛敏仲所作。《神奇秘谱》的解题有：“庄周者梦为胡蝶，栩栩然胡蝶，不知周也，俄而觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶，胡蝶之为周。”乐曲有梦幻及翩然飞舞的描写。
30	山居吟	打谱	神奇秘谱	本谱的解题是：“宋毛仲翁所作，山月江风之趣，鸟啼花落之音。此皆取之无尽、用之无竭者也。”此曲表现山居寂静之乐之意境。节奏似以散板为宜。
31	临邛引	打谱	西麓堂琴统	临邛是卓文君的故乡，《临邛引》应是《凤求凰》一曲的“引”（序曲）。
32	流觞	打谱	西麓堂琴统	本曲后记有：“永和诸贤修楔兰亭，萧爽放达之兴，脍炙千载，后人遂有此曲。”“流觞”是指王羲之和谢安等名士，在浙江山阴的兰亭作“修楔”之会。“流觞曲水”饮酒赋诗，王羲之写下举世闻名的《兰亭集序》的事。《流觞》和《酒狂》两曲的谱字近似，但表达的内容不同。因而其节奏和情感处理应该有所不同。

(续表)

序号	曲名	本人作用	琴曲来源	琴曲说明
33	仙佩迎风	打谱	西麓堂琴统	本曲后记有：“郑交甫过汉江，遇江妃二女，冶容甚都，曳明珠、佩珰。交甫悦而求之，女解赠，因忽不见，佩亦旋失，曲意取此。”曲意也可想象为仙佩迎着江风，发出缥缈美妙的仙音。
34	秋宵步月	打谱	西麓堂琴统	本曲后记有：“柳世隆善弹琴……月夜常鼓此曲，散步中庭，畅然自适。”考柳世隆为南北朝时人，富文史修养与音乐才能。本曲描写月夜漫步中庭，畅然自适之境，风韵清远，闲逸洒脱。为不可多得的经典古琴小曲。
35	秋夜吟	打谱	西麓堂琴统	曲意类似《秋宵步月》。秋夜寂静，畅然自适。风韵清远，闲逸洒脱。
36	庾彦歌	打谱	西麓堂琴统	相传百里奚在楚为人牧牛，秦缪公闻其贤，以五羊之皮赎之，擢为秦相。其故妻为佣于相府，堂上作乐，妇自言知音，因援琴抚弦而歌曰：“百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，炊庾彦；今日富贵忘我为！”见《乐府解题》引汉应劭《风俗通》。《庾彦歌》共六段，每段都有一部分乐句配有上述歌词。（用“临别时”代“忆别时”）。
37	鹤舞洞天	打谱	西麓堂琴统	《西麓堂琴统》本谱无解题，但可从曲名推知其内涵。
38	春晓吟	打谱	西麓堂琴统	乐曲短小精炼，曲意隽永，表现了大地回春欣欣向荣的景象。
39	孤馆遇神	打谱	西麓堂琴统	相传为三国魏嵇康所作，其解题述及嵇康深夜弹琴、遇见鬼魅的故事。各段按故事次序加上小标题“端坐”、“鬼见”、“怪风”、“雷电”、“喝鬼”、“鬼诉”、“鬼出”、“呼天”、“曙景”、“鸡唱”、“击鼓”。曲中有人与鬼、光明与黑暗的对比如很形象。
40	春思	打谱	西麓堂琴统	小标题有“飞蝶下花丛”等，表达春天的思绪。旋律清新、节奏鲜明。似含有古代民间歌舞的曲调。
41	凤求凰	打谱	西麓堂琴统	背景为司马相如与卓文君的爱情故事。《西麓堂琴统》的解题为：“司马相如薄游临邛遇卓王孙之女文君，新寡，作此挑之，因奔相如，与俱归成都。后遂为之弦歌。”本曲与《文君操》不同，所注旁词亦异。旁词只两段，即“凤兮凤兮归故乡”，并非“有美人兮”。
42	定慧引	打谱	西麓堂琴统	“定慧”应是佛教的词汇，而此曲的小标题为“历历风声”、“苦厌其烦”和“顿然弃掷”，则与许由故事有关。汉蔡邕《琴操》载：“尧时许由隐居箕山，常以手捧水而饮。人见其无器，以一瓢遗之。由饮毕，以瓢挂树。风吹树动，历历有声，由以为烦扰，遂取瓢弃之。”许由时代佛教尚未传入中国。故此曲不能定为佛曲。
43	关雎	打谱	西麓堂琴统	本曲后记有：“诗人咏关雎，美其幽闲贞静之德，故三百篇首之，著风化之始也。是渠意亦仿此。”《关雎》诗：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之……”

