

典藏柏杨·历史

皇后之死

历史上命运最难看的三十九位皇后

柏杨 著

人民文学出版社



1966年，柏杨在台湾入狱，囚禁了近十年，狱中读史，有感而发，乃有《帝王之死》和《皇后之死》。为什么要在狱中写历史，柏杨先生的回答是：

『我之所以写中国历史，就想要追究一个问题：中国的历史为何循环往复地充满了血腥与欺诈？在中国历史上发生的那些层出不穷的惨事，到底谁该负责？』

我以杂文体写历史，形式上嬉笑怒骂，但内心却沉重无比。」





典藏柏杨·历史

皇后之死

历史上命运最难看的三十九位皇后

柏杨
著



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇后之死/柏杨 著. - 北京: 人民文学出版社, 2007
(典藏柏杨·历史)

ISBN 978 - 7 - 02 - 006510 - 3

I. 皇… II. 柏… III. ①皇后 - 生平事迹 - 中国
②中国 - 古代史 - 通俗读物 IV. K827 = 2 K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172887 号

责任编辑: 常雪莲 马玉梅
装帧设计: 康健
责任校对: 王玉川
责任印制: 张文芳

皇后之死

Huang Hou Zhi Si

柏杨 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 396 千字 开本 680 × 960 毫米 1/16 印张 28.25 插页 3

2006 年 5 月北京第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 978 - 7 - 02 - 006510 - 3

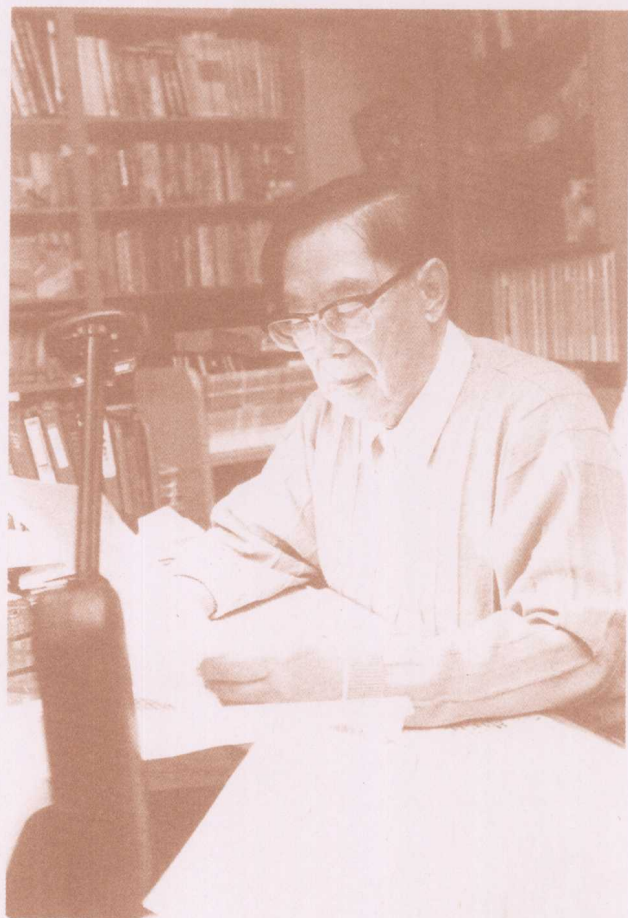
定价 37.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

柏杨，两岸三地中国人熟悉的作家，其创作生涯大致可分为十年小说，十年杂文，十年历史，十年通鉴；他不仅是一名著作等身的作家；同时也是思想家，社会观察家和文化评论者；他不但是历史见证人，也是文化改革的行动者。如此丰富的人生不容易说得清，还是看他写的书吧！

关于皇后，柏杨曰：“皇后这玩意，是历史上危险性最大的职业。仪态万方，被摇尾系统歌颂为母仪天下的皇后，一旦失势，不如一屁。女孩子如果看到皇后悲惨的一面，恐怕八抬轿抬到门口，都会严重考虑。皇妃的荣耀，在繁华外衣包裹着无限辛酸。”

