

新世纪教师教育系列教材

YUJWEN

KECHENG

YU

JIAOXUELUN

语文课程 与教学论

● 伟绍禹 / 主编 ●



KD00278167

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社

新世纪教师教育系列教材

YUWEN
KECHENG YU
JIAOXUELUN

总编：曹金平

副编：王怀生

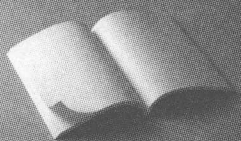
编委：宋文

编委：曹金平

语文课程

与教学论

● 朱绍禹 / 主编 ●



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社

长春

□责任编辑:吴东范
□责任校对:王 杰
□封面设计:宋 超
□责任印制:张允豪

图书在版编目(CIP)数据

语文课程与教学论/朱绍禹 主编. —长春:东北师范大学出版社,2005.4
ISBN 7-5602-4166-2

I. 语... II. 朱... III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036863 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—5687213
传真:0431—5691969
网址:<http://www.nenup.com>
电子函件:sdcbcs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林省吉育印业有限公司印装
长春市经济技术开发区深圳街 935 号(130033)
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

幅面尺寸:170 mm×227 mm 印张:17 字数:320 千
印数:0 001 — 5 000 册

定价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



BIANWEIHUI

《新世纪教师教育系列教材》

编委会

主任 史宁中

副主任 高 夯 马云鹏

编 委 (按姓名笔画排序)

尹爱青 刘 彤 刘益春

孙 晖 朱绍禹 郑长龙

张向葵 张绍杰 袁孝亭

序 言

20 世纪之初，人们热心地描绘着新的时代，众说纷纭。但无论怎样去述说，人们都会注意到这样一个事实：知识更新的速度在不断加快，信息传播的能力在不断提高。虽然这个事实是客观存在的，但是我们在情感上却很难去欣赏，并认为这是一件好事情。因为这个事实意味着时代变化的节奏要加快，意味着一个不甘寂寞的人要付出更多的艰辛。这个事实也毫不留情地冲击着教育，要求教育必须改革，要求教育必须培养出能够适应这种高速发展的人才。也正因为如此，在全球范围内，教育被置于从来未有过的重要地位，教育已经成为经济与社会发展的基石。与此同时，许多教育学家和教育管理人员开始意识到，在未来的社会分工中，教师这个行业应当成为一种专门的职业，必须经过专门的培养和训练，就像医生和建筑师那样。即便是美国那样教育管理相当松散的国家，也开始重新考虑教师的培养以及教师资格认定的问题，开始考虑教育的最高机构是否应当从各个州集权到联邦政府。

那么，教师这个行业有什么特殊性吗？或者更进一步说，将要成为一名教师的大学生与其他专业的大学生相比应当有什么特别之处吗？我想，应当是有的。如果说，世上所有的能够促进经济和社会发展的行业都在直接或间接地涉及一个问题，即如何有效地开发和利用能源的话，那么教师这个行业所要涉及的问题将是最为复杂的，因为教师要开发的是人的潜在的智能。众所周知，无论什么问题，只要涉及人本身就将变得复杂。

为了有效地开发人的潜能，一个合格的教师除却应当具备敬业精神和职业道德这些不言而喻的条件之外，在知识结构方面也应当有其特殊性。我想，这个特殊性至少表现在以下三个方面：

第一，对于专业知识本身，应当更侧重于了解知识的产生过程、知识之间相互的联系以及整个知识体系的框架，从中去理解专业知识本身的思维形式和思维方法。他们很可能对学科前沿的内容掌握得并不详尽，但应当知道那些内容出现的理由以及给本学科的发展带来的变化，应当知道那些内容的创造性之所在。

第二，应当有较高的人文素质和艺术的美感，其中包括教育学的有关知识。他们在人际交往中能够表现出必要的道德水准和修养，并且能够去影响受教育者。

第三，应当有一定的心理学方面的知识。我们已经谈到，现代社会的变化节奏在不断加快。与其相关连，其变化形式也将会越来越复杂，使人目不暇接。这些都要求人们具备相当的心理承受能力。特别要求一个教师能够在理性上把握自己和他人的心理情态及其变化。因为篇幅有限，不可能在这里进行详尽的阐述。但是我想，如果用教育管理方面的语言来归纳，上面的三点似乎可以称为“知识结构的师范性”。

