

大艺术家系列

Picasso

毕加索



72-534
05

艺术法则的叛逆者

术语汇编

拼贴画 (Collage)——全部或部分用布块、纸片或其他材料黏在画布上创作的图画。这一技法由毕加索和布拉克在立体主义初期率先推出。

未来主义 (Futurism)——1909 年出现的艺术运动，主要由意大利艺术家组成，为支持现代主义而拒绝过去的一切。未来派艺术家喜爱机械，着重捕捉动感，视之为所有现代事物的本质。

壁画 (Mural)——用以形容各种类型的墙上绘画。它与湿壁画不同，后者是以一种特殊方法在灰泥上作画。

现成材料 (Objets Trouves)——主要与超现

实派运动有关。它指艺术家将随处可见的日常物品赋予新的含义，例如毕加索以自行车座和车把做成牛头。



表现法 (Representation)——直到抽象艺术在二十世纪崛起之前，西方艺术一向以可辨认的方式去表现人物、物体和场景。在十四世纪画家乔托以及文艺复兴的出现之后，关于如何表现事物的视觉法则一直普遍地被遵从。

超现实主义 (Surrealism)——1917 年，毕加索的朋友阿波里奈最先杜撰了“超现实主义”一词，用以形容一种艺术形式，通过不同事物的奇异并置效果，创造出梦境般非理性的幻象。

图书在版编目(CIP)数据

毕加索/(英)史彭斯著;贾辉丰译. — 长春: 长春出版社, 2001.4
(大艺术家)

ISBN 7-80664-134-3

I. 毕... II. ①史...②贾... III. 毕加索, P.R. (1881~1973) - 生平事迹 IV. K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 14260 号

责任编辑 张 岚 封面设计 郝 威

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《毕加索》出版,现经由原出版公司授权长春出版社在中国大陆出版发行。

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

长春出版社美术设计制作中心制作

长春新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 2 印张 全国新华书店经销

印数:10 000 册 定价:9.90 元

版权所有 翻印必究

内 容 提 要

■ 艺术家及其时代

- 二十世纪初的世界 2-3
- 毕加索的世界 4-5
- 毕加索所处时代的艺术 6-7

■ 艺术家的生平

- 家人与朋友 8-9
- 新的恋情 10-11
- 晚年 12-13

■ 艺术家的眼光

- 毕加索的画作说些什么？ 14-19
- 它们是如何创作的？ 20-21
- 著名的作品 22-25

■ 艺术家的影响

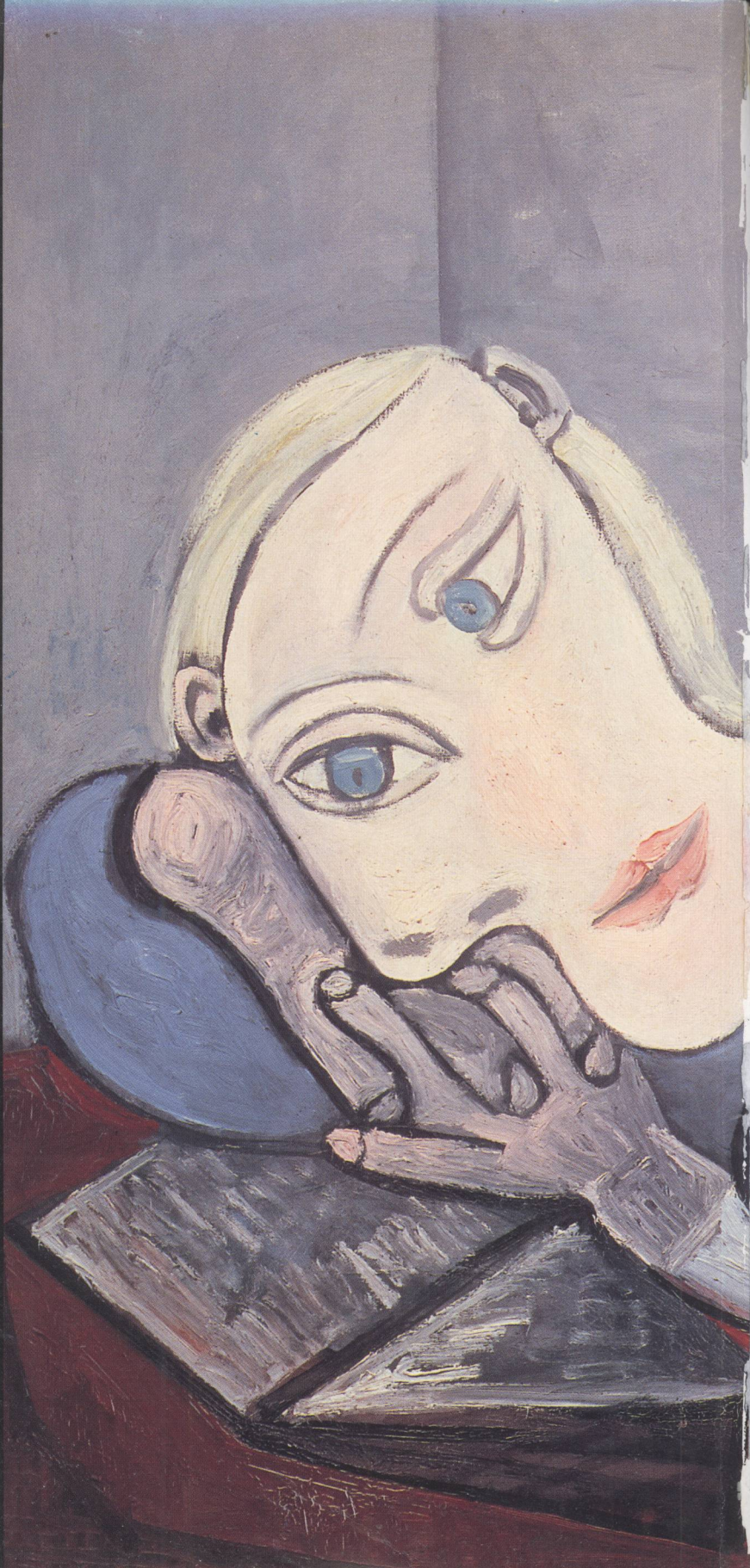
- 画作的观众 26-27
- 批评者说些什么？ 28-29
- 持久的影响 30-31

