

萬有文庫

第一集一千種

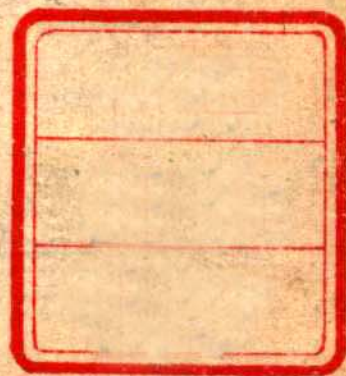
王雲五主編

通志略

(四十二)

鄭樵著

商務印書館發行



通志略

(四十二)

鄭樵著

國立編譯館

編主五雲王
庫文有萬

種千一集一第

略志通

冊四十二

著樵鄭

路南河海上
五雲王 人行發

路南河海上
館書印務商 所刷印

埠各及海上
館書印務商 所行發

版初月二十年二十二國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

TUNG CHIH LIO

BY CHÊNG TS'IAO

PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1933

All Rights Reserved

昆蟲草木略第一

序

學者皆操窮理盡性之說而以虛無爲宗。至於實學則置而不問。當仲尼之時已有此患。故曰小子何莫學夫詩。詩可以興可以觀可以羣可以怨。邇之事父遠之事君。多識於鳥獸草木之名。其曰小子者無所識之辭也。其曰何莫者苦口之辭也。故又曰人而不爲周南召南其猶正牆面而立此苦口之甚也。一部論語言他書不過一再惟詩則言之又言。月十二度言焉。門弟子有能學詩者則深喜之。子貢子夏在孔

門未爲高弟。至於論詩。則與之至。子夏又發起予之嘆者。深嘉之也。夫樂之本在詩。詩之本在聲。竊觀仲尼初亦不達聲。至哀公十一年。自衛反魯。質正於太師氏。而後知之。故曰。吾自衛反魯。然後樂正。雅頌各得其所。此言詩爲樂之本。