东北师范大学为了更好地解决在校大学生“知识结构的师范性”问题，以推进师范生的专业发展，帮助他们毕业后尽早成为一名优秀的中学教师，学校从1997年起开始进行公共教育课程新结构改革，并编写出版了一批公共教育课使用的教材。进入新世纪，学校进一步加大了教师教育课程改革力度，除重新考虑公共教育课的新课程结构内容改革外，亦把学科课程与教学论的改革收入其中，从而形成了教师教育课程内容的全面改革。

所以这样做，重要原因在于：

1. 学科教育是大教育中一个很重要的内容，我们除却要在公共教育课中教会学生掌握“把人类的一切知识教给一切人的全部艺术”（夸美纽斯语），更要让我们的学生能够结合学科教学内容，学会在学科教学中培养形成向上的精神、学习的乐趣、创造的激情和社会的责任感。

2. 未来的教育应该让我们的学生感悟到“尊重的教育”，并在他们未来的教学工作中学会尊重教育的规律，尊重人才成才的规律，尊重学生的人格人性。我们的学生要感悟到教师永远以学生的成长为本，发展为本。

3. 教育应该成为探究知识的过程。在学科教学中，我们只有让学生处在结论的探究、发现的过程之中，才能培养学生形成解决问题的智慧，形成宝贵的创造力并体验到成功的结果。

4. 在很多情况下，过去的教育是以教师的讲授为主，而且通常都是讲得过多，过细。事实上，我们的教师应学会在讲课中给学生创造思考的机会，要让学生能够主动地学习，培养他们积极的学习态度。诺贝尔奖获得者叶芝说：“教育

不是把一只水桶装满，而是点燃一堆火焰。”

这套“新世纪教师教育系列教材”正是为上面谈到的“知识结构的师范性”和改革学科教学理论而编写的。该系列教材是为有志成为中学教师的大学生编写的，也可作为现任中学教师的阅读资料。这套教材不同于师范院校传统的同名课程，而是更加侧重于应用性与时代性。我曾参加了这套教材的策划工作，我知道，作者为了突出内容的现实性，曾经作了大量的调查。因此，我相信这套教材对于在校大学生未来从教知识的传授与能力的培养是会有所帮助的，同时也希望这套教材能够对师范院校教师教育课程内容的改革提供有益的经验。

史宁中

2005年7月15日

目 录

第1章 语文课程的性质与理念	1
第一节 语文课程的性质	1
第二节 语文课程的理念	4
第2章 语文课程的目标与评价	14
第一节 语文课程的目标	14
第二节 语文课程的评价	19
第3章 语文课程资源与语文教材评价	32
第一节 语文课程资源	32
第二节 语文教材	43
第4章 语文教学过程与模式	53
第一节 语文教学过程	53
第二节 语文教学模式	65
第5章 阅读教学	71
第一节 阅读教学的理念与目标	71
第二节 阅读教学的内容与要求	75
第三节 阅读教学的层次与角度	93
第四节 文言文教学	97
第五节 阅读教学的基本方法	107
第6章 写作教学	116
第一节 写作教学的理念与目标	116
第二节 作文教学的过程与策略	123
第三节 各类文体写作教学	142
第四节 外国的写作教学	149
第7章 口语交际教学	167
第一节 口语交际教学的理念与目标	167
第二节 口语交际的要求与教学方法	173

第三节	口语交际教学与读写教学的关系	181
第8章	语文综合性学习	185
第一节	语文综合性学习的意义与理念	185
第二节	语文综合性学习的指导原则	189
第三节	语文综合性学习的内容与实施	191
第9章	中学生的语文学习心理	198
第一节	中学生的阅读心理	198
第二节	中学生的写作心理	203
第三节	中学生的口语交际心理	209
第10章	现代教育媒体	216
第一节	现代教育媒体的特征与功能	216
第二节	现代教育媒体运用的原则	220
第三节	现代教育媒体运用的方法	222
第11章	语文教师	230
第一节	语文教师的地位、责任与工作	230
第二节	语文教师的教学工作	233
第三节	语文教师的研究工作	245
第四节	语文教师的提高	255
主要参考文献		260
后 记		262
111		
116		
121		
141		
149		
161		
166		
173		

第1章

语文课程的性质与理念



学习导引

语文课程的性质观和理念体现着语文课程的整体价值取向，它对语文课程标准的制订、语文教材的编写和语文教学的实施，都具有根本性和决定性。由于语文学科本身的复杂性和语文教育工作者的知识、经验和观察事物角度的不同，也导致对语文学科的性质和理念认识的不同。现行语文课程标准以其权威性给语文课程的性质和理念以科学的界定，自然应成为每一位语文教育工作者应该遵循的指导观念。