特约策划：朱洪海
责任编辑：常雪莲
装帧设计：康健



出版说明

柏杨的创作大体可分为小说、杂文、历史三大类,总计百余部。从上世纪八十年代起,他的作品陆续被引进大陆,并引起广泛注意。为方便读者快捷而系统地了解柏杨的写作风格和创作成就,我社特按类别编辑出版了这套“典藏柏杨”丛书。

“典藏柏杨”将分“典藏柏杨·历史”、“典藏柏杨·杂文”、“典藏柏杨·小说”三大系列,分别收录柏杨各类创作中较有代表性的著作。其中“小说”系列是大陆第一次较为系统地引进出版柏杨的小说;“杂文”系列则特请著名漫画家方成先生绘制了插图。征得柏杨先生同意,我们对个别文字进行了加工。

人民文学出版社编辑部

2007年10月

序 一

高雄《台湾时报》得以有“湖滨读史札记”伟大的专栏,得感谢四位:一位是王杏庆先生,他通风报信。一位是苏墪基先生,他辛辛苦苦把我从台北搞到高雄医治眼疾。一位是吴基福先生,他在高雄守株待兔,为我大动干戈。另一位则是柏杨先生,脸皮是武装过的,缘竿而上。

话说1979年春天,台北《大学杂志》报道柏杨先生眼疾甚重,哀哀求医。《台湾时报》记者王杏庆先生灵机一动,四处广播苦情。《台湾时报》台北特派员苏墪基先生暨《台湾时报》董事长兼眼科权威吴基福先生,素来恤老怜贫。于是一声令下,就由苏先生把我押解南征,再由吴先生亲自动手,打针吃药,情形颇为稳定。我就誓言非给他们尊报写稿,以报大恩不可。苏墪基先生大惊曰:“老头,我们施诊舍药,就是求你不要打我们的主意呀,千万别写。”我毫不为所动,而且假装没有听见。稿件排山倒海,他们遂败下阵来,只好刊登。每星期两次,每次两千字。

本集收集的是1979年6月到12月间的专栏。所谓“湖滨”者,高雄大贝湖之滨也。其实我距大贝湖滨有四百公里之遥,有点名不副实。不过天下名不副实的东西多啦,再多一件也没啥。强词夺理地说,我如果不在大贝湖滨,难道我在大贝湖底乎?“读史札记”倒是货真价实,札起来有板有眼,猛一瞧,学问似乎真大。盖我老人家1960年后半段及1970年前半段坐牢期间,收集了四部巨著的资料,曰:“皇后之死”、“帝王之死”、“中国历代冤狱”和“中国英雄群”。如果可能,就慢慢道来。如果半路里杀出程咬金,就

写到哪里算哪里。

是为序。

柏 杨

序 二

《皇后之死》第一集《姑苏响鞋》出版后，我老人家就扬言万生佛，台北纸贵，坚持出版社出版第二集，老板稍有难色，我就威胁他要在他家门口上吊，教他吃人命官司，他阁下只好假装并不伤心，喟然叹曰：“交友不慎，交友不慎。”这算啥话，欺负我年老色衰罢啦。

自从高雄《台湾时报》刊载敝大作以来，每周两篇，最初感念地盘得来不易，无不准时缴稿，从未间断。稍后日久生顽，故态复萌，也就偶尔停笔，以示“太忙”，惹得编辑老爷大怒，要雇打手对付。这才精神一振，盖文章都是逼出来的，一逼之下，也就自以为给该报写稿，简直是我皇恩浩荡，忘记当初下跪哀求录用的镜头矣，快哉。

《皇后之死》第一集《姑苏响鞋》，收集了十三位皇后（从公元前二十三世纪到公元前二世纪），第二集《温柔乡》收集了九位皇后（从公元前二世纪到公元一世纪），引经据典，文情并茂——这话本应由贵读者老爷你阁下说才对，你既然咬定牙关，硬不肯说，我只好自己抢着说啦。

