

沈石溪动物小说·守望生命书系

情豹传说

沈石溪◎著



动物小说大王
沈石溪
经典作品

用故事讲述动物世界的弱肉强食



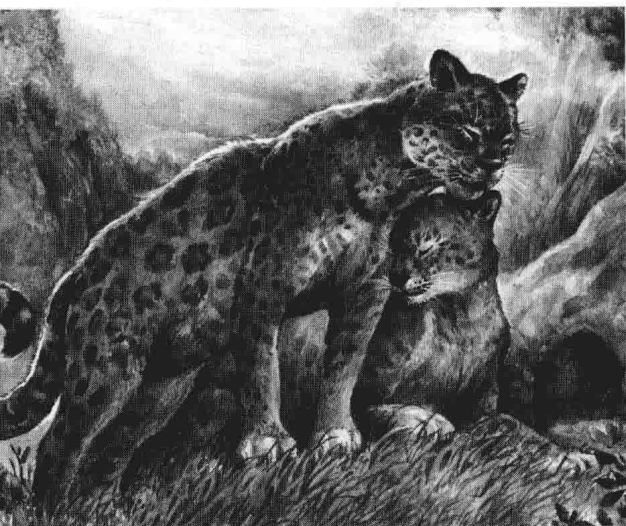
童趣出版有限公司编

人民邮电出版社出版

沈石溪动物小说·守望生命书系

情豹传说

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

情豹传说 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编. —
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3
(沈石溪动物小说·守望生命书系)
ISBN 978-7-115-44723-4