第一节 语文课程的性质

语文课程的性质体现着语文课程总体的价值取向，语文课程理念、目标、内容、结构、原则和方式方法等无不取决于语文课程的性质。因此，在义务教育和普通高中语文课程标准中，既把课程性质问题放在首位，又给以肯定而明晰的界定：“语文是最重要的工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”

一、语文课程的工具性

首先，应该明确语文课程的性质。语言是交际的工具，而且是最重要的交际工具，这是人们共同的认识。阅读是读者借助语言和文本对话，写作是作者借助语言同读者对话，口语交际则是对话双方借助有声语言交流思想。这就是说，无论读、写，还是口语交际，都要以语言为工具交流思想，沟通信息。

“课标”肯定“语文是最重要的工具”。所以作出这一结论，是因为它是个人借以表达思想感情的工具，是因为它是人群间交流信息、沟通心灵的工具，还因为它是人类精神活动的记录和文化遗产的代码。单就学校教育而言，它又是学习其他课程的工具。

在语文教育界长期积累的识字和写字经验、阅读和写作经验、口语交流经

验，都是语文作为一种工具而积累的经验。这些经验经过历史的检验，多半是成熟的，并具有条理性 and 确定性。这种把语文作为工具使用而总结的经验，值得珍视。

“课标”肯定语文是一种工具，是把语文看作一种符号系统。这种符号系统，可以培养学习者的语言文字技能，并追求语文知识的数量化和分解化，语文能力训练的层次化和有序化，语文教学过程的模式化，以及语文学习评价的标准化等等。这无疑是以科学性为本位的价值取向。作为使学生掌握语文这一工具而采取的价值取向，可以使语文工具的掌握过程减少模糊性，避免杂乱性，增强自觉性、合理性。

肯定语文课程是工具性课程，还可以从它不仅要求学生学习内容，而且还要学习它的形式这一角度来理解。政、史、理科等也有内容和形式，但教学生理解和运用其内容是唯一的目的。而语文课程，着眼点即在内容也在形式，即也突出其工具性的一面。教小说、剧本，着眼点既在它的情节内容；教论文，着眼点既在它提出和解决问题的内容，也在表达内容的语言文字的运用。在语文的课本里，《在马克思墓前的讲话》不是政治课文，《鸿门宴》不是历史课文，教它们的基本目的，既在于学习它们的内容，也在于表达形式。这是在性质上它和其他所有课程都不同的地方。语文是工具，是理解的工具，是表达的工具，人们凭借它思考，运用它交际，依靠它传播文化，利用它创造文学。这是使它成为工具性课程的决定因素之一。

语文课程追求的基本目标之一，是语文能力目标。发挥语文课程培养语文能力的工具作用，应是基本的出发点和当然的归宿之一。语文课程要培养的读、写和口语交际能力，不同于音乐、美术等课程要培养的比较特殊的能力，它是人人在日常生活中必备的能力。有无这样的基础知识和能力，关系到多数课程的学习，关系到出校后的发展。不具备这种能力，就不能取得社会生活的适应性，就更说不上发明创造了。我们要学生掌握语文基础知识和语文基本能力，就是要学生掌握进行学习和从事工作的基本工具的能力。

现在，语文课程的所有问题集中到一点，就是提高教学的效果和效率，而衡量效果和效率提高的标准，就是使学生更快更好地掌握语文这个工具，就是使语文课程更好地发挥工具教育作用。

二、语文课程的人文性

同工具性一样，人文性也是语文课程的根本属性。语文课程中的人文内容丰富而深厚，是挖不尽的宝藏。汉字、汉语、汉文学、汉文化体系，构成了我国语文课程的根基。语文课程的教学理念和目标之一，就是要弘扬语文课程所具有的中华民族的文化遗产和吸收其他民族的优秀文化。

对于语文课程的工具性，从来没有谁否定过，而相当多的业内人士，却固执地认为语文课程只有工具性，而且其信仰达到执着程度，甚至成为一种情结。至于语文课程的人文性，或作为异说，给以批驳，或视为无知，不屑一顾。究其原因，可能不止一端，而语文课程的人文性多半是内在的，容易模糊人们的视线乃至影响思维角度，可能是一主要原因。

