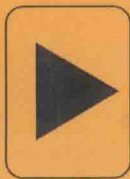


新课程

XINKECHENG SHIYONG KETANGJIAOXUE YISHU

实用课堂教学艺术

艺术 艺术 艺术 艺术 艺术 艺术 艺术 艺术



主编 / 陈旭远 张捷

东北师范大学出版社

新课程实用课堂教学艺术

陈旭远 张捷 主编

东北师范大学出版社
长 春

.....
图书在版编目(CIP)数据

新课程实用课堂教学艺术/陈旭远 张捷主编.
长春:东北师范大学出版社,2004.7

ISBN 7-5602-3913-7

I.新... II.①陈... ②...张 III.课堂教学—
教学法—中小学 IV.G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056584 号
.....

责任编辑:吴东范 封面设计:宋超
责任校对:王会杰 责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)

销售热线:0431—5687213

传真:0431—5691969

网址:<http://www.nenup.com>

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
制版热线:0431—5680137 0431—5693036 转 2098

长春市新世纪印业有限公司印装

2004年7月第1版 2006年6月第6次印刷

幅面尺寸:148mm×210mm 印张:7.75 字数:210千

印数:60 001—65 000册

ISBN 7-5602-3913-7/G·2595 定价:9.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

“九五”期间，本人主持了教育部人文社会科学课题《中小学素质教育课堂教学模式与效益的理论与实践研究》，以课堂教学模式为研究主题，建构了课堂教学模式的理论体系，并在实践中提出了多种不同的教学模式。经过多年的研究得出结论：教学模式不是僵化的，是个性的、生成的，而生成的最高境界是艺术的境界。为了帮助大家在实践中真正把握这种艺术境界，特将本课题研究的一些成果展现给大家，以求共勉。

教学艺术作为教学论分支出的一门相对独立的学科，理论上的深入研究与探寻，丰富与完善了教学论思想体系，实践上的孜孜探索与追求，让中小学教师展示教学魅力，掌握教学规律，从而提高教学质量与效益。课堂是教学艺术尽情渲染、挥洒的载体，是教学艺术奇葩绽放的园地。

2001年起，适逢国家基础教育新课程改革，为本研究创造了一个新的研究平台。笔者长期深入国家新课程改革实验区，参与新课程实施的指导工作，感慨新课程给中小学课堂教学带来诸多变化之余，深切感受到中小学教师对新课程课堂教学艺术的迫切需求以及课堂教学艺术亟待升华之必要，这更加坚定了我们编写本书的决心。

本书力图体现以下两大特色。首先，突显“新课程”。新课程改革涉及面广泛，牵动基础教育的全面改革。新课程的教學理念、行为方式、教材运用、评价方法等特点明显，课堂教学呼唤生机与活力。新课程课堂教学艺术体现出以人为本，尊重学生，尊重生命；体现出重思维过程，重学习方法变革，重能力的塑造；体现出引导学生的自

主、合作、探究学习；体现出课程教学评价新理念。使新课程理念走进课堂，促进教学行为的转化是我们编写目的之一。

其次，突出“实用性”。教学艺术只有在实践中不断地理解、感悟和运用，才能运用恰当，挥洒自如，发挥效益。本书从大量的文献资料中，尤其是新课程实施后涌现出的丰富案例中，采撷精华，在理论阐述的同时，透彻分析实践案例，让读者不仅仅体味新课程课堂教学的新异之处，更能学会并掌握，运用新课程课堂教学艺术。学以致用，用而优质，这就是我们编写此书的终极目的。

本书是集体智慧的结晶。编写者为（按章节先后为序）：辛欣，第一章、第二章、第三章第一节；马秀春，第三章第二节、第十章、第十一章；李扬，第四章、第十二章；郭良璞，第五章；王宗奕，第六章、第七章、第八章；何宏俭，第九章第一节、第十四章；江桂珍，第九章第二节、第三节；陈学涛，第十三章。全书由陈旭远教授策划、审定，张捷副编审统稿。

在本书编写中，引用、参考了国内外许多学者的研究成果，未能一一注明，在此说明并向文献作者致谢。

感谢东北师大出版社领导和吴东范女士对我们的信任和支持。限于水平和时间，对新课程精髓的把握未见全面和深刻，对引用案例的分析也未必准确，不足之处，敬请同行和读者批评指正。