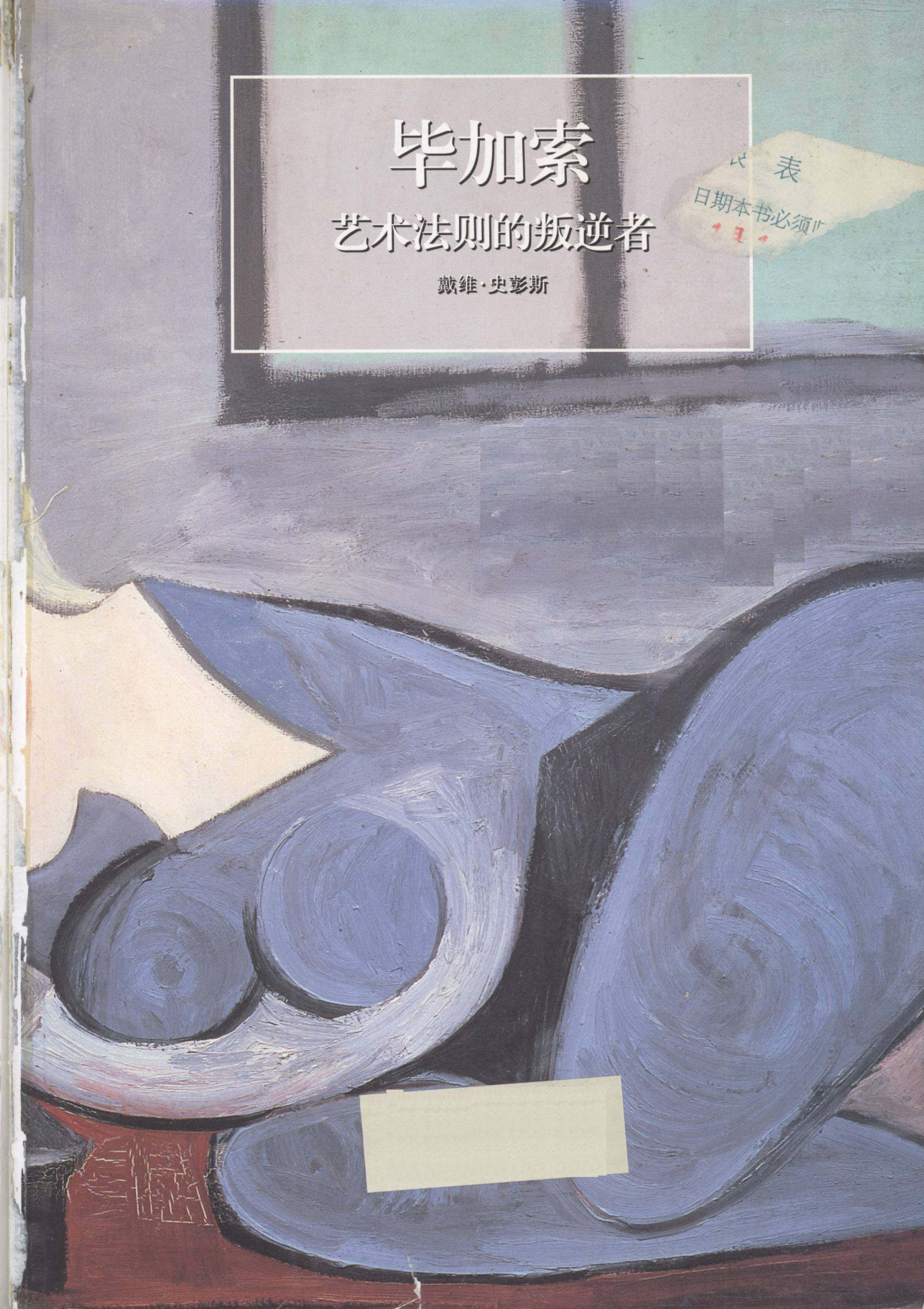
术语汇编 32

索引 封底内页

《玛丽亚—泰雷兹· 瓦尔特像》1939

毕加索最初是在巴黎一条大街上与玛丽亚—泰雷兹相遇的。他一把拉着她的胳膊说：“我是毕加索，咱们可以共同做一番大事。”