实际上，语文课程是充满了人文性的课程。所谓人文性是指以人性、人道为本位的价值取向。而作为中小学校的语文课程，无处不体现人的价值、人的情感和态度。语文课程从来都是植根于人文精神的价值、情感和态度之中。它是处处在展示人性，形成人化的情境。“语言是所有人类活动中最足以表现人类特点的，‘它’是打开人们心灵深处奥秘的钥匙。”^①“语言半是事物的代名词，半是精神和情感的代名词。”^②还有学者更进一层论说到学校语言教育，认为学校的语言首先是占统治地位的传播工具。因此，所谓母语教学问题从来就不是一个纯技术问题……在母语教学中，社会学和政治方面的因素占举足轻重的地位。由此就自然可以得出结论：人文性也是语文课程的本质属性。

语文课程和数理化等课程不同，它反映思想感情色彩，它包含伦理道德内容。语文的形式是语言文字，是表达技巧，而内容则是生活，是事物，是思想，是精神，这和数学仅仅是数字，是符号，是抽象的概念不同。而这方面往往比形式方面的作用还大。这是在性质上，它和自然学科迥然不同的地方。它和理科的明显分界，在于它的人文性。它有工具性是事实；它有人文性，也同样是事实。对于语文课程的人文性，即使从非严格的意义上看，也可觉察到它还关系到民族的延续和国家的生存。它是一个民族的血液，是维系一个民族的精神纽带，可使一个民族凝聚成一个整体；它同时是一个国家存在的必要条件，支撑着国家的生存。因此可以说，学习本民族的语文，始终关系到国家和民族的命运。这也是证明语文课程也是人文课程的根本理由。

三、工具性与人文性的统一

“课标”指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这就意味着在语文课程中，工具性与人文性既是相互对立的，又是相互依存的。它们既是一个事物的两个侧面，又有着内在的一致性。对于语文教育工作者来说，着重看待和解决的，不是它们间的区别，而是二者的统一，二者的联结。这应该是一个着眼点和立脚点。

就一般情况而言，语文在作为工具使用过程中，已渗入了人文内容，包括政

① [英] 帕默尔. 语言学概论. 李荣等译, 北京: 商务印书馆, 1983

② 龚向明. 讨论语文学科性质的立足点. 语文学习, 1997 (4)

治、经济、科学和文化等内容，融进了民族的性格和情感。换言之，语文在发挥工具的功能时，也在发挥价值观、情感和态度的功能。由于汉语文表达的含蓄和注重内涵，我国自古以来的阅读和写作传统，在重视识字写字和读写能力培养的同时，一向注重内心感悟和整体把握，注重“物我合一”。它是把工具性和人文性融会到一起的。

就特殊情况而言，工具性与人文性并不是在任何语文教育工作那里总是自然而然地统一的，这既需要具备正确的语文教育观，即统一观、融会观、联结观，又需要实施于语文教学过程中的自觉性。正如一位心理学家所说：“背诵词语，理解词语以及理解词语所包含的思想感情是不够的，应该使这些词语成为内在决定个性的东西。”^①这就是说，仅仅理解词语及其所包含的思想感情不难做到，而应该“使这些词语成为内在决定个性的东西”，这就需要有了自觉的意识。

基于此，语文工具的学习必须同人文内容的学习结合起来，工具的掌握必须同价值观和情感的培养一致起来，这道理就是显而易见的了。

语文课程实施的一切过程，不论是听和说还是读和写，都既是工具教育，又是人文教育。从总体而论，应该始终顾及这两个方面。教《最后一课》，只着眼于语言的朴素自然，情节的紧凑动人，而不涉及通过主人公的见闻和感受体现出的爱国主义思想，以及引导学生主动参与进去，是说不过去的。教《给青年们一封信》而不把作者提出的三点希望作为教学的一个目标，并引导学生自觉地作为自己的目标，也是说不通的。总之，“课标”所指引的语文课程，是语文的工具性和语文的人文性的统一体，既不可简单片面地把它归为工具课程，也不可简单片面地视之为社会学科。它兼具工具性和人文性两个方面，并不是二者择一的关系。



第二节 语文课程的理念

一、全面提高学生的语文素养

义务教育语文“课标”在“课程性质和地位”部分提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。”普通高中语文“课标”在“课程性质”部分也指明：“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养。”两个“课标”都提出语文素养的问题，足以表明语文素养在语文课程中的重要地位。

^① [前苏联] 列昂捷夫. 活动·意志·个性. 李沂等译, 上海: 译文出版社, 1980. 178-180

（一）语文素养的含义

义务教育语文“课标”对“语文素养”所作的界定是：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐渐形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”普通高中语文“课标”对“语文素养”作了进一步的陈述：“高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。”