反正是，不可不读，不可不读。

是为序。

柏 杨

序

二

3

序 三

——所谓“借古讽今”

这是一个阴险恶毒，动手杀人前的嘶喊，使人听到磨刀霍霍。

中国自从公元前一世纪，罢黜百家、独尊儒术以来，泛政治泛道德观念，开始蕃衍，几乎对所有的事物，只要有权的大爷愿意，都可以往政治的或往道德的方向加以引申曲解。明明拉不上关系的，也能硬拉上关系。中国人的灵性——想象力、创造力和辨别是非的思考力及勇气，遂受到可怕的伤害。盖泛政治泛道德是一种箝制独立思考的残酷工具，专门制造假相，并且用压力保护这种假相，胆敢戳戳假相屁股，揭揭假相伪装的家伙，都要人头落地。于是，久而久之，真相被淹没、被扭曲，甚至被牺牲。中国人不但不敢接触真相，反而恐惧真相。万一有人胆大包天，使真相大白，习惯于假相的朋友，也会加以拒绝，而且恼羞成怒。

美国电视影集《根》，美国人——包括那些奴隶主的后裔在内，没有一个人认为那是对白人和黑人的挑拨离间，更没有一个人认为那是“别有居心”地激起黑人对白人的仇恨。另外一个影集《珍珠港惊魂》，暴露了上校夫人跟士兵通奸的丑闻，也暴露了没有奥援的低级军官，如何用妻子去巴结上校的内幕，美国人——包括美国三军将士在内，也没有一个人认为那是对美国军人的侮辱，更没有一个人认为那会打击美国的军心士气。这些小说和由这些小说改编的影集，如果在中国，它能露面乎哉？即令露面，铁定地要大祸临头。呜呼，两千年来与日俱增的密如蛛网的禁忌，造成了中国人走肉行尸的伟大景观。俗云：“看了《玉匣记》，不敢放个屁。”《玉

匣记》是中国最古老的占卜书籍之一,禁忌多如驴毛,生活在《玉匣记》世界里,出门都要看好日子,坐板凳都要看方向,洗衣服也要看时辰,一举一动,连偶然打个喷嚏,都可能得罪鬼神。——中国人怎能虎虎生风?

柏杨先生自从在高雄《台湾时代》,跟它的姊妹报旧金山《远东时报》,以及香港《香港晚报》写“湖滨读史札记”,发掘出来一些历史上被埋葬了的事实,于是《玉匣记》里的牛魔王和琵琶精,纷纷出笼,一口咬定我“借古讽今”。台北某一次所谓文化人聚会上,有几个庙堂作家,还一口咬定我另一本专栏《乱作春梦集》,更借古讽今得厉害。嗟夫,“借古讽今”是一种阴险恶毒、动手杀人前歇斯底里的嘶喊,可以听到磨刀霍霍。最早的是嬴政大帝,用它焚书坑儒。最近的是“四人帮”,用它摧毁人性,制造千万冤狱。然而,我们奇怪的不是杀戮,而是这些古代的人和古代的事,怎么会被硬拉到今日的人和今日的事上?柏杨先生不过用现代人所了解的和通用的字汇,对古人古事作一个报道和分析,如此而已。如果一定要在其中找些罪行恶迹,自以为那就是他,或自以为那就是影射某一个家伙,则中国五千年历史,就成了一部《新玉匣记》矣,小民还敢读历史乎耶?