陈旭远

2004年6月于东北师范大学

目 录

第一章 课堂教学艺术概述	1
第一节 生命化——课堂教学艺术的最高境界	1
第二节 课堂教学艺术的概念	4
第三节 课堂教学艺术的特征	6
第四节 课堂教学艺术的功能	10
第二章 课堂教学设计艺术	12
第一节 教学设计概述	12
第二节 制定教学目标的技能	14
第三节 分析处理教材的技能	17
第四节 制定教学策略技能	19
第三章 课堂教学导入与结束艺术	23
第一节 课堂教学导入艺术	23
第二节 课堂教学结束艺术	34
第四章 课堂教学讲授艺术	45
第一节 课堂教学讲授的含义与特征	45
第二节 课堂教学讲授的基本要求	50
第三节 课堂教学讲授的技巧	53
第五章 课堂教学举例和提示艺术	57
第一节 课堂教学举例艺术	57
第二节 课堂教学提示艺术	62
第六章 课堂提问艺术	68
第一节 课堂提问的作用和类型	68
第二节 课堂提问的技巧	72
第三节 课堂提问的过程和基本要求	77

第七章 课堂教学板书艺术	79
第一节 课堂教学板书的功能	79
第二节 课堂教学板的类型	81
第三节 课堂教学板书的基本要求	86
第四节 课堂教学板的构成和设计	88
第八章 课堂教学节奏和过渡艺术	92
第一节 课堂教学节奏艺术	92
第二节 课堂教学过渡艺术	100
第九章 引导学生自主学习、合作学习、探究学习的艺术	105
第一节 自主学习	105
第二节 合作学习	117
第三节 探究学习	129
第十章 课堂教学演示艺术	144
第一节 课堂教学演示的意义	144
第二节 课堂教学演示的类型	147
第三节 课堂教学演示的技巧	153
第十一章 课堂教学管理艺术	158
第一节 课堂教学管理的功能	158
第二节 课堂教学管理的基本类型	159
第三节 影响课堂教学管理的因素	161
第四节 课堂教学管理的基本方法	164
第五节 课堂教学偶发事件的处理原则及技巧	167
第十二章 课堂教学语言艺术与非语言艺术	173
第一节 课堂教学语言艺术	173
第二节 课堂教学非语言艺术	183
第十三章 教学媒体的选用艺术	194
第一节 教学媒体的类型和功能	194
第二节 教学媒体的选用原则与技能	197
第三节 多媒体组合教学设计的基本原理与内容	202

第四节	多媒体组合教学设计的实例与技能·····	207
第十四章	课堂教学评价艺术·····	213
第一节	课堂教学评价的概述·····	213
第二节	课堂教学评价方法和原则·····	216
第三节	发展性课堂教学评价体系的建立·····	222
参考书目	·····	234

第一章 课堂教学艺术概述

第一节 生命化——课堂教学艺术的最高境界

传统教学过于注重学生认知的发展，书本独尊于教学生活中，教师在传授知识时只注重认知结果的达成，学生则成了知识填鸭的对象，学生在教学中只是形式上的主体，而不是实质上的主体。学生的情感体验与感悟、价值观等在书本知识面前都是苍白无力的，只能退居其次甚至无一席之地。

传统教学过于注重教师单方面的表演，学生培养偏于整齐划一；师生之间缺乏沟通，导致师生关系二元对立；缺乏对教师本身生命价值的关注。这些都是我们教学中的不正常状况，而这种忽视了主体的生命存在与价值，背离我们的教学目的的教学形式却在课堂教学中或轻或重地存在并被应用，从而使师生双方都在缺乏情感体验、缺失人格、抹杀个性中不断地失去自我的存在感，试想：自我感觉皆已丧失，那么，对他人、对社会的关爱又从何谈起？如此循环，我们培养出的学生不可能服务于社会与人类，倒有可能会让人类遭受生灵涂炭，这样的教学谈何价值？在此基础上，我们提出并试图建构新的视角的教学理论——生命化教学。