相关素材

《全日制义务教育语文课程标准学习辅导》认为：语文素养的基本点包括：（1）热爱祖国语文——爱国主义情感的具体体现。（2）理解和运用祖国语言的正确态度。（3）丰富的语文知识。（4）语文能力。（5）培养语感。（6）发展思维能力。（7）良好的个性。（8）健全的人格。

《语文教学实施指南（初中卷）》将语文素养概括为八点：（1）语文知识。（2）语文能力。（3）语言态度。（4）语言体验。（5）语感能力。（6）语言积累。（7）语言品质。（8）语言行为。

《初中语文新课程教学法》对语文素养作了深入的剖析，认为语文素养主要由四个层次构成：第一个层次是显性言语行为（听、说、读、写），第二个层次是支配言语行为的“智能因素”（语言知识、言语技能、语文感情和语文思维），第三个层次是参与和支配这些行为的直接心理因素（语文动机、情感和态度、语文习惯和语文行为意志），第四个层次是言语行为的内外背景（言语主体的思想品德修养、文化知识积累、智力水平、人格个性、语言环境）。

《中学语文教学研究》中称“语文素养”为“语文素质”，认为它包括四个方面：（1）语感。（2）语文思维。（3）语文知识。（4）语文技能。

（二）全面提高学生的语文素养

两个“课标”在“课程的基本理念”部分都提出“全面提高学生的语文素养”，其限制成分“全面”既是对“语文素养”的一种诠释，也是对课程的实施即如何提高的限制与要求。

(1)“语文素养”这一概念全面体现了课程改革的三个思考维度：“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”，它不仅强调学生基本知识和基本能力的获得，即“知识和能力”维度，也关注学生的语文学习动机、兴趣、感受等具有个人色彩的因素，并要求学生参与到语文活动之中，在语文实践中学语文，用语文。它既追求学习的结果——知识与能力，也追求学生学习过程中的经历与使用的方法，这是“过程与方法”的维度要求。更重要的是，在“情感态度和价值观”维度方面也提出了要求：民族精神的培育，健康美好情感的形成，向上的人生态度的培养，以及“认识自然、认识社会、认识自我、认识人主”等。这就改变了以往课程偏重知识、能力获得的倾向，挖掘了语文课程的多功能性，并将语文课程引向了全面发展的道路。

(2)“全面”也是对课程实施的要求。语文课程的多功能性为“提高学生的语文素养”提供了可能性。课程与课程实施是两个不同的概念，虽然课程是课程实施的基础与先决条件，但是，课程只有在实施过程中才能实现自身的价值，而要在语文课程实施中全面提高学生的语文素养，就要求语文课程的实施者（通常情况下是语文教师）认清“语文素养”的含义，接受“全面”的可能性与必要性。在课程的实施过程中注意把握“语文素养”的各项内容，理解它们间的相关性与相容性，正确地处理它们之间的关系。例如进行基础知识教学与审美教育，就要摒弃偏重一方或割裂两者的做法，争取实现二者水乳交融的教学境界。基础知识的教学要体现出美来，使学生获得美的体验；审美教育同时又渗透着基础知识的教育，并以知识与能力的教学为载体。只有这样，才算得上全面提高学生的语文素养，而不是片面的提高。

(三) 全面提高学生语文素养的理念

社会的发展检验着人才培养的方向，随着应试教育弊端的突显，人们已认识到素质教育的重要意义，认识到由淘汰式的英才教育转向发展性教育的迫切性。教育不仅要面向全体学生，使每一个人都能在原有基础上获得发展，同时强调个人发展的均衡性，即学生在德、智、体、美等多方面和谐、全面的发展。素质教育的这种要求在语文学科中就体现为“全面提高学生的语文素养”。同时，随着对语文课程的深入理解及对教育规律的逐步掌握，人们认识到了语文课程的多功能性，这就使全面提高学生的语文素养成为可能与必然，它预示着语文课程发展的方向。

要真正实现全面提高学生的语文素养，关键就在于课程实施者的观念。教师只有立足于语文学科，理解素质教育的实质，并用以指导自己的教育实践，才能实现真正意义上的素质教育，而不是只简单地应为应试教育披上时尚的外衣。

二、语文课程的应用性与审美性的统一

普通高中语文“课标”在课程的性质部分指出：“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力。”在“课程的基本理念”部分又提出：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。”基于社会发展的需要和语文课程实施的现实，“课标”把应用性与实践性的统一作为一种基本理念提出，具有重要意义。

