

鄭逸梅選集

第三卷

顧廷龍題



鄭逸梅選集

顧廷龍題

第三卷

黑龍江人民出版社

责任编辑:刘海滨 陈 愚
特邀编辑:李延沛 钱 晔
封面设计:王祖珍 李 梅
封面题签:顾廷龙
封 画 面:郑有慧

郑逸梅选集(第三卷)

Zhengyimei Xuanji

郑逸梅 著

黑龙江人民出版社出版、发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江省教委印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 ·印张 25·插页 6

字数:560 000

1991年5月第1版 2001年3月第3次印刷

印数 4 501~5 500

ISBN 7-207-01322-1/G·167

(一~三卷) 定价:160 元

(全 六 册) 定价:320 元

目 录

艺 林 散 叶

前言.....	3
艺林散叶.....	5

艺林散叶续编

前言.....	345
艺林散叶续编.....	347
附：幽梦新影	593

拈花微笑录

引言.....	605
树木蓊蔚之小花园.....	606
哈同之发迹.....	607
商团革命同志.....	609
火烧民立报馆.....	610
刺宋案珍闻.....	612
袁政府画史.....	613
电影之先声.....	615
旧式戏院.....	617

新舞台之新派戏.....	618
新剧之蜕变.....	620
戏单一束.....	622
显赫一时之马车.....	624
茶寮之回忆.....	625
辛亥革命纪念品.....	627
六个半高僧.....	629
体育界先进.....	631
投军趣事.....	632
夜攻天保城.....	634
南京战后遗迹.....	635
留京余话.....	637
五花八门之藏扇.....	638
孙黄二公之墨迹.....	640
中国名人画史.....	642
梅欧佳话.....	643
群英会.....	645
已往之园林.....	647
艺乘书画社.....	649
十壶春.....	650
万佛楼.....	652
饭会与粥会.....	654
三位吴姓艺术家.....	656
九死一生.....	657
火柴盒之集藏.....	659
昙花一现之文艺善会.....	661
关炯之之去思碑.....	663

光复纪念大会串.....	664
游戏场之变迁.....	666
林子超之读易图.....	668
关于吴稚晖.....	669
悲观法师之投赠品.....	671
郑正秋割青春腺.....	672
杨令蕻之大观园模型.....	674
南北宋钱一百多品.....	676
怪异之迷信.....	677
三翁之风趣.....	679
谒见班禅活佛.....	680
我有三位美国朋友.....	681
百样锦.....	683
唐驼兴建孝子祠.....	684
短时期之电影工作.....	685
拈花微笑录之外页.....	687

花雨缤纷录

引言.....	691
社会百面观.....	692
访张维翰之一幕趣剧.....	693
古今柬帖展览大会.....	694
静安寺路的法苑.....	695
老伶工赵小廉之幸运.....	696
周作甫按脉知命.....	698
力社席上谈禅机.....	699
人才济济之停云社.....	700

民初蓬勃之新剧社.....	702
七位英雌.....	703
一百三十六岁的奇人.....	705
炸死于宜昌之刘仁航.....	706
造像纪念册.....	708
周游圣地之谭云山.....	709
夜攻天保城之名单.....	710
楼台亭阁在上海.....	711
纪念天虚我生.....	712
三名画家轶事.....	714
民初所演之种种新剧.....	715
独脚戏与布景之滥觞.....	717
想到袁寒云.....	718
百驼集藏.....	719
到过吕碧城寓所.....	720
上海最早之票房.....	721
亡友杨度之生平.....	722
三妻三割.....	723
票友闹笑话.....	724
扶桑之行.....	726
梅兰芳笃于友谊.....	728
吴稚晖喜吃锅贴.....	729
民兴社时代之张恨水.....	730
友好手札.....	731
王静庄发行揭被香.....	732
十年不见之张溥泉.....	733
白发盈颠之李石曾.....	734

丁福保反对服药.....	735
戏剧刊物谈.....	736
于右任之三位老师.....	737
史坚如烈士之老师崔通约.....	738
谭踬盦发神经病.....	739
大度宽宏之国父.....	741
伶界之钟声木铎.....	742
刘少岩影印袁寒云日记.....	743
香烟盒壳之集藏.....	744
袁希濂独放焰口.....	745
电车之创始与变迁.....	746
一张光绪二十九年之新闻报.....	747
名伶置屋之一斑.....	748
新推背图.....	749
章太炎趣事.....	750
附:苏少卿之悼刘仁航	751

附录:

郑逸梅自订年表.....	753
我所熟悉的郑逸梅.....	李延沛 783
郑逸梅著作一览表.....	788

艺林散叶

前言

我是从事笔墨生涯的，东涂西抹，经过半个多世纪，从质的方面来讲，自己也不够惬意；从量的方面来讲，却有相当的数字。这样晨抄暝写，养成了一种习惯，似乎一天不动笔，就是虚掷了一天的时光，那是很可惜的。实则无关宏旨的作品，等于制造废纸，一点没有价值，真有如韩昌黎所说的“可怜无益费精神”罢了。无奈积习难改，明知故犯，照样写着再写着，直到“四凶”横行，钳口结舌，特别是形诸笔墨的文字，更易贾祸遭殃，在这窒息的空气下，便被迫停下笔来。笔虽停了，但人是有头脑的，头脑的思绪，还是乙乙地抽动着；人是有耳目的，耳司听，目司视，接触事事物物，也没有隔绝，还是起着器官作用。这时我转变了一个念头，觉得凡想到的及看到听到的，倘不及时把它记下来，事过境迁，就会忘得无影无踪，不可捉摸，也是很可惜的。自己下了决心，备个本子，每天不厌烦琐地把它记着，好在既不成文，又不问世，料想如此不致被“四凶”所罗织，无罪一身轻，姑且留着这些片段东西，以供它日的回忆稽考吧！从此日积月累，先后所记，均有一二万条，然偶一翻检，总感到这些片段东西，难以分门别类，简直是精神上的一篇流水账。流水账当然不能算为作品，可是我又舍不得一股拢儿把它付诸字麓，这样搁置了若干年，没有办法处理。幸而，粉碎“四凶”拨乱反正，文艺园地，顿时万紫千红，百花齐放，呈现着欣欣向荣的新气象。连垂暮之年的我，也兴致勃发，把这搁置若干年的片段东西，敝帚自珍起来，花了些功夫，重新整理一过。凡是其中带有些史料性、知识性、欣

艺林散叶

1 沈尹默、褚保权夫妇书法相类似。郁达夫、王映霞夫妇亦然。

2 康有为谓：古今书法家，以苏东坡为最劣，不知用笔，若从我学书，当先责手心四十下。

3 谭嗣同著《寸碧楼玩物小记》，惜未脱稿，遭祸而死。

4 袁世凯一度欲聘章太炎为总统府秘书长，张仲仁力阻，谓太炎书生气太重，不称职，始作罢。

5 钱化佛自称：生平遇到三位仙人，革命遇到孙逸仙，演戏遇到孙菊仙，书画遇到杨草仙。

6 哈少甫，回族人，不通回文。溥心畲、唐石霞，满族人，不通满文。

7 伶人田际云，艺名想九霄，为梆子花旦之翘楚。文廷式学士却深恶其人，骂之为王八旦。或谓想九霄、王八旦恰成妙对。

8 姚明辉别署太平洋人，对人自称本洋人。

9 陈小翠女词人，与李后主同日生。

10 画家顾鹤逸，有古梅盆栽一，甚喜之，奈失诸乱离中。既而，被林芻庵在海上购得，知为顾氏物，即以还归鹤逸，鹤逸之子公雄，绘归梅图以志纪念。

11 常熟孙师郑晚年耳聋，友来电话，辄由当差者代接，颇多隔膜。

12 许地山爱啖花生，屋后隙地，亲自种植，获得丰收，引为至乐；且用落花生为笔名。

- 13 天虚我生晚年，喜用钢笔为人写扇。
- 14 胡寄尘不佞佛，却素食十八年。彼喜啖糖炒栗子，谓糖炒栗子，宋时行于汴京，随南渡而传至江左。此则尚未有人考证过。
- 15 傅沅叔喜校书，每日以校三十页为度，生平共校八千卷。
- 16 溥仪之日文教师刘骧业，字午原，为早期之日本留学生。晚年潦倒，在沪为人看管自行车，不久，贫病交迫而死。
- 17 丁福保晚年，记忆力大减，甚至与客晤谈，忽欲小溲，溲毕，已忘客人在室，彼独自散步庭除。
- 18 张丹斧生前，曾自抄较得意之诗，装订成册，甚精雅。丹斧于抗战时受惊悸死，遗诗不知散落何处。
- 19 潘伯鹰有狂人之号，有以所刊之诗集贻彼者，往往鄙薄之，或垫砚，或指笔。
- 20 新诗人汪静之，所藏之书，不喜有天地头，辄截切之。
- 21 曾重伯偶事丹青，曾为梁启超画扇。
- 22 章太炎作书，上款不加称呼，黄楚九故意用楚公署名，请之作楹联，太炎不察，径写楚公，黄常以炫示于人。
- 23 叶遐庵不仅画竹，偶亦画兰、画梅、画松，饶有逸致。
- 24 陆澹安长子，生月日时与母同，幼子生月日时与父同。
- 25 丁叔雅常寓吴北山家。
- 26 南京鸡鸣寺豁蒙楼匾额，出于张香涛手笔。抗战时拆去，供筑壕之用。
- 27 马相伯述上海旧事，曾见西洋第一艘轮船，乃海关验关所用，船名“孔夫子”。
- 28 患天阉者，前有梁山舟、翁松禅，后有李梅庵。
- 29 汤临泽畏寒，暑天亦御衾衣。
- 30 吴眉孙藏有张勋复辟及洪宪帝制全部文献，极珍视，不