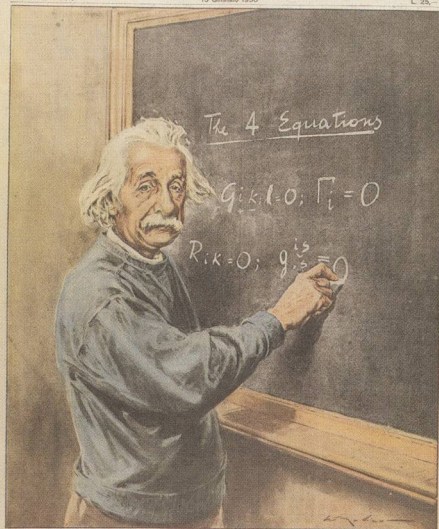
The background of the cover is an abstract painting in a cubist style, featuring bold, expressive brushstrokes in shades of blue, purple, and brown. The composition is dynamic, with large, curved shapes and a sense of movement. A white rectangular box is superimposed on the upper portion of the painting, containing the title and author information.

毕加索

艺术法则的叛逆者

戴维·史彭斯

代表
日期本书必须



Le formule misteriose del "magico" Alberto Einstein, creatore della teoria della relatività che ha aperto la via all'utilizzazione dell'energia atomica, ha cancellato nei giorni scorsi in una lezione tenuta a Princeton, una nuova geniale teoria sulla concezione dell'universo così diversa da quella di W. Heisenberg.

一切都是相对的

1905年，德国出生的科学家阿尔伯特·爱因斯坦发表了他的第一篇相对论。他的理论表明，如果以宇宙间最快的光速旅行，时间将放慢下来。他的发现指导了核科学，和原子弹的最终研制。

艺术家及其时代 二十世纪初的世界

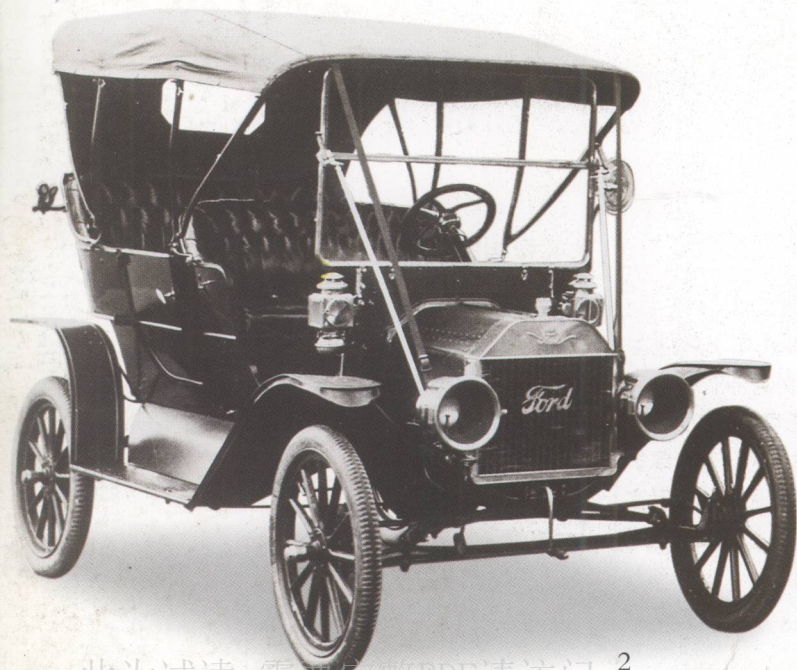
据

说，十九世纪并非于1900年终结，而是随着第一次世界大战的爆发，止于1914年。1914年之前的一段时期，世界处于暴风雨来临前的寂静中。这场暴风雨来势迅猛，毁灭了整整一代人。在那些寂静的岁月里，隆隆的雷鸣隐约可闻，它预示着一个全新的时代，从此，欧洲古老的统治阶级土崩瓦解，既定的思维模式一去不再。变革不仅是政治上和社会上的。爱因斯坦的理论，动摇了我们认识世界所赖以确立的根本原则。动力飞行、电影、无线电通讯（收音机）乃至更多的发明，其影响远远超出生活在二十世纪第一个十年的人们的想象。

1907年，巴勃罗·毕加索的一幅绘画，打破了过去500年来的全部艺术规则。这幅绘画，名为《亚威农的少女》（见第16-17页），其影响之大，丝毫不逊于他所处时代的任何其他发明。

汽车的普及

1908年，亨利·福特开办工厂，生产汽车。他采用了称为“生产线”的新方法，制造出平民也可以负担的廉价汽车。



艺术之都

在 1900 年时，巴黎已享有世界艺术之都的名声。各国艺术家纷纷来到这座城市，追随风靡一时的印象派画家如克劳德·莫奈的画风。他们聚集在蒙马特的波希米亚区，在许多供应廉宜食品和娱乐的咖啡馆里高谈阔论。



