

НЕКРАСОВ



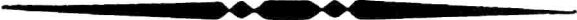
Н. А. НЕКРАСОВ
С фотографии 1868 г.

Н.А. НЕКРАСОВ

СОЧИНЕНИЯ

В ТРЕХ ТОМАХ

ТОМ
~~ПЕРВЫЙ~~



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1953

Вступительная статья

В. В. ЖДАНОВА

*Составление, редакция тома
и комментарии*

КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В настоящее издание вошли все произведения, включенные Некрасовым в последнее прижизненное собрание его стихотворений (1873—1874), а также «Последние песни» (1877), равно как и те стихи, которые по цензурным условиям не могли войти ни в одно из дореволюционных изданий («Вчерашний день, часу в шестом...», «На смерть Шевченко», «Бунт», «Смолкли честные, доблестно павшие...» и мн. др.). Сюда же включены избранные пьесы Некрасова, образцы его художественной прозы, наиболее значительные критические статьи и избранные письма.

В основу данного издания положено Полное собрание сочинений и писем Н. А. Некрасова (Гослитиздат, 1948—1953), причем произведена дополнительная работа по уточнению авторского текста.

Н. А. НЕКРАСОВ

1

В истории мировой литературы лишь немногие художники слова были так тесно связаны со своим народом, с такой силой и страстью выразили его думы и чувства, как Некрасов. В его поэзии нашла правдивое и полное отражение целая полоса русской жизни — от сороковых до середины семидесятых годов прошлого столетия, — когда в стране разворачивалось крестьянское освободительное движение, предшествовавшее революционной борьбе рабочего класса. Мечты и стремления русского крестьянства, его ненависть к угнетателям и вера в светлое будущее питали поэзию Некрасова, сделали ее близкой и понятной самым широким массам.

Наследник Пушкина и Лермонтова, он открыл новую страницу в истории отечественной поэзии, сблизил ее с жизнью трудового народа. Вместе с Белинским, вместе с Чернышевским, Добролюбовым и Салтыковым-Щедриным Некрасов на протяжении десятилетий высоко держал знамя русской революционной демократии. Его слово нашло путь к сердцам миллионов простых людей и сделалось неотъемлемой частью народного самосознания, стало оружием угнетенных и поработенных. Некрасовская вера в живую душу родного народа, который «широкую, ясную грудь дорогу проложит себе», его призыв к революционной борьбе вдохновляли многие поколения революционных борцов за свободу, — именно об этом думал Чернышевский, когда предсказывал Некрасову бессмертную славу. Поэт, честно служивший своей родине, боровшийся за ее свободу, всегда будет жить в памяти потомков. Советским людям, строящим первое в мире

коммунистическое общество, Некрасов дорог как поэт-гражданин и демократ, создатель могучей народной поэзии, которая донныне волнует сердца и с новой силой зовет к борьбе за мир и счастье человечества.

Николай Алексеевич Некрасов родился в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии 10 декабря 1821 года (по новому стилю). Мальчику еще не исполнилось трех лет, когда его отец, армейский офицер Алексей Сергеевич Некрасов, вышел в отставку и переехал в свое родовое поместье Грешнево Ярославской губернии. Здесь, близ Волги, среди живописной природы, проходило детство будущего поэта. Его отец, помещик средней руки, отличался крайней жестокостью и самодурством. Картины подневольной жизни крепостных, дикость помещного быта, тягостный труд бурлаков, тянувших груженные баржи по Волге, — все это с юных лет запало в душу Некрасова, рано пробудило в нем чувство протеста. Из стихотворения «На Волге» мы знаем о том незабываемом впечатлении, какое произвела на подростка Некрасова одна из его встреч с волжскими бурлаками:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз ее назвал
Рекою рабства и тоски!..

Лучшие воспоминания детства были связаны у Некрасова с замечательным образом его матери, Елены Андреевны; это была образованная и гуманная женщина, внушавшая сыну светлые, благородные чувства. Впоследствии поэт говорил в посвященном ей стихотворении «Мать»:

И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты —
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!