我们最大的盼望是,中国人必须跳出《玉匣记》,管它黄莺叫也好、臭虫跳也好,不再疑神疑鬼、自己拼命往自己头上猛罩。中华民族必须扫除积沉已久的病态心理,必须成长为一个健康的民族,有健康的心理和健康的人生观,然后才能产生一个健康的社会。天地何其广阔,有多少事等待去做,中国人的眼光应往前看,没有开阔的、气吞八荒的胸襟,只在疑神疑鬼中打滚,只有使自己更鬼祟,使中华民族更衰弱。中国弄到今天这种地步,报应已够沉重的矣,不应该再为子孙种下恶因。

最后,引用古德先生一诗,作为祝福。古德先生诗曰——

彩云影里神仙现	手把红罗扇遮面
急须着眼看仙人	莫看仙人手中扇

柏 杨

序

三

5

目 录

姑 苏 响 鞋

引言

帝王知多少	3
皇后知多少	5
宫廷斗争	7

娥皇

圣人的成名	11
姐妹二人·同时落水	13

妹喜

一个可怜的女俘	16
巢湖末日	19

姐己

东西两大美人	21
这样的君王丈夫	22
白兔的起源	25
喀嚓一声·玉头落地	27
荷马与封神榜	29

褒姒

怀孕四十年	32
愚不可及的奇计	34
骊山烽火	36

也是狼来了	39
-------------	----

叔隗

国王的绿帽	41
翟国牌	42
老夫少妻的麻烦	44
女人是祸水也欤	46

西施

战败国反击武器	50
人生有幸有不幸	52
捧心战术	55
姑苏台大火三月	57
三种说法	59
扁舟载美	62

虞姬

彗星	65
垓下歌舞	67

戚夫人

山东出美女	71
可怕的对手	73
夺嫡阴谋	75
第一回合的惨败	78
捣米歌	80
人猪	82

张嫣(汉孝惠皇后)

一桩乱伦的婚姻	86
十六七岁的皇太后	88
树倒猢猻散	91

薄皇后

坎坷的命运	94
权势无补于爱情	96

栗姬

- 一个传奇人物的介入 100
性格决定命运 102
嫉妒是自杀的武器 105

阿娇

- 金屋藏娇 108
变成白痴 110
乞灵于巫术 113
长门赋 115
赏饭学的恶果 117

卫子夫

- 幸运之神 121
炙手可热 123
万箭俱发 126
丧钟——公孙事件 128
杀手江充 130
皇太子叛变 132
一片血腥 135

温 柔 乡

钩弋夫人

- 鬼话·谋略 141
北方佳人的故事 143
幽魂的相会 145
悼亡赋 148
太子宝座空悬 150
冷血凶手 152

许平君

- 坐过牢的帝王 156

贫贱夫妻	158
平地一声雷	160
霍显女士的愤怒	163
女凶手溥于衍	165
毒死产房	167
沉冤难伸	169
霍成君	
妻尸未寒	171
福祸相倚	172
霍家权势·如日中天	174
刘询的架空战术	176
第一次阴谋败露	178
第二次阴谋败露	180
昭台宫·云林馆	182
冯昭仪	
小老婆群编制	185
十五级·八等	188
女无美恶·入宫见妒	190
身挡野熊	193
王昭君的故事	195
第一次挫败	197
孙儿的怪病绝症	200
派出杀手	202
死于三十年前的爱心	204
赵飞燕·赵合德	
克丽奥佩特拉	208
特有的魅力	210
鼻子的秘密	213
双胞胎姐妹花	215
初入皇宫	217

祸水·温柔乡	219
美女的特权	222
衣橱里的咳嗽声	224
醋海兴波	226
女教习怀孕	228
曹宫母子惨死	231
一哭二闹三上吊	233
连杀二子	235
一项空前骗局	237
一首童谣	240
男人是性的奴隶	242
西门庆式之死	244
打落水狗	246
结局——自杀北宫	249
许皇后	
控制奇紧的反抗	253
巫蛊大狱	255
痴痴地等	258
厄运像魔绳	260
傅氏孝哀皇后	
亲上加亲	263
傅王两家激烈斗争	265
全族覆没	267
王氏孝平皇后	
隔绝母子之情	270
小女孩成为政治斗争工具	272
由皇太后而公主	275
纵身火窟	277