电影

1895 年，吕米埃兄弟将第一部电影呈现给巴黎将信将疑的观众。1905 年，美国开设了第一家电影院，门票为五分钱，因此被称作“五分钱电影院”。1907 年，电影业在气候宜人的南加州找到天造地设的安身之地，一直延续至今。

动力飞行



1903 年 12 月 17 日，有两兄弟在美国北卡罗来纳的基蒂霍克，进行了破天荒的第一次动力飞行。首次飞行只维持了 12 秒钟，但随后的飞行却持续了 59 秒钟。奥维尔·莱特和威尔伯·莱特兄弟，驾驶他们命名为“飞行者”的飞机，开创了航空时代。

大英帝国的威权

大不列颠和爱尔兰女王、印度女皇维多利亚，崩于 1901 年 1 月，在位 64 年。维多利亚治下的帝国，势力伸展到全球各个角落，无疑对世界施加了无可比拟的权势和影响。英国海军舰队的霸主地位，帮助维护了这个巨大的帝国，为英国带来了无尽财富。受商业竞争驱使，敌对国家例如德国等，开始挑战大英帝国的霸业。



艺术家及其时代

毕加索的世界

1 881年10月25日，毕加索生于西班牙南部海岸马拉加省的安达卢西恩城。据说在他出生时，是一位叔叔向他鼻子里喷吐雪茄烟，才使他活跃起来，受洗礼时，他的全名由不少于14个名字所组成，头一个是巴勃罗，最后两个是鲁伊斯·毕加索。他最终使用了母姓——毕加索，而不是父姓——唐·何塞·鲁伊斯。他的

父亲是当地美术学校的绘画教师，收入微薄，不得不兼作当地博物馆的管理人，同时还

靠修复旧画来贴补家用。毕加索十岁时，博物馆关闭了，唐·何塞在科鲁那的大西洋港的美术学校谋得一席教职，于是举家迁到那里。此后不久，唐·何塞发现了儿子的艺术天赋，决定自己放弃绘画，全心全意地栽培年轻的巴勃罗·毕加索成为艺术家。

青年毕加索

1900年10月，毕加索和同伴卡洛斯·卡萨赫玛斯来到巴黎。他们住在蒙马特一位西班牙艺术家的画室中。该名艺术家名叫伊西德·诺内利，当时已决定返回西班牙。毕加索找到一个画商，答应在他回西班牙与家人共度圣诞节之前，出售他的画作。他于翌年5月重返巴黎，但他的朋友卡萨赫玛斯却因一段不幸的感情而自杀身亡。





《赤脚的女孩》1895

毕加索是个天生的艺术家。据说，他还没学会讲话，就已经可以画画。学会讲话之后，吐出的第一个字是“铅笔”。唐·何塞在儿子7岁时便教他绘画。毕加索13岁时，帮父亲画完了一幅未完成的素描，唐·何塞看到后，交出了自己的调色板和画笔，发誓从此不再绘画。13岁的毕加索进入父亲任教的美术学校。他14岁时，创作了《赤脚的女孩》。绘画的模特儿不为人知，但显然是个与毕加索年龄相近的女孩。对于一个如此年轻的孩子来说，这堪称一幅佳作。许多年中，它始终是毕加索心爱的画作之一，这可能亦寄托了他对自己死于同年的小妹妹康塞普西昂的怀念。

《科学与慈善》1895

毕加索15岁时，绘画了这幅学院派画作。它在1897年的全国美术展上获荣誉提名，并在马拉加省毕加索故乡的一次地方大赛中获金奖。正在为病妇搭脉的医生是以他父亲为原型，从医生带红色的金发可以看出这一点。画作显示了毕加索早年的艺术才华。虽然与《赤脚的女孩》相比，画面不免造作，但却充满了凄切感。毕加索是否将病妇和从护士怀中张望的小女儿的角色转换了？康塞普西昂的死显然依旧萦绕他的脑际。