В 1832 году одиннадцатилетний мальчик поступил в Ярославскую гимназию. Учебные занятия здесь были поставлены плохо, в качестве меры воздействия на воспитанников широко применялись телесные наказания. Но все же в гимназические годы Некрасов получил представление о русской поэзии, в частности он познакомился с пушкинской одой «Вольность».

Не дав сыну окончить гимназию, отец решил отправить его в столицу для поступления в военно-учебное заведение. Но военная служба не привлекала Некрасова. Летом 1838 года он приехал в Петербург и, вопреки намерениям отца, вскоре определился вольнослушателем в университет.

Некрасов привез в столицу свои первые литературные опыты — тетрадку стихов. Он мечтал о литературном поприще. Лишенный всякой поддержки со стороны отца, он вынужден был владеть тяжкую жизнь столичного бедняка, обитателя углов и подвалов. Ему приходилось на базаре за пятак писать крестьянам письма и прошения, он переписывал бумаги, давал уроки за грошовую плату, был корректором, составлял по заказу афиши, азбуки. «Я был очень беден... — вспоминал впоследствии об этом времени Некрасов в письме Салтыкову-Щедрину, — восемь лет боролся я с нищетою, видел лицом к лицу голодную смерть; в 24 года я уже был надломлен работой из-за куска хлеба»¹. Среди литературных произведений Некрасова этого времени, написанных порою по заказу, в силу крайней нужды, мы найдем и водевили, и стихи, и рассказы, и фельетоны. Некоторые из них уже позволяли судить о богатой одаренности автора.

Первое выступление Некрасова в печати относится к 1838 году; в журнале «Сын отечества» было опубликовано стихотворение «Мысль». В 1840 году Некрасов выпустил сборник стихов «Мечты и звуки», вызвавший резкий отзыв В. Г. Белинского в журнале «Отечественные записки». Критик осудил стихи начинающего автора за оторванность от жизни и шаблонность, он обнаружил в них «знакомые и истертые чувствованья, общие места...»² Эта оценка имела решающее значение для всего дальнейшего развития Некрасова.

Некрасов формировался как гражданин и поэт в обстановке назревающего протеста против царского режима, в атмосфере сочувствия передовых общественных кругов борьбе угнетенных масс. Стихийные крестьянские волнения усилились в тридцатых — сороковых годах. Настроения крепостных крестьян, как указывал В. И. Ленин, оказали сильное влияние на мировоззрение Белинского; влияние этих настроений испытал и молодой Некрасов. Освободительные идеи, жившие в сознании лучших русских людей со времени Радищева и получившие особенно широкое распространение после восстания декабристов, продолжали волновать и то поколение, к которому принадлежал Некрасов.

¹ Н. А. Некрасов, Полн. собр. соч. и писем, т. XI, стр. 133.

² В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. V, 1901, стр. 221.

В 1841 году Некрасов познакомился, а затем и сблизился с Белинским.

Первые же опыты Некрасова в области реалистической поэзии встретили горячее сочувствие великого критика. Прочитав еще не законченное стихотворение «Родина», он, по словам самого поэта, «пришел в восторг, ему понравились задатки отрицания и вообще зарождение слов и мыслей, которые получили свое развитие в дальнейших моих стихах. Он убеждал продолжать»¹. В 1845 году Белинский отмечал, что в стихотворении Некрасова «Чиновник» «мысль, поражающая своею верностью и дельностью, является в совершенно соответствующей ей форме»². Когда молодой поэт прочел Белинскому стихотворение «В дороге» (1845), критик обнял его и сказал «чуть не со слезами на глазах»: «Да знаете ли вы, что вы — поэт и поэт истинный?»³

Белинский понял, какая сила заключена в ранних произведениях Некрасова; почувствовал еще скрытый для многих демократический пафос его стихов. Он заботливо направлял развитие некрасовского таланта, воодушевлял поэта, внушал ему мысль о высоком назначении литературы, которая должна служить обществу, народу; он способствовал тому, что Некрасов рано осознал непримиримые социальные противоречия окружающей жизни, понял, что русскому народу предстояла великая борьба за свое освобождение. Все это имело огромное значение для писательской судьбы Некрасова, для формирования его взглядов. Много лет спустя он вспоминал о своем учителе в «Медвежьей охоте»:

Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил об народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе...