I. ①情… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009155号

沈石溪动物小说·守望生命书系

情豹传说

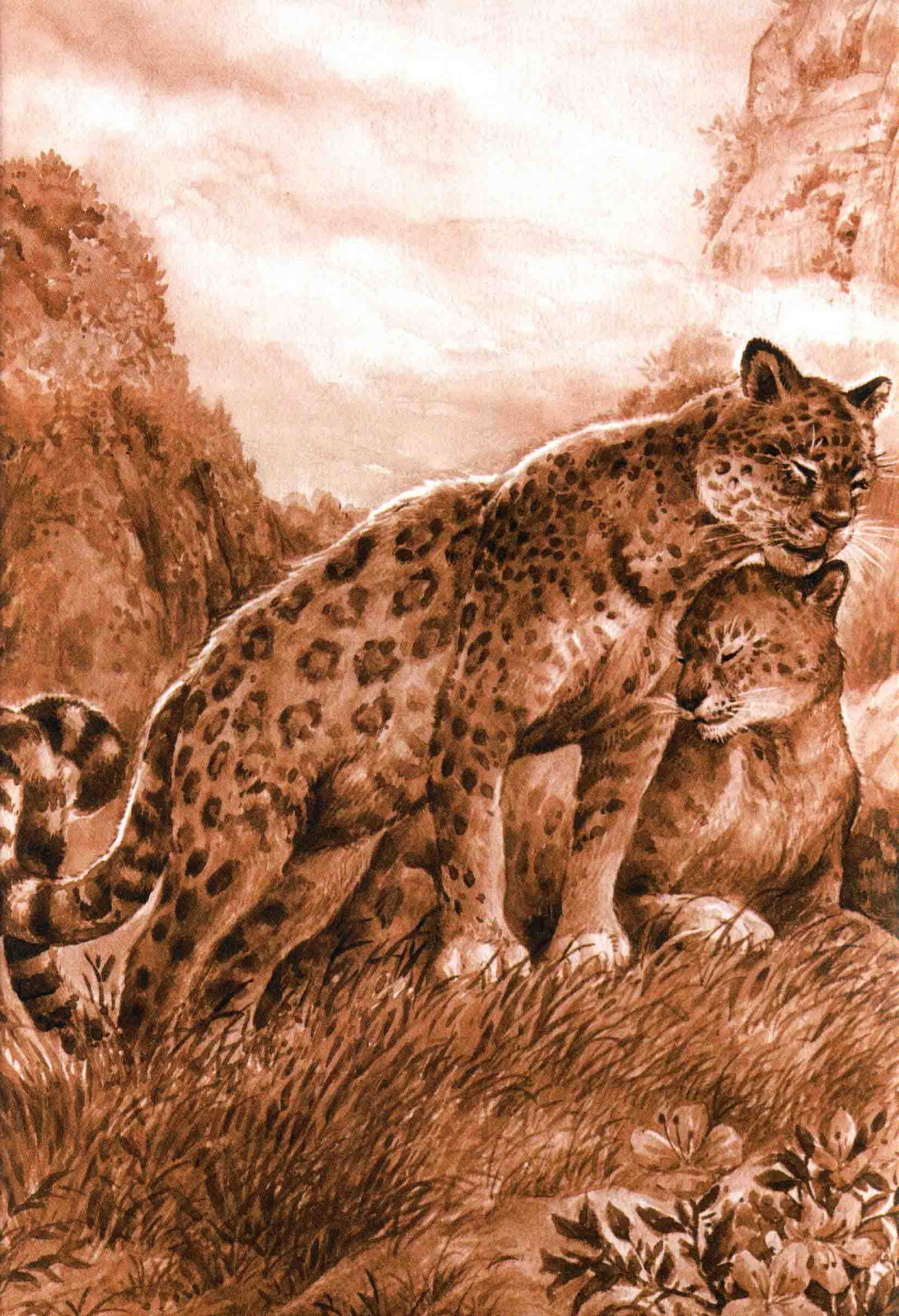
沈石溪 著

策划编辑: 徐 妍
责任编辑: 刘 敏
封面绘图: 于春华
封面设计: 韩木华
内文插图: 肖 刚
版式设计: 马 靖
排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司
出版: 人民邮电出版社
地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)
网址: www.childrenfun.com.cn
读者热线: 010-81054177
经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司
开本: 890×660 1/16
印张: 16.5
字数: 165千字
版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-115-44723-4
定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



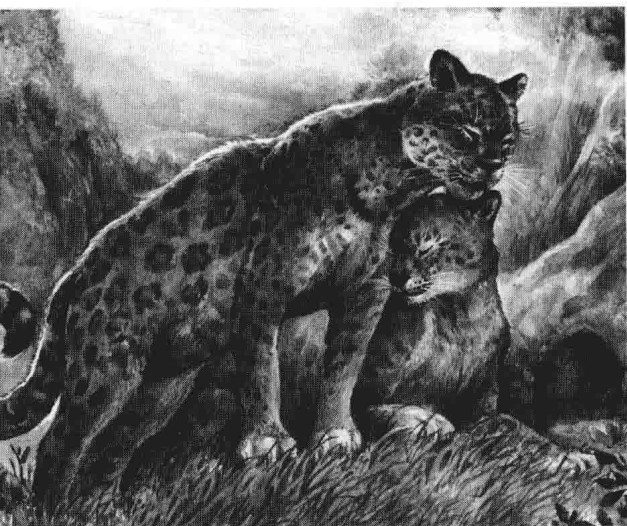
目 录

四只哨兵天鹅的生命档案	•	9
象王泪	•	117
情豹传说	•	187
和平豹	•	227
双角犀鸟	•	237
后记 互惠关系中的豺和狼	•	253
附录一 神奇的食物链	•	258
附录二 人与自然	•	261
沈石溪作品出版大事记	•	263

沈石溪动物小说·守望生命书系

情豹传说

沈石溪◎著



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

情豹传说 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编. —
北京 : 人民邮电出版社, 2017. 3
(沈石溪动物小说·守望生命书系)
ISBN 978-7-115-44723-4

I. ①情… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009155号

沈石溪动物小说·守望生命书系

情豹传说

沈石溪 著

策划编辑: 徐 妍
责任编辑: 刘 敏
封面绘图: 于春华
封面设计: 韩木华
内文插图: 肖 刚
版式设计: 马 靖
排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

编: 童趣出版有限公司
出版: 人民邮电出版社
地址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)
网址: www.childrenfun.com.cn
读者热线: 010-81054177
经销电话: 010-81054120

印刷: 三河市海波印务有限公司
开本: 890×660 1/16
印张: 16.5
字数: 165千字
版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-115-44723-4
定价: 23.80元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。



序言

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等走兽飞禽昆虫打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人翁的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，那些把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品或可称为寓言或可称为童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的历史 and 不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应从动物小说这个范畴中区划开来。第二，出于对生态平衡问题的关注，二十世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学。例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国动物史诗的

《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，捷克作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波普先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯，虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是沉入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很

讲究这种新视角，即用动物的眼睛去思考去感受去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料，随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，使得作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模拟动物的思维感觉，进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与委屈，或写人类与动物的相互依存相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等几种窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，

不牵涉到人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的处女地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍卒睹的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命哲学有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



目 录

四只哨兵天鹅的生命档案	•	9
象王泪	•	117
情豹传说	•	187
和平豹	•	227
双角犀鸟	•	237
后记 互惠关系中的豺和狼	•	253
附录一 神奇的食物链	•	258
附录二 人与自然	•	261
沈石溪作品出版大事记	•	263



四只哨兵天鹅的生命档案

我是个动物学家，专门研究鸟类。我和藏族向导强巴在漾濞湖观察也妥啸天鹅群已经持续了七八个年头。漾濞湖是滇北高原梅里雪山脚下一座大型天然湖泊，被誉为滇北高原的一颗明珠，是大天鹅、啸天鹅和疣鼻天鹅繁衍生息的风水宝地。

啸天鹅又名小天鹅，羽色洁白，飞到天上像一朵朵白云，落到湖里像一片片白帆。啸天鹅无论长相还是生活习性都与大天鹅大同小异，也是白羽红喙黄掌，也是以家庭为核心群居生活，所不同的是，啸天鹅嘴壳较短，所以又叫短嘴天鹅。啸天鹅体态比大天鹅娇小，颈部靠近脑袋的部位羽色呈淡金色，更显得娇美华贵。别看啸天鹅体形不如大天鹅，可叫声