(续表)

序号	曲名	本人作用	琴曲来源	琴曲说明
44	离骚	打谱	西麓堂琴统	相传为唐代琴家陈康士据屈原《离骚》辞所作。曲意忧愤,充满爱国激情。本《西麓堂琴统》版本,颇有特色,和常见的《神奇秘谱》版本有所不同。
45	修楔吟	打谱	西麓堂琴统	乐曲的背景为“兰亭修楔”。东晋永和九年(353)三月三日,王羲之和谢安等42位名士、在浙江山阴的兰亭作“修楔”之会。“流觞曲水”饮酒赋诗,王羲之下写举世闻名的《兰亭集序》。
46	古怨	打谱	白石道人歌曲	本曲为琴歌,其歌词是:“日暮四山兮烟雾暗前浦,将维舟兮无所。追我前兮不逮,怀后来兮何处?屡回顾,世事兮何据?手翻复兮云雨,过金谷兮花谢委尘土。悲佳人兮薄命谁为主?岂不犹有春兮?妄自伤兮迟暮,发将素!欢有穷兮恨无数。弦欲绝兮声苦!满目江山兮泪粘屐。君不见年年汾水上兮,惟秋雁飞去!”
47	黄莺吟	打谱	事林广记	本曲为琴歌,其歌词是:“黄莺,黄莺,金衣簇,双双语,桃花深处。又随烟外游蜂去,恣狂歌舞。”这首歌借黄莺在花丛中的飞舞来表现春日的欢欣。
48	文君操	打谱	风宣玄品	本曲为琴歌,其歌词是:“有美人兮见之不忘。一日不见兮思之如狂。凤飞翱翔兮四海求凰。无奈佳人兮不在这东墙。张琴代语兮聊写那微肠。何日见许兮慰我彷徨。愿言配德兮携手相将。不得于飞兮使我这沦亡。想人生会少、离多。”
49	伯牙吊子期	打谱	谢琳太古遗音	本曲为琴歌,其歌词是:“长记去年春,江上相逢君。今日到江滨,不见知音空见坟。伤心伤心复伤心。伤心不忍泪如倾,江汉为我生愁云。一杯绿蚁奠芳草,泉下悠悠闻不闻?从此少知音!叹人生再会难。”
50	阳关三叠	打谱	浙音释字琴谱	本曲是一首琴歌,词据唐代王维《送元二之安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新,劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”并有所发展。此曲流传甚广,并有不同版本,《浙音释字琴谱》是该曲最早的一个版本(1491)。该曲也可作为器乐来演奏,乐曲表达送别友人依依难舍的深厚感情。
51	清江引	打谱	重修真传琴谱	本曲为一短小琴歌,其歌词是:“走尽了天下路,则是知音的少,能有几个通玄妙。买的无处寻,卖的无人要。可惜好光阴,则是错过去了。”
52	秋江送别	打谱	重修真传琴谱	本曲是一首琴歌,其曲调和歌词都和《浙音释字琴谱》中的《阳关三叠》基本相同。
53	陋室铭	打谱	重修真传琴谱	本曲是一首琴歌,其歌词即唐朝刘禹锡写的《陋室铭》:“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云‘何陋之有?’”