Некрасовские произведения середины сороковых годов впервые в русской поэзии с такой резкостью и прямоотой раскрыли перед читателем правдивые картины страданий простого народа, бесправного и обездоленного в условиях крепостничества. Эта тема в разных планах раскрывается Некрасовым и в его прозе, и в стихотворениях 1845—1848 годов — «В дороге», «Когда из мрака заблужденья», «Огородник», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной»; об этом стихотворении Чернышевский писал, что «оно первое показало: Россия

¹ Н. А. Некрасов, Полн. собр. соч. и писем, т. XII, стр. 13.

² В. Г. Белинский, Собр. соч. в трех томах, т. 2, 1948, стр. 806—807.

³ И. И. Панаев, Литературные воспоминания, Л. 1950, стр. 249.

приобретает великого поэта»¹. Значительное место в раннем творчестве Некрасова заняли сатирические стихи («Чиновник», «Современная ода», «Колыбельная песня», «Псовая охота», «Нравственный человек» и др.). Новизна темы, социальная острота, глубокое знание самых низов жизни, подлинное сочувствие человеческому горю, реалистическая конкретность описания, простота языка, близкого к народной речи, — все эти особенности некрасовских стихов произвели огромное впечатление в кружке Белинского, в передовых слоях русского общества, ощутивших, что явился поэт, какого еще не было на Руси. Он произнес гневные слова, обличавшие хозяев жизни, он привлек внимание к простым людям, заявил об их праве на уважение, на счастье. В поэтических образах, созданных Некрасовым, сказалось влияние страстных выступлений Белинского. Некрасов постепенно становился поэтом пробуждавшейся революционной демократии, в его стихах слышался голос угнетенного народа.

Близость к Белинскому, стремление следовать его идеалам нашли выражение также в журнально-издательской деятельности Некрасова. В 1844—1845 годах Некрасов при ближайшем участии Белинского издал две части альманаха «Физиология Петербурга»; в 1846 году — «Петербургский сборник». В этих книгах были собраны произведения писателей, примыкавших к реалистическому, гоголевскому направлению, идейным вдохновителем которого был Белинский. В «Физиологии Петербурга» опубликованы были четыре статьи Белинского, очерки Д. В. Григоровича («Петербургские шарманщики»), В. И. Даля («Петербургский дворник»), Е. Гребенки («Петербургская сторона»). Некрасов выступил здесь с очерком «Петербургские углы». Это было выдающееся произведение демократической литературы того времени, содержащее выразительную и острую характеристику горестной жизни обитателей столичных трущоб; Белинский находил, что очерк отличается «необыкновенною наблюдательностью и необыкновенным мастерством изложения»².

В «Петербургском сборнике» были напечатаны статья Белинского «Мысли и заметки о русской литературе», философско-публицистический очерк А. И. Герцена «Капризы и раздумье», поэма И. С. Тургенева «Помещик», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» и стихотворения Некрасова «Чиновник», «Колыбельная песня», «В дороге», «Пьяница», о которых Белинский писал: «Они проникнуты мыслию; это — не стихи к деде и луне; в них много умного, *дельного* и современного»³.

¹ Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. XV, 1950, стр. 210.

² В. Г. Белинский, Собр. соч. в трех томах, т. 2, 1948, стр. 797.

³ В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. X, 1914, стр. 226.

Появление некрасовских сборников свидетельствовало о значительных успехах гоголевского направления в литературе, основанного на принципах беспощадно правдивого изображения реальной действительности.

Вскоре Некрасов задумал основать ежемесячный журнал, который мог бы объединить молодых талантливых писателей, принадлежавших к новому, реалистическому направлению. В 1847 году Некрасов (вместе с И. И. Панаевым) приобрел у издателя П. А. Плетнева журнал «Современник», основанный еще Пушкиным, но после его смерти утративший свое общественное значение. Вместе с Белинским Некрасов возродил этот журнал, придав ему новое направление, завоевал ему огромный авторитет в глазах передового русского общества.