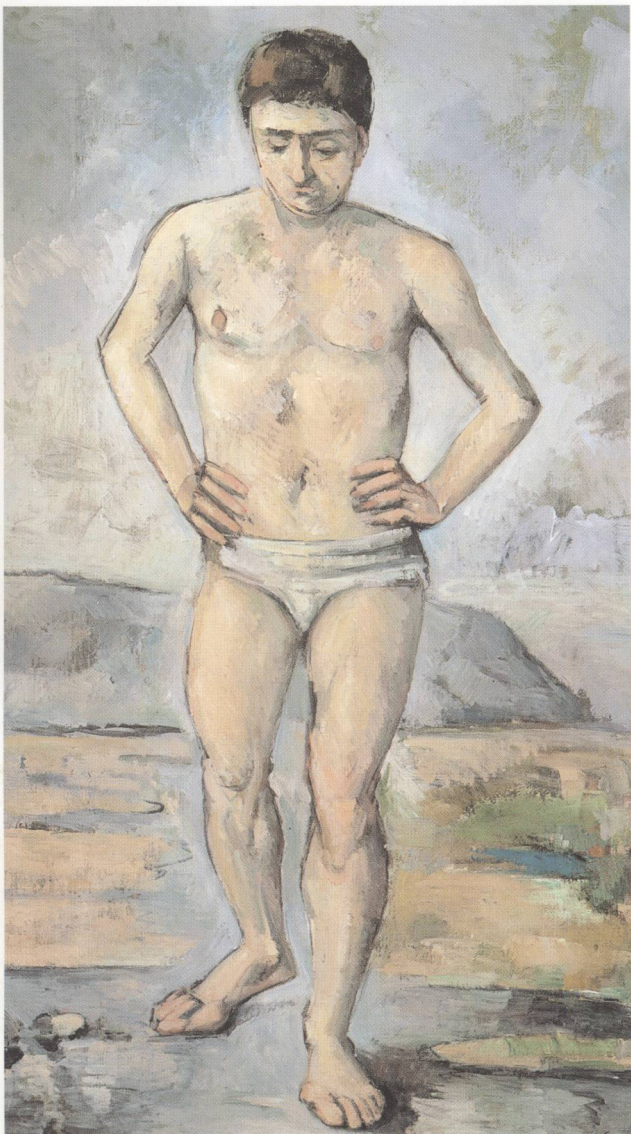
《加莱特磨坊》1900

毕加索曾一度入读马德里的美术学院，后来又进入巴塞罗那的美术学院，但老师们似乎没有更多东西可以教他。不过，在巴塞罗那却让他结识了一些模仿巴黎波希米亚生活方式的艺术家朋友。毕加索感到身心自由，但仍然想亲眼看一看伦敦和巴黎的新艺术。1900年，他动身前往伦敦，途中在巴黎停留。他的第一幅关于巴黎的绘画就是加莱特磨坊，这绝非一种巧合，因为此处是他显然耳熟能详的印象派画家经常流连的地方。

《音乐》

亨利·马蒂斯

马蒂斯比毕加索年长 12 岁，在二十世纪初，与毕加索同在巴黎工作。马蒂斯热衷以色彩来表达情感，他是野兽派画家之“王”。1906 年他的作品在沙龙展出后，他就成为新艺术无可置疑的领袖。但毕加索却后来居上，尤其是因为立体主义经他的参与，竟成了走向二十世纪现代艺术的众望所归的必经之路。



《巨大的浴者》

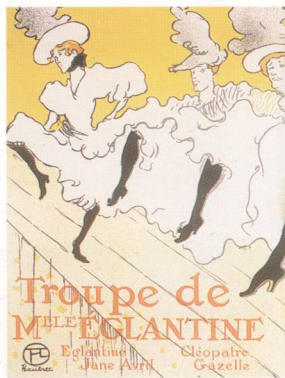
保罗·塞尚

塞尚在 1839 年生于法国南部，十九世纪六十年代到巴黎后，才开始从事绘画。虽然他与印象派画家一道创作和展出，但他并不满意他们的画法，表示希望“使印象派更实在，更持久，像在博物馆中的艺术”。塞尚对二十世纪的艺术产生了深远影响，许多人认为，立体派的一些基本思想即来源于他，包括致力于表现物体的结构和形状，而不仅仅是其表象。

《红磨坊》

亨利·杜鲁斯-劳特列克

虽然劳特列克在毕加索初到巴黎后不久就去世了，但他的作品却打动和影响了毕加索。劳特列克画作中有关舞厅和妓院的习作，冷静地端详巴黎生活阴暗的一面，这驱使毕加索去寻求类似的题材。毕加索这一时期最初的一些作品，不免流露出劳特列克画风的痕迹，虽然如此，他对同类题材的关注却更加明显。毕加索早期的绘画，称为“蓝色时期”绘画，因为画面以蓝色调为主，其中就有描绘到圣拉扎尔医院看病的妓女的习作。



艺术家及其时代 毕加索所处时代 的艺术

毕 加索的生命和艺术生涯，持续了几乎整整一个世纪。

1900 年他初到巴黎，这座城市生机勃勃，充斥着不断追寻标新立异的艺术家。印象派名噪一时，其主要倡导者克劳德·莫奈已得到了国际承认。别树一帜的流派，如点描派，向印象派发起挑战；德加和雷诺阿另辟蹊径；高更和梵高独来独往，发展了极为个人化的风格。最初，毕加索对这些新潮一一作出尝试，但他迅速确立了自己的风格，并很快有了追随者，称为“毕加索帮”。1905 年，一个由亨利·马蒂斯所领导

的新画派发展起来，人称“野兽派”（其主要目标是以色彩作为表现手段）。马蒂斯和同期艺术家保罗·塞尚对二十世纪初期绘画的路向影响极大，没有任何人的贡献可与毕加索相比，他始终作为个人出现，但同时又参与了形形色色的艺术运动，例如立体主义、超现实主义、表现主义、未来主义乃至更多的其他“主义”。