（一）应用性

对语文课程的应用性，可从文字知识、语言知识、文学知识几个领域来认识：

1. 文字知识的应用性

义务教育语文“课标”在“总目标”中指出：要“学会汉语拼音。能说普通话。认识3500个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度”。汉语拼音为学生认读汉字所必需，普通话较之方言具有更广泛的应用性。3000个常用汉字在学生的阅读、写作及口语交际中出现频率极高，能够认识这样数量的汉字可满足日常的需要。这是文字知识应用性的价值取向。

2. 语言知识的应用性

语言知识包括词汇、语法、修辞等内容，它的学习虽“不宜刻意追求系统和完整”，但却追求语文知识的应用性，使学生在语文实践中将其纳入到自身的知识体系当中。对于中学生而言，学习语言知识的目的全在于应用，没有应用价值的“系统和完整”的知识就不学。

3. 文学知识的应用性

文学知识包括作家作品知识、文学理论知识和文学史知识三部分内容，这些知识都是学生所需要的。但是其中有些知识为文学史知识和文学理论知识，学生只要理解、知晓就可以了。而有些知识主要是作品分析和评价的知识及文学理论基础知识，因为具有应用价值，不单应用于阅读，也应用于日常生活，这就要求学生不单要理解，还要掌握和运用。

（二）审美性

语文教育具有审美教育的功能。《语文教育学引论》指出：“语文学科的美育就是通过语文学科教育活动进行美的教育，教育学生怎样感知、理解、鉴赏、评价美，进行美的创造；树立正确的审美观点，培养健康的审美情趣，形成崇高的审美理想。”^①

（1）语文教育首先是语言教育，中国语文的最大特点之一在于音节的和谐、统一，追求琅琅上口的阅读效果，而语文课程精选的课文语言都是语言美的典

^① 阎立钦主编. 语文教育学引论. 北京: 高等教育出版社, 2001. 287

范，阅读作品时会给人赏心悦目的感觉。要提高学生阅读的流畅度，表达的生动性，就要先引导学生感知，体会课文语言的美。在这一过程中，学生对美的理解、鉴赏能力也获得了提高。可见，语言学习的过程同时也是获得美的感受的过程。

(2) 语文课程具有丰富的人文内涵，语文课程中具有大量形象的、带有个人情感和主观色彩的内容。课文塑造了个性鲜明的人物形象，他（她）们或一身浩然正气，或性格矛盾重重，或卑劣丑恶……在引导学生体味语言艺术魅力的同时，教师还应引导学生走进作品，感受人物的形象美、思想美，引起学生的情感共鸣，实现真正的文学解读。在这一过程中，学生对美的理解、鉴赏能力得到进一步提升，体会到超越生活美的艺术美。

(三) 应用性与审美性的统一

语文“课标”提出应用性与审美性的统一，其现实意义在于使语文学科工具性和人文性的统一在实际中得到体现。凡工具都是为应用而存在的，而人文则主要体现在审美上。因此，应用性与审美性的统一，是体现语文课程性质的一种理念。在课程实施中，如果脱离应用性而片面追求语文教育的美育功能，就会导致语文课程偏向一方。语文教育通常指的是关于祖国语言的教育活动，其实质是关于言语形式的教育，因此，在语文学科中进行审美教育必须依托语言文字。反之，如果片面强调应用性，会将语文课程导向纯工具性的道路。在语文课程实施的历史中，曾经片面强调“双基”教育就是对应用性的极限追求。就目前情况而言，由于受功利性的“应试教育”的影响，中学生的大部分时间和精力都花费在应付各种语文考试的训练上，审美教育往往只是一种空谈。因此，“课标”提出“应用性与审美性的统一”具有重要的现实意义。

三、语文课程的基础性与多样性的联结

义务教育语文“课标”的理念之一是，在强调语文课程基础性的同时，还提出：“应拓宽语文学习和应用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”高中语文“课标”的“前言”指出：“适应时代的需要，调整课程内容和目标，变革学习方式和评价方式，构建具有时代性、基础性和选择性的高中语文课程，是基础教育改革的一项重要任务。”

基础性与多样性的联结顺应教育的发展趋势，适应社会对人才多样化的需求，同时也满足了学生多元而富有个性的发展愿望。

(一) 基础性

注重基础是我国语文教学一贯坚持的原则，在新课改中，在坚持语文教学基础性的同时，对基础性作了更全面、更深刻阐述。