Новый «Современник», в течение двух десятилетий (1847—1866) возглавлявшийся Некрасовым и его соратниками, объединил лучшие силы прогрессивной русской литературы. На страницах журнала были впервые напечатаны «Записки охотника», а позднее «Рудин» и «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова. В 1847 году «Современник» опубликовал повесть А. И. Герцена «Кто виноват?» (в виде приложения). В некрасовском журнале началась писательская деятельность Л. Н. Толстого, выступившего в 1852 году с повестью «Детство». В «Современнике» печатался также драматург А. Н. Островский и многие другие крупные писатели. В пятидесятых — шестидесятых годах в журнале сотрудничали Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов и М. Е. Салтыков. Уже один этот перечень имен и произведений говорит об огромных заслугах Некрасова перед русской литературой — он умел находить и распознавать подлинные таланты. На протяжении многих лет «Современник» являлся трибуной передовой литературы и общественной мысли, центром пропаганды освободительных идей.

В конце сороковых годов правительство Николая I, встревоженное крестьянскими волнениями и ростом освободительных настроений в России, а также начавшимися революциями во Франции и Германии (1848), усилило репрессии против передовых кругов русского общества. Суровым гонениям подверглись прогрессивная литература и журналистика. В 1849 году был разгромлен кружок передовой молодежи, которым руководил М. В. Петрашевский; главные участники кружка были приговорены к смертной казни, замененной уже на эшафоте ссылкой в Сибирь. Молодой писатель М. Е. Салтыков за свои первые повести был отправлен в Вятку. В 1852 году И. С. Тургенев, автор антикрепостнических «Записок охотника», подвергся

ссылке в деревню; непосредственным поводом для ссылки явилась написанная Тургеневым статья памяти Гоголя.

Это было время, когда, по выражению Герцена, «темная семилетняя ночь пала на Россию» (1848—1854). Некрасову, руководившему журналом, приходилось вести сложную борьбу с николаевской цензурой, отстаивая материалы, подготовленные для печати, и нередко его заставляли вовсе отказываться от их публикации. В эти годы Некрасовым в соавторстве с А. Я. Панаевой были написаны большие романы — «Три страны света» (1848), «Мертвое озеро» (1851). В тяжелых условиях Некрасов сумел сохранить журнал, отстоять основное направление «Современника».

2

Подготовленная всем предшествующим развитием русской литературы, поэзия Некрасова была громадным шагом вперед, ибо она отразила великие сдвиги в жизни русского народа, пробудившегося к освободительной борьбе, воплотила революционную тенденцию объективной действительности. Это прогрессивное направление в русской поэзии наметилось до Некрасова, но только в эпоху подготовки крестьянской революции и кризиса самодержавно-крепостнического строя оно смогло развернуться в гневную, обличительную, протестующую некрасовскую поэзию.

Еще в первой половине пятидесятых годов Некрасов выступил с произведениями, отмеченными глубиной социальной мысли и большой силой ее художественного выражения. Размышляя о призвании поэта, он рисовал образ своей мятежной музы:

В порыве ярости, с неправдою людской
Безумная клялась начать упорный бой.

Кричала: мщение! и буйным языком
На головы врагов звала господень гром!

(«Муза», 1851)

В стихах Некрасова этого времени правдиво воссозданы черты народной жизни, обнажены кричащие противоречия действительности. Он рассказывал о чудовищном произволе помещиков («Отрывки из путевых записок графа Гаранского», 1853), о бедственной доле труженика-пахаря («Несжатая полоса», 1854).

В эти годы еще ярче развернулось дарование Некрасова как поэта-сатирика, обличителя привилегированных «верхов» общества, бичующего их паразитизм, ханжество, хищничество («Прекрасная партия», 1852; «Филантроп», 1853, «Секрет», 1855).