非生命化教学以学生尽可能多地掌握知识为终极目的，情感、态度与价值观等培养目标形同虚设，忽视了学生本体作为人的内在人格精神世界的完整性，使教学走入了迷途。

生命化教学所追求的是人的生命的完整，即人格心灵的完整、个性的发展和情感与兴趣的满足。对生命化的教学我们作如下界定：生命化教学是指在教师与学生以生命发展为基础，通过对生活世界的关注，使学生情感得到体验，人格得以塑造，个性加以张扬，同时使教师的职业生命活力得以焕发，师生生命在交往互动、共同经历中不断生成的过程。它不再是传统的教师教、学生学的过程，也不是只以“学生为中心”的单一一方为其发展的过程，更不是单纯意义上的教与学的过程。它是在使学生具有正常的情感体验，具有真善美的价值人格、个性发展基础上给予教师一个职业生命的满足，使得师生双方生命都得以生成，得到完整的生活的教与学的过程。

一、教学的生命体验性

人的生命只有一次，正因为如此，才弥足珍贵。无论学生还是教师，对生命都应珍惜。所以，课堂教学要把生活世界还给师生，把人格塑造、个性张扬回归于教学的本体，这是教学的根本所在；同时，教师作为课堂中人的主体之一，课堂教学也是其生命的一种经历，占用其成人之后三分之一以上的时空，其生命的意义及价值正是在此历程中显现并得以成就的。

生命个体作为独一无二的存在，它在社会存在中需要获得自我生命的确认感和生命力量自由绽放的愉悦感，这是作为生命个体所必需的生命体验感。体验是个体生命在生活世界中的存在前提，而体验性也正是在生命化教学中对于生命的个体（教师与学生）双方生命得以生成的前提。生命的本质在于通过对事物的体验而持久不断地生成和不断地建构，课堂活动的目的是促进课堂中人的生命的生成。那么课堂教学也就是让作为课堂活动中的主体的教师与学生的生命得以生成，这是知识的生成，情感的生成，价值观的生成以及职业生活的生成，也就是二者生命借助课堂教学中的一切媒介得以持久发展。所以，生命化教学的本质特征就是师生生命的体验性与生成性。

二、教学的交往互动性

交往是教学的本质属性。教学即交往，是交往双方在教学过程中所展开的人与人之间的本质力量的相互关系。恩格斯指出：“相互作用是事物的真正的终极原因”，“物体是相互联系的，这就是说，它们是相互作用着的，并且正是这种相互作用构成了运动。”马克思将“人对人的作用”也称作“人们的交互作用”或“个人的相互作用”，即指人与人之间的交往活动。教学活动过程中，交往包括人与人之间发生的一切相互作用关系。我们通常所用的一系列表达教学中人与人之间关系的概念，诸如交谈、交流、交际、交换、竞争、冲突、对立等，仅仅反映了教学交往中的某些方面或某种形式。教学中的相互影响、相互合作、相互冲突、相互矛盾都是教学中人与人之间相互作用关系的不同表现形式而已。人，不管是个体还是群体，都是自然力和社会力、体力和智力、物质力和精神力的有机统一体，这些力量的有机结合构成人自身的本质力量。人与人之间的交往活动都是人自身本质力量的相互作用。在交往中展现和确证着自己的本质力量，并不断发展着自身的本质力量。教学交往的中介知识、能力、语言、活动等都凝结着人的本质力量，同时也是交往活动的产物。所以说，以此为中介的教学交往，其本身就直接取决于人的本质力量。交往双方具有怎样的本质力量，就会决定交往的内容和形式，决定交往活动的质量。

三、教学的生成发展性

生命化教学是一个不断自我出新、自我繁衍、自我生成的过程。教学作为一种特殊的社会实践活动是有生命性的，体现出自身生命存在的意义和价值，这种生命的意义预示着教学不是预设的、模式化的，作为一个生命体，教学是在一个时空中由教师与学生交互作用而生成的。这种生成性有三个基本要点：首先是教学生命产生存在的起点，即生成点。教学生命力的产生源于学生现有的发展水平与学生未来发展的需要，二者之间的矛盾统一构成教学的内在动力，寻找并解