《杂技艺人》

费尔南·莱热

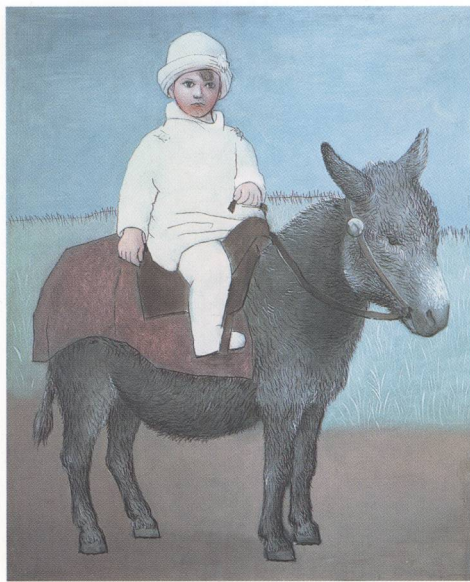
莱热与布拉克和格里斯一道，全身心投入立体派，但却发展出以圆柱体和圆锥体为基础的独特画风。毕加索虽然早在 1909 年就以类似于立体派画家的方式作画，但他不断探索新的方法和风格。1911 年，毕加索在巴黎的独立沙龙上看到立体派画家的画作，他的朋友阿波里奈形容他“面露同情，但强忍住不笑出声来”。这个例子生动地表明了毕加索如何从新的艺术运动中取其所需，然后继续前进，不像许多立体派画家一样，只拘泥于某一种思想或风格。





毕加索和费尔南德·奥丽维埃

这幅照片是在1906年摄于巴塞罗那的埃尔瓜亚巴咖啡馆。中间是毕加索，左侧是他的情人费尔南德。费尔南德与雕塑家代比安一道搬入巴杜拉瓦，后来又与画家森耶有过一段缠绵，1904年始与毕加索同居。费尔南德在1988年出版了她的回忆录，描述了她与毕加索恋情的缘起：“一个星期天，烈日当空，我收拾好自己的东西来到毕加索的住处。在一个暴风雨的日子里，因为一时冲动，我投入了你的怀抱。随后，我突然又逃开了，你为此痛苦了好几个月。后来，我打电话给你，你正在工作，却扔下了画布和画笔，急匆匆赶来。”1904年，毕加索自好友卡萨赫玛斯死后忧郁的“蓝色时期”，转变为较温暖的“玫瑰红时期”，或许就是因为遇到了费尔南德。



《驴背上的保罗》

1921年2月4日，奥尔加产下一子，取名保罗。有一段时间，毕加索成为溺爱儿子的父亲，常常兴头十足地为儿子作画，就像这一幅。这时，毕加索的作品销势正好，价钱也不错。这个家庭不乏物质上的舒适，但家庭生活的稳定状态始终不能持久。短短几年后，不仅毕加索，或许就连奥尔加也心生不满。

艺术家的生平 家人与朋友

毕

加索长得像母亲，而不像父亲；他的母亲玛丽亚·毕加索·洛佩斯，是一位娇小的安达卢西恩人，拥有一头黑发和一双同样乌黑的眼睛。他的父亲则是浅红色头发，故此常被人唤作“英国佬”。毕加索幼年时，他的父亲就鼓励他提笔作画，而父亲自己的画，后来被毕加索形容为“餐室画，都是些山鹑、鸽子、野兔、还有兽皮和翎毛”。毕加索有两个妹妹，洛拉和康塞普西昂。康塞普西昂呢称康西塔，年仅八岁便死于白喉。她的死对14岁的毕加索造成了什么影响，人们只能猜测而已，但毕加索在后来的生活中，再不肯接近病人。毕加索到巴黎后，结交了许多朋友，包括诗人纪尧姆·阿波里奈和怪诞作家阿尔弗雷德·雅里，后者的剧作《于布王》在巴黎的戏院首演时，引起了轩然大波。毕加索的初恋情人是费尔南德·奥丽维埃，他是1904年移居“巴杜拉瓦”时与她相遇的。“巴杜拉瓦”是蒙马特一幢公寓的别称，意即“洗衣船”，因为与众多艺术家有关联而闻名于世。

《我的小可爱》1914

要毕加索只对一个女人保持忠贞是不可能的。1911年,在费尔南德离开他后的一个夏日夜晚,他开始追求费尔南德的女友玛塞勒·亨伯特。毕加索称她为伊娃,表示她是自己的初恋,而看来毕加索也确实深深堕入情网。他们搬进了位于蒙柏奈斯的一间画室,过着恩爱的生活。毕加索告诉他的代理人,他深爱伊娃,要将她画入画中。于是“我的小可爱”字样便出现画上。这本是一首流行歌曲的名字,毕加索似乎用它作为对伊娃的昵称。这段恋情为时不长,1915年,伊娃不幸病故。



《扶手椅中的奥尔加》 1917

1915年,毕加索结识钢琴家兼作曲家埃里克·萨蒂。当时,萨蒂正在为著名的乐团指挥瑟奇·佳吉列夫谱写一出名为《游行》的芭蕾舞剧。剧本作者是一个叫做尚·科克托的青年人,他后来成为毕加索的挚友。毕加索同意为舞剧画布景。1917年,舞剧在巴黎首演。尽管由世界著名的俄罗斯芭蕾舞团演出,舞剧仍以惨败告终。一位舞蹈演员、俄罗斯将军的女儿奥尔加·柯克洛娃吸引了毕加索。1918年7月,奥尔加与毕加索结婚。