却比大天鹅响亮得多。在所有种类的天鹅中，啸天鹅的叫声最有气势，啸天鹅，顾名思义，就是善于仰天啸叫。顺便说一句，橙色嘴壳基部有黑色瘤状突起的疣鼻天鹅，性格特别娴静，虽然也有发声器官，虽然也能吭吭鸣叫，但很少叫，别名是哑天鹅。

也妥是这群啸天鹅的首领，按照动物群落命名习惯，我以首领也妥的名字来命名这群啸天鹅。

啸天鹅属于群居性候鸟，秋天梅里雪山降落第一场雪之前，啸天鹅群就会飞往江南水乡越冬，春天桃红柳绿，啸天鹅群又会回到漾濞湖来。

人类社会有句俗话：癞蛤蟆想吃天鹅肉。其实不仅仅癞蛤蟆想吃天鹅肉，包括两足行走的人类在内，许多猛禽猛兽都对天鹅肉垂涎三尺。啸天鹅生活在人迹杳然的江河湖泊，以四面环水的沙洲营巢，极少到远离水域的陆地去活动，尽管如此，仍免不了会遭到雕、鹰、狐、狼、獾等天敌的袭击。

由此，啸天鹅群发明了哨兵制度。

哨兵制度，是啸天鹅在弱肉强食的自然法则下赖以生存的一道安全保障。

所谓哨兵制度，就是由几只天鹅不分白昼黑夜专门负责警戒工作。白天，当其他天鹅忙着下湖捕捞鱼虾，哨兵天鹅就登临土丘或礁石，为群体站岗放哨，一旦天空出现金雕、苍鹰等食肉猛禽恐怖的影子，便及时发出报警的鸣叫。鸣叫是啸天鹅的强项，嘹亮激越的叫声可以让天鹅群迅速转移。

夜晚，当天鹅们在湖心岛进入梦乡，哨兵天鹅会在岛的四周巡走警戒，一旦出现狐狸、水獭等食肉猛兽狡诈的身影，便及时鸣叫报警，用长长的啸叫声将天鹅们从睡梦中唤醒，做好应战准备。

哨兵通常由二十岁龄左右的独居老雌鹅担当。天鹅算是鸟类中的长寿者，能活到二十岁至二十五岁。我不晓得为何要让风烛残年的老雌鹅来担当哨兵，野生动物许多行为对人类来说都是谜。也许面对凶险莫测的复杂环境，雌性比雄性更敏锐更细心更有耐心更有爱心更负责任更能吃苦耐劳，老雌鹅阅历丰富，具备丛林生活经验，是肩负哨兵重担的最佳人选。也许由老雌鹅担当哨兵的另一层理由是，老雌鹅失去了繁殖能力，已不能再生儿育女，它们到了这个年龄，丧偶独居后，也不可能再找到新的配偶，它们对群体唯一继续能做的贡献，就是用自己的经验、智慧和剩余的生命，为群体提供安全保障。

野生状态下的动物，没有安度晚年的说法。

也妥啸天鹅群是漾濞湖最大的天鹅群，有老老少少一百三十余只天鹅，属于天鹅社会的名门望族，像这种大型啸天鹅群，通常需要四只哨兵天鹅来负责警戒工作。我发现，哨兵天鹅更替很快，很少有哪只老雌鹅能在哨兵岗位上干满两年的。哨兵工作辛苦而繁重，它们年事已高，一旦成为哨兵天鹅，短则几天，长则数月，就会被严酷的生活淘汰，它们最终的结局，无一例外都会以身殉职，死在哨兵岗位上。

然而，没有哪只雌天鹅会逃避这份责任。一旦有哪只哨兵天鹅以身殉职了，很快就会有另一只雌天鹅替补上来。没有谁指令或强迫它们去做哨兵天鹅，它们的生命遗传密码里仿佛事先就设置好了“哨兵”这个程序，当到了一定年龄，当群体有了这种需要，它们便义无反顾地出演哨兵天鹅这样一种充满风险、九死一生的角色。

真正是前仆后继，死而后已。

从一开始，我就对啸天鹅的哨兵制度极感兴趣。无论是活着的还是死去的哨兵天鹅，我都给它们起了名字，并给每一只哨兵天鹅建立了生命档案。我或者在湖畔白桦林瞭望台用高倍望远镜仔细观察，或者乘坐皮划艇潜入也妥啸天鹅群的栖息地——月牙湾就近观察，详细记录哨兵天鹅们的点点滴滴。数年下来，我积攒的有关哨兵天鹅的观察资料已有厚厚一大摞。我从众多的哨兵天鹅的生命档案中挑选出四份，以飨读者。

雪片般飘落的鹅毛

姓名：白肚兜。

年轻时模样俊俏，胸脯上的羽毛白得像梅里雪山上的积雪，比身体其他部位的羽毛明显要白得多，远远看上去，就像系着一件白肚兜。如今胸脯那块洁白如雪的羽毛渐渐被岁月风尘染成微黄，白肚兜似乎已名不副实，应改名叫浅黄肚兜更为贴切，但名字都是终身制的，不好随意更改，白肚兜