决这样一对矛盾就成为生成性教学的起点。其次是形成交往互动的过程。生命源于相互的作用，教学的生成性就是在这种不断的运动中诞生，又在这种不断的运动中展示其生命力。生命力需要激活，教学生命力的激活在于教学过程中人与人之间本质力量的相互作用，只有建构这样一种交往互动的教学过程，生命才有其存在的空间，生成才成为可能。最后是以师生的生命体验与生命关怀为终极目标。生成不是随意的、自发的，而是以师生的生命体验与生命关怀为本位，以师生的共同发展为目标，以学生现有的发展水平为基础，通过交往互动，师生双方达成共识、共享、共进的境界。

第二节 课堂教学艺术的概念

教学艺术是一个常常被赋予新的含义的命题，各个不同的阶段对其有不同的见解。什么是教学艺术、为什么说教学是一门艺术、如何认识教学艺术的本质等等，很多问题值得我们思索。分析一个命题，常常要从它的本质入手。教学艺术的本质是指教学艺术区别于其他的艺术形式而独立存在的内在规律性或根本特点。对教学艺术的本质有以下不同的理解：（1）技巧说。即将教学艺术看作教学的方法和技巧。（2）创造说。即将教学艺术看作与艺术家一样的创造。（3）审美说。即将教学艺术看作具有审美意义的教学。（4）规律说。即把教学工作所取得的成效的规律和途径看作教学艺术的本质。（5）素养（才华）说。即将教学艺术看作教师的教学素养或个人才华。（6）特征说。即将教学艺术看作教学活动的特征。（7）交流说。即将教学艺术看作师生间的精神交流。（8）整体说。即将教学艺术看作教与学的统一整体，等等。关于教学艺术众多观点的潮涌，本身足以说明教学问题所引起的关注。而教学艺术又不同于其他艺术，“艺术”是受“教学”限制的。主要表现在如下几方面。

1. 从教学对象上看，教学艺术是存在于人与人之间的艺术。教

学艺术是人在人的身上显示出人的美的本质，对象的特殊性在于其具有人的思想、情感、意志等，因而，教学艺术是人对人的艺术，是培养人、塑造人的艺术。正是从这个意义上，我们称教师为人类灵魂的工程师。

2. 从教学实践的过程看，教学艺术是以人为对象，教学过程主要是人对人的作用过程。这不同于人对物的过程。“人——物”的过程主要是人利用物的特征，根据物的特性，对物进行的改造，并将自身的审美特性体现在物上。而“人——人”的艺术过程打破了支配与被支配，利用与被利用，表达与被表达的关系，双方处在平等的关系上，艺术主体根据艺术对象的特点，从符合艺术对象的审美观出发，来激发出艺术对象的美的本质。从这个意义上说，教学艺术是一种交往艺术。

在教学发展过程中，人们经常将教学艺术和教学技巧联系在一起，甚至将二者等同。而“艺术”一词来源于拉丁文 *ars*。在拉丁文中，本义是指木工、铁工之类的专门技艺和技能。17 世纪美学的艺术概念开始从技艺和技能概念中分离出来。18 世纪后期，这种分离越加明显，关于艺术的词组去掉了表示性质的形容词性，以单数形式代替了总体复数形式，并最后压缩为现代英语中的 *art*。到了现代，艺术的含义有两种：一种是指富有创造性的工作方式和方法，另一种是指用“语言、线条、动作、色彩、音响等不同手段过程形象地反映社会生活，并表达作家、艺术家思想感情的一种社会意识形态”。从此解释可以看出，教学具有艺术的内涵，艺术和技艺又有着某种内在的一致性。教学艺术和教学技巧、技艺、技能的关系也可以如此理解。但我们同时也要看到二者的差异：教学技艺虽有“艺术”的成分，但艺术是“依附”在技巧、技能上的，并且它的重心是在技巧、技能上的。而教学艺术，它不局限在教学技术、技巧的范畴中，它存在于教学的整个空间范围内，存在于教学的整个过程中。而且，教学艺术追求的重心在艺术、审美方面，在这当中，功利的目的是“依附”在艺术上的。