毕加索的生平

~1881年~

10月25日,毕加索出生于西班牙的马拉加。

~1895年~

年仅八岁的妹妹康塞普西昂病歿。

~1897年~

赢得当地美术比赛的金奖。

~1900年~

前往巴黎。

~1901年~

好友卡萨赫玛斯自杀身亡“蓝色时期”开始。

毕加索的生平

~1904年~

在巴杜拉瓦与费尔南德·奥丽维埃相遇；开始其“玫瑰红时期”。

~1905年~

利奥和格特鲁德·斯泰因成为重要赞助人。

~1907年~

创作《亚威农的少女》。

~1909年~

与乔治·布拉克一起倡导立体主义。

~1911年~

结识并热恋伊娃（玛塞勒·亨伯特）。

~1912年~

制作首个组合雕塑。

~1914年~

第一次世界大战爆发。

~1915年~

伊娃久病后去世。

~1918年~

与奥尔加·柯克洛娃结婚。

~1921年~

儿子保罗出生。

~1927年~

与玛丽亚-泰雷兹相遇。

~1933年~

西班牙共和国宣告成立。

~1934年~

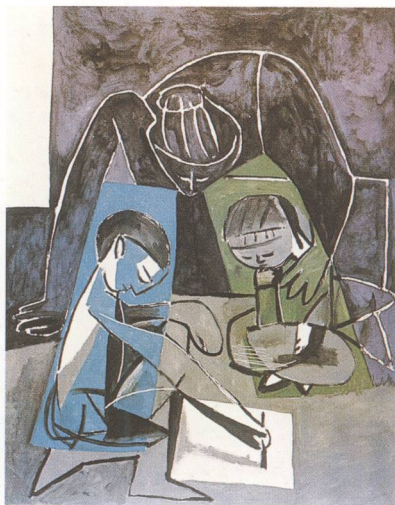
希特勒的长剑之夜。

~1935年~

与奥尔加分居。女儿玛雅出生。

《玛雅和水手娃娃》1938

玛雅继承了母亲的碧眼金发。毕加索虽然与奥尔加分居，但不能离婚，也就无法娶玛雅的母亲。毕加索设法靠绘画为生；而奥尔加带着儿子保罗，玛丽亚-泰雷兹·瓦尔特带着女儿玛雅，分别住在巴黎的不同地区。与此同时，有关纳粹德国的活动消息不断传来，令人惶惶不安。1936年，毕加索心系的祖国西班牙爆发内战，毁灭的背后有着纳粹德国的援助。毕加索三岁女儿的这幅画像，几乎透着邪恶阴险的气息。毕加索的作品，仿佛充满了战争的恐怖，已不容他再现幼女的天真。



《弗朗索瓦兹·吉洛与帕洛玛和克劳德》1954

毕加索与奥尔加关系破裂后，实际上是一人独处，只有周末和假日才与玛丽亚-泰雷兹共同度过，还有一段短时期曾与朵拉·马尔在一起。1943年，他与弗朗索瓦兹·吉洛相遇，别有一番感觉。毕加索最初是在纳粹占领下的巴黎认识弗朗索瓦兹的。到1945年战争结束时，64岁的毕加索与比他年轻40来岁的弗朗索瓦兹成为恋人。他们一同生活在昂蒂布，1947年，弗朗索瓦兹生下一子克劳德，此后不久，他们又有了一个女儿，取名帕洛玛。

艺术家的生平 新的恋情

毕加索 44、45 岁时，确实可谓名成利就。昔日在巴黎贫民区过流浪艺术家穷困的生活一去不再，随之而来的是地中海沿岸豪华舒适的别墅、配备了司机的高级轿车，当然，还有不快乐的婚姻。1927 年，毕加索在巴黎街头偶遇一位 17 岁的姑娘，名叫玛丽亚-泰雷兹·瓦尔特，两人很快开始了一段风流韵事。毕加索当时还维持着与奥尔加的婚姻关系，玛丽亚-泰雷兹与毕加索只能暗中来往。奥尔加如果稍加留心，本可以从毕加索当时的画作中窥破两人的把戏，但奥尔加似乎不屑于做这种事情。玛丽亚-泰雷兹最终在 1935 年生下了毕加索的孩子，取名为玛丽亚-康塞普西昂，简称玛雅。毕加索的第一个女儿袭用了他 40 年前死于西班牙的妹妹的名字。



《朵拉·马尔》1937

1936 年，毕加索的朋友保罗·艾吕雅介绍他认识了摄影家朵拉·马尔。据一位密友说，她“喜欢暴风雨，加上闪电雷鸣”。毕加索对她一见钟情，两人相恋了。毕加索为她画这幅画像的同时，还在画玛丽亚-泰雷兹，似乎两个女人之间并无冲突。毕加索也没有失去对玛丽亚-泰雷兹的兴趣。