На рубеже шестидесятых годов, в период подъема крестьянского движения, в поэзии Некрасова зазвучали новые мотивы. В первые годы деятельности в его произведениях преобладали описания горестной жизни городской бедноты. Поэт горячо осуждал многие темные стороны тогдашней действительности. В зрелые годы Некрасов, обращаясь, главным образом, к крестьянской теме, становится непримиримым обличителем самодержавно-помещичьего строя в целом. Жизнь подневольного крестьянина привлекала сочувственное внимание и других писателей — современников Некрасова (Тургенева, Григорovichа и др.), но только под его пером эта тема насыщается гневным протестом против всей государственной системы. И еще одна важная черта отличает зрелое творчество Некрасова; в его поэзии вырисовывается положительный общественный идеал, отражающий программу крестьянской революции, которую разрабатывали «мужичьи демократы» (Ленин) — Чернышевский и Добролюбов.

Таким образом, деятельность Некрасова отвечала задачам русского освободительного движения в тот его период, когда, по словам В. И. Ленина, «все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом и его остатками»¹. Поражение царского правительства в Крымской войне (1854—1856), обнаружившее гнилость устоев николаевской монархии с одной стороны, и с другой — севастопольская оборона, показавшая героизм и патриотические чувства русских людей, вызвали подъем национального и общественного самосознания народа. В этих условиях важнейшее значение приобретал некрасовский «Современник». В 1854 году в редакцию пришел Н. Г. Чернышевский, и Некрасов с присущей ему прозорливостью распознал в нем выдающегося революционного публициста и критика. Два года спустя в журнале начал работать Н. А. Добролюбов. Под их руководством «Современник» стал боевым органом революционной демократии. Вспоминая в конце жизни годы совместной работы с Некрасовым и его роль как редактора и издателя журнала, Чернышевский писал: «Только благодаря его великому уму, высокому благородству души и бестрепетной твердости характера я имел возможность писать, как я писал»².

В свою очередь Некрасов многим был обязан великим критикам-революционерам — Белинскому, Чернышевскому и Добролюбову. Их политическая пропаганда оказала плодотворное влияние на его развитие, помогла окончательно сложиться убеждениям народного поэта, поборника освобождения родины от гнета самодержавия и крепостни-

¹ В. И. Ленин, Сочинения, т. 2, стр. 473.

² Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. XV, 1950, стр. 793.

чества. В годы идейного общения со своими боевыми соратниками Некрасов создал многие выдающиеся произведения, богатые революционной мыслью, смелым новаторством поэтической формы, отвечавшей новому революционному содержанию некрасовской поэзии: «В. Г. Белинский» (1855), «Поэт и гражданин» (1856), «Несчастные» (1856), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Песня Еремушке» (1858), «О погоде» (1859), «Плач детей» (1860) и др.

В 1856 году вышла из печати первая книга зрелых стихов Некрасова. Это было огромное, не только литературное, но и общественное событие. Чернышевский писал Некрасову, находившемуся за границей: «Теперь Вы дали нам книгу, какой не бывало еще в русской литературе...»¹

Сборник стихов Некрасова явился манифестом революционной русской литературы того времени. Он открывался стихотворением «Поэт и гражданин», где было прямо выражено требование: поэзия должна служить народу в его борьбе за освобождение. В уста «гражданина» автор вложил смелый призыв:

Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь...
Иди и гибни безупречно.
Умрешь недаром: дело прочно,
Когда под ним струится кровь.

В этих стихах ясно и открыто «честь отчизны» связывалась с пролитой кровью, с восстанием, а поэзия рассматривалась как действенная общественная сила.

Мыслью о революции, о вооруженном восстании крестьянства была проникнута и публицистика Чернышевского, и поэзия Некрасова. В полном согласии с позицией Чернышевского Некрасов звал к общественной борьбе, к гражданской деятельности. Обращаясь к «поэту», он говорил:

Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи...