综上所述，我们尝试着对教学艺术作出如下定义：教学艺术是一种特殊的实践艺术、过程艺术，从教学的角度对教学的艺术属性的理解及据此发展起来的艺术的教学方式、方法、手段、形式等等。这一定义也许并不全面，简约地说，这定义包含了如下几个要点：

第一，教学艺术是“掌握”教学的一个独特视角、独特方式。教学活动是人类复杂的哺育下一代的过程，只有从“高低远近各不同”的角度来看，才能真正理解，掌握教学。教学艺术从美学的角度揭示了教学活动中特有的艺术属性。

第二，教学艺术是实践艺术和过程艺术的统一，也就是特定的教学价值观与特定的教学操作方式的统一。

第三，教学艺术具备一般的艺术特点，如形象性、情感性、审美性、创造性等。

第四，教学艺术中，艺术掌握的是教学，艺术的前提是教学。教学是艺术的掌握对象，教学也是教学艺术功能的边界限定，教学艺术包含在教学中，服务于教学。

第三节 课堂教学艺术的特征

教学艺术的特点是指教学艺术区别于教学技能、教学科学及其他艺术的特殊性质，是其本质在教学各个方面的表现。各学者对教学艺术特点的阐述各不相同。有学者认为，教学艺术特点主要表现在三方面：形象性、情感性和创造性。有学者认为，教学艺术有个别性、创造性和审美性的特征。有学者认为，教学艺术的特点主要表现在下列四个方面：实践性、创造性、表演性和审美性。更有人划分的极为具体：教学艺术具有形象性、情感性、即兴性、娱乐性、个性化、创造性、审美性等七方面的特点。形象性、情感性和创造性是人们普遍认可的，而实践性，笔者认为十分必要的。

形象性是教学艺术的最基本的特点，是指教师在课堂中的行为就

如艺术家在舞台上表演一样，是一切外观行为的综合表演，即教师的衣着打扮、表情态度、身姿动作、实验操作、口语板书等等，并借助语言、表情、动作、直观事物、绘画及音响等手段，对讲授的内容进行形象的描绘，把抽象的理论形象化，变为学生易于接受的知识。优秀的教师总是将讲台当作舞台，把一节课组织得生动活泼，富有艺术感召力。如：特级教师斯霞在给一年级学生讲解“颗颗稻粒多饱满”这句话时，学生对“饱满”一词理解不深，老师多次启发后，学生不是回答“麦子长得很饱满”，就是说“豆子长得很饱满”。她为了让学生更好地理解，突然走到门口，转过身来，胸脯略略挺一挺，头微微一扬，双目放光，走到教室中间，问学生：“老师的精神怎么样？”大家不约而同地回答：“老师精神很饱满。”她又说：“那让我看看你们的精神怎么样。”学生们一个个挺起小胸脯，坐得端端正正。她靠自己形象的表演，使学生不仅理解了“饱满”一词的含义，还懂得了它的引申义，更通过这种即兴表演，提高了学生的注意力，激发了学习热情，显示了教师深厚的教学功底，将教学引入了艺术的境界。

教师的表演要以情动人。教师的课前准备一定要充分，合理，并对讲授内容怀有深厚的感情，才可能“移情别恋”。但要注意表演必须适度，所谓“增一分则肥，减一分则瘦”，要肥瘦适度。演员来到舞台上就是剧中人，而教师来到学校，整个人就属于学生，属于教学和教育事业。

教师教学的形象性还要注意与学生密切配合，首先要被教育对象接受。教师要根据不同年龄学生的特征，采取合适的表演方式，还要在课堂中注意学生的反应，及时调控。因为学生不仅是教师教学艺术的欣赏者，还是舞台剧的导演，要给学生较多的展示才华的机会，让学生参与到表演中来，师生双方在课堂这个舞台上共同出演精彩的剧目。

同教学的科学性相比，情感性是教学艺术的又一特点。科学的教学主要运用的是理性，而艺术教学则主要运用的是情感，以情感人。感情所沉淀的思想观念、世界观和方法论，直接影响着审美情感的意