《玛丽亚-泰雷兹像》1939

玛丽亚-泰雷兹回首她与毕加索的第一次相遇，说到：“我当年 17 岁，是一个不懂世事的女孩。我什么都不懂，不管是对人生还是对毕加索。糊里糊涂。我去拉斐特游廊购物，毕加索看到我走出地铁站。他一把拉住我的胳膊说：‘我是毕加索，咱们可以共同做一番大事。’”两人的关系暗中维持了数年。人们不清楚奥尔加何时发现了玛丽亚-泰雷兹，但很可能是在 1935 年玛丽亚-泰雷兹怀上玛雅时。据说，当有人来毕加索和奥尔加的公寓为分居评估财产时，奥尔加晕倒了。



艺术家的生平 晚年

毕

加索与弗朗索瓦兹和一双小儿女的生活延续到1953年。弗朗索瓦兹感到,她再不能忍受毕加索不断去

探望玛丽亚-泰雷兹和朵拉·马尔,况且,还会随时冒出其他艳遇。她带着儿女去了巴黎。弗朗索瓦兹在回忆录中谈到毕加索时,不免流露一些怨恨,这点也是可以理解的:“毕加索一再坚持我应当生儿育女,因为我还算不上一个完整的女人。于是,我生儿育女。这一来,我更应该像一个女人了吧,但后来我才明白,他对此根本毫不在乎。”毕加索再度成了单身汉,但这种孤单永远不会长久。弗朗索瓦兹与克劳德和帕洛玛离去后,他遇上了

雅克琳·罗克。

毕加索与雅克琳·罗克

雅克琳·罗克成为毕加索的第二任妻子。他们似乎是在1953年于法国南部的瓦洛里斯城相遇的,当时,毕加索在那里生活和工作。1955年奥尔加去世,这意味着毕加索可以续弦。他与雅克琳相处

数年后,于1961年结婚。这幅照片摄

于1957年,是在戛纳他俩同居的寓所“加利福尼亚”室内。这所豪宅宽敞明亮,戛纳风光历历在目,它成为一间巨大的画室,供毕加索在这里继续大量创作他的绘画和雕塑。

雅克琳以往与别人育有一女,名叫卡蒂。这幅照片显示了毕加索和雅克琳与三个孩子在一起,他们是卡蒂以及毕加索与弗朗索瓦兹所生的克劳德和帕洛玛。



毕加索和模特儿西尔韦特·大卫在画室里

毕加索晚年,也不曾有丝毫懈怠。他每年都要画上数百幅油画,制作数百幅版画。作家埃莱娜·帕默林在她的笔记中描述了毕加索对绘画的痴迷:“3月2日,毕加索作画四幅;画家和他的模特儿,还有一幅绿色裸体。4日,一幅白色裸体,和两幅绘有画家头像的油画。10日,一幅画家站在其画作前的油画。13日,裸体模特儿平举起一面镜子,毕加索作画。14日,裸体模特儿离去,或许睡了。孤独的画家仍在画室的画架前工作。25日,画家仍是孤身一人。”毕加索的身体日益衰弱,但这种痴迷却越来越强烈。直到1973年4月8日辞世之际,他才终于放下画笔。死前几个月,他已是92岁高龄,在谈到一幅素描时,他说:“我昨天画了一幅素描,好像感觉到了点什么,与我过去做的完全不同。”



《双手交叉的雅克琳·罗克》1954

雅克琳成了他笔下的主题，正如在他整个艺术生涯中所有与他有关的女人一样。他如醉如痴地描绘雅克琳，将人体简化为几何形状与色彩、线条与纹理。在“加利福尼亚”寓所中的生活丰富而多彩，例如，当苏联坦克驶入匈牙利时，毕加索的政治兴趣（他久已是法国共产党党员）就引发了一场争论。影星伊夫·蒙当和加利·库珀乃至老朋友尚·科克托等人亦常来访。

毕加索的生平

~1936年~

与朵拉·马尔相遇。

~1937年~

4月26日，德国轰炸西班牙城镇格尔尼卡。为西班牙共和国展馆绘制《格尔尼卡》壁画。

~1939年~

第二次世界大战爆发。

~1943年~

与弗朗索瓦兹·吉洛相遇。

~1945年~

第二次世界大战结束。

~1947年~

儿子克劳德出生。

~1949年~

女儿帕洛玛出生。

~1953年~

弗朗索瓦兹携克劳德和帕洛玛离去。

~1961年~

与雅克琳·罗克结婚。

~1967年~

毕加索的绘画以在世艺术家前所未有的高价售出。

~1973年~

4月8日去世。

~1981年~

自画像以550万美元售出，创最高记录。



《杂耍艺人之家》1905

《杂耍艺人之家》几乎将杂技团的全部角色都汇聚在同一幅画面上。直到当时为止，它是毕加索尝试过的最大的一幅油画，超过两平方米，并且重现了他在“蓝色时期”弃置不用的全部色彩。画面上的人物异常严肃，全然不似人们印象中的演艺圈中人。就像这一时期他的其他作品一样，这组人物的含义令人无从捉摸。但有趣的是，其中有一个小姑娘，携着一篮花，正拉着丑角毕加索的手。她与毕加索死去的妹妹康塞普西昂似乎年龄相近。

阿波里奈和费尔南德

有人认为，画中的胖小丑（右）是根据他的好友阿波里奈而描绘的，而坐着的妇人（左）则是他的恋人费尔南德·奥丽维埃。