料于战乱中失之。

31 刘申叔作字奇拙，有如孺子学书。

32 著《海上繁华梦》说部之孙玉声，别署警梦痴仙，生于清同治二年癸亥十二月二十四日，卒于民国己卯正月十八日，寿七十八岁。

33 丁慕琴家门前，以较细之树枝，一纵一横，钉于门上，恰成一丁字，非常朴雅。

34 唐驼本名子权。初在无锡周家任收租账房，事极闲散，每日临摹一木刻本九成宫帖，后竟为沪上写市招之名手。

35 任伯年子堇叔，曾代欧阳巨源辑《繁华报》。

36 管际安与潘某貌相若，吴癯安往往不能辨别，见际安先问尔是管某，还是潘某？际安告之，相与大笑。

37 王胜之太史拳酒无敌，有拳王之号。

38 钱自严太史，晚年懒于酬应文字，不能却者，辄倩金立初代为之。

39 瞿秋白父世玮，能绘山水，秋白传其家学，又善吹洞箫。

40 冒鹤亭于前清光绪二十九年，应考经济特科，彼在试卷上涉及卢梭学说，张之洞阅卷，怒斥之。

41 谈善吾别署老谈，历任《民呼报》、《民吁报》、《民立报》编辑，人称为三民记者。

42 杨云史佐吴子玉戎幕，著《江山万里楼诗集》，又擅填词，有“帘外一天春水，杜鹃声里江南”，人称杨杜鹃。

43 谢复园名凤孙，汉川人。梁鼎芬称赏之，谓“文如水，人如玉”。

44 朱启钤曾任京师市政督办，辟社稷坛为中央公园，朱自撰《中央公园记》。

45 高野侯喜蓄绿色鸟。

46 姚鹄雏以明末侯方域自居。

47 钱崖号瘦铁，王冠山号冰铁，吴昌硕号苦铁，邓散木号钝铁，四人均为篆刻名家，有江南四铁之称。

48 评剧家苏少卿，藏谭鑫培脚本若干种，毁于“一·二八”之役。

49 包天笑与尤怀皋为表兄弟。天笑自幼宿于尤家，尤家富藏书，因得遍读。

50 孙中山写英文，较写中文为敏捷。

51 邹海滨妻许剑魂，辛亥革命时，从姚雨平北伐军队出发，任看护妇。

52 刘申叔记忆力甚强，在北京大学任教，须参考典籍，致书仪徵家中，说明在何橱何格，何排何册，家人一索即得，从无误记。

53 钱聪甫为钱应溥子，号听松。工书，九十高龄，手抄十三经。

54 马一浮赴任何处宴饮，不必主人请彼上座，彼却先据首位。

55 康长素三十岁前即蓄须，以老先生自居。

56 陆丹林每日作日记，从不间断，抗战时付诸一炬，遂辍笔。

57 徐世章为徐世昌弟，藏有纪晓岚手撰《四库提要目录》原稿。

58 曾孟朴一度居苏城高墩弄其内侄沈节夫家。撰《萼海花》说部，即在沈家涉笔。

59 胡朴安读曲，只赏词采，不解音律。

60 有人以吴昌硕所刻还砚堂印赠王个移，王因名其居为还砚楼。

61 秦伯未好饮酒，自叙平生所结之酒社，有：沧社、真社、醒社、壶社、弦社、不社、平社、未名社、瓦当斋、山人集、碧壶小集。

62 梁启超之饮冰室，在天津旧意租界玛尔谷路一花园洋房中。室甚宽畅，在二楼，梁著书偃息其间。别有一幢蔚蓝色之三层建筑，即十万卷善本之藏书楼。

63 沈商耆丧妻，服素三年。

64 辛亥革命，上海大南门火钟楼鸣十三下为起义信号，敲钟者乃毛子坚。

65 樊樊山最嗜北京马乳蒲桃，且以入诗。

66 梅兰芳喜栽牵牛花，花时宴客欣赏。

67 刘健之得苏东坡读书堂记铜印，珍之如拱璧，曾绘图征诗。

68 朱之榛虽双目失明，但行路不须杖。

69 罗振玉、振常兄弟，设蟬隐庐书铺于沪市三马路望平街口，振常逝世，所存书悉让售。当整理时，其戚樊丰龄曾见有一批名人尺牍，大都有关刘铁云事，今不知落于谁手。

70 徐枕亚之《兰闺恨》说部及《花月尺牍》，实则出于陈韬手笔。

71 秋瑾小字玉姑，居绍兴南门和畅堂，为明神宗时大学士朱赓别墅。

72 徐固卿晚年在沪，足废不良于行，用一特制小机车，自己驾驶，甚为便利。

73 廉南湖愿以小万柳堂押值让予樊云门，托沈曾植代为致意，但云门资力不贍，诗以谢之。

74 近代文人之口吃者，有柳亚子、朱梁任、朱剑芒、陈蒙安。