义和价值，所以我们又称其为审美性。教学是师生双方共同的活动，不仅仅是传递知识的过程，更是人与人之间情感交流的过程。教学要求将科学美、思想美、行为美熔于一炉，师生双方都是教学美创造过程的参加者和感受者。讲一堂好课，无异于品一杯香茗，余香绕嘴，三日不散。听一堂好课，更是一种美的享受，一堂课往往使学生几年、几十年不能忘记，有时不仅影响着他们审美观念的形成，甚至对其品德的培养、未来人生的规划都有不可估量的影响。

教学的情感性和教育性是紧密结合在一起的。研究结论表明：教师的情感与学生的学习成绩之间呈明显的正比例关系。师生感情越浓，学习成绩越佳。教师的爱体现在人格平等、以礼相待的交往中，以爱换爱，以情动人，使爱通向学生的心灵，才能使爱在教学效果中发挥最大的魅力。就学生来讲，情感又是推动学生学习的最大动力。学生学习并不是孤立的认知活动，在学习过程中，情感扮演重要的角色。教师通过创设一定的情景，挖掘教材中的情感因素，置学生于情感激发之中，使其为之所感，为之所动，从而提高学习成绩。而优异的成绩又会成为一种催化剂，使学生热情饱满，情绪昂扬，激发更大的学习热情。教学艺术的情感效果正是通过这种作用来体现的。

创造性是一切艺术的生命源泉，也是教学艺术的突出特点。教育家第多斯惠说：“教师必须有创造性。”毕加索所以被称为最伟大的艺术家，是由于他永远不肯重复别人，只是不断创造自己的艺术生命。“教书匠”和优秀教师的根本区别就在于有无创造性。“踵长途，守陈规”，照搬教条，是绝对行不通的。教师的教学必须充满创造性，才能常具艺术魅力。

教学的创造性表现在如下三个方面：

首先，是备课钻研教材创造性地思考。问题意识、创新意识都是与生俱来的本能，研究性学习就包含了很多创造性。在备课选题时不妨多增加一些实际问题的内容。例如：在今天中国商品房极为普及的情况下，如何参与社区活动，为社区作出贡献呢？如果学生来自同一社区，就更容易找到话题了。

其次是创造性地设计教学实施方案。在如何参加社区活动的研究性学习中，老师带领小朋友们继续讨论这一话题，气氛热烈而欢快。当一个小朋友提到在社区增加一个邮筒时，老师眼前一亮，觉得这是一个很好的话题，当即决定就这一问题进行讨论：“为什么增设一个邮筒呢？增设邮筒的条件又是什么呢？”通过各式各样的讨论、实践，带领学生在教学中寻求新的突破。

最后是教学方案组织实施的创造性。本来可能只是一堂普普通通的讨论课，在教师创造性的发挥下，变成了实地的居民调查。有的孩子回家问了爸爸妈妈的意见，有的去采访了邮电局的所长、邮递员，最后形成了一篇《在××地增设邮筒的建议》的报告，送给了当地邮电所的所长。第二天一早，当孩子们上学的时候，看到穿着绿装的邮筒已经竖立在那里，心里的兴奋不言而喻。

实践性是被许多大教育家公认的教学艺术的特性。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基深刻地指出：“实践教育学就是已经达到了熟练水平，并且提高到了艺术高度的知识的能力。”

首先，整个教学艺术过程都是与教学实践紧密联系，不可分割的。教学艺术是实践性非常鲜明的艺术，一切纸上谈兵与教学无缘。教师的备课、课堂组织必须是有的放矢，在充分了解学生的基础上进行的。只有取得了丰富的实践经验，才能使教学艺术更符合教学规律，并尊重师生身心发展特点。

其次，教师的教学艺术水平也是在教学实践中不断提高的。正如美国教育家哈里所说：“雕塑家们是在工作室里，演员们是在剧场中，舞蹈家是在芭蕾舞剧团里学习他们的艺术，艺术家们都是通过实践学习他们的艺术，而不是通过理论研究或掌握辅助技能来学习艺术的。教学工作室中的教师也应如此，他们应通过教学生和被教师教，来学会表现他们的艺术。”课堂才是教师真正的舞台，通过实践而有实际效能的，才称得上是技艺精湛的教学艺术。教学艺术的实践性恰恰验证了我们关于教学艺术是实践艺术或过程艺术的基本观点。