В книге Некрасова была помещена также поэма «Саша» (1855) — одно из первых произведений, где обличалась либерально-дворянская интеллигенция, прикрывавшая громкими фразами свою неспособность к живому делу, к защите народных интересов. В этом обличении заключался актуальный политический смысл поэмы, оказавшей действенную поддержку той борьбе против либерализма, которая вскоре стала одной из главных задач революционно-демокра-

¹ Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. XIV, 1949, стр. 329.

тической публицистики. Примечательно, что Добролюбов, разоблачая «обломовщину», обратился к поэме «Саша»; говоря о «лишних людях», он характеризовал их некрасовскими словами: «по свету рыщут,

Дела себе исполинского ищут,
Благо, наследье богатых отцов
Освободило от малых трудов»...¹

Вслед за «Сашей» были написаны поэмы «Несчастные» (1856) и «Тишина» (1857). Герой первой из них — политический заключенный по прозвищу Крот, пострадавший за революционную деятельность. В этом образе, воплотившем некоторые черты личности Белинского, Некрасов создал собирательный портрет деятеля освободительной борьбы против самодержавия, патриота и революционера. Изображая предсмертные часы своего героя, Некрасов рассказывает, что Кроту представлялись картины народного восстания, рисовалось исполнение самой заветной мечты:

Кричал он радостно: «вперед!»
И горд, и ясен, и доволен:
Ему мерещился народ
И звон московских колоколен;
Восторгом взор его сиял,
На площади, среди народа,
Ему казалось, он стоял
И говорил...

Патриотическим чувством, любовью к народу проникнута поэма «Тишина», в которой воспеты подвиги русских людей — защитников Севастополя. Некрасов прославлял «народ-герой», беззаветно защищавший родную землю. Революционный демократизм сочетался в его поэзии с пламенным патриотизмом.

В 1858 году написаны «Размышления у парадного подъезда» — одно из самых выдающихся произведений русской революционной поэзии; впервые оно было напечатано за границей, в «Колоколе» Герцена, и в легальной печати появилось только пять лет спустя. В этом произведении, зовущем к ненависти, к борьбе, Некрасов дал потрясающую картину страданий миллионов людей, бесправия народа:

Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи;
Стонет он под овином, под стогом,
Под телегой, ночуя в степи...

¹ Н. А. Добролюбов, Полн. собр. соч. в шести томах, т. 2, 1935, стр. 24.

Горячо сочувствуя народному горю, Некрасов неизменно осуждал «долготерпение» и пассивность той части крестьянства, которая свыклась со своим бесправием, смирилась перед властью имущими. Свою страстную речь о земле, переполненной «великою скорбью народной», поэт завершает вопросом, обращенным к народу: «Ты проснешься ль, исполненный сил...» В поэме «Несчастные» он восклицает: «О Русь, когда ж проснешься ты...» Ответ на этот вопрос дан во многих стихах Некрасова, глубоко верившего в торжество освобождения. Поэт понимал, что только борьба поможет народу сбросить вековые цепи: в «Песне Еремушке», написанной вслед за «Размышлениями у парадного подъезда», он призывал молодое поколение воспитать в себе

Необузданную, дикую
К угнетателям вражду
И доверенность великую
К бескорыстному труду.

Поэт говорит о тех идеалах, которым должен посвятить себя русский человек из народа:

Братством, Равенством, Свободою
Называются они.

«Песня Еремушке» стала одним из самых популярных произведений Некрасова, она приобрела значение политической прокламации; известно, что Добролюбов горячо советовал своему товарищу выучить наизусть эти стихи, идущие «прямо к молодому сердцу»¹. Подобно многим другим стихотворениям Некрасова, «Песню Еремушке» распевали в кружках молодежи, где она неизменно вызывала горячие революционно-патриотические чувства.

3

Накануне крестьянской реформы 1861 года в редакции «Современника» назрел раскол. Вместе с Чернышевским и Добролюбовым Некрасов возглавлял революционно-демократическую группу сотрудников журнала, резко выступавшую против либерально-дворянских проектов «освобождения» крестьян; эти проекты несли народу новую кабалу в виде огромных выкупов и безземелья. «Мужицкие демо-

¹ «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова», М. 1890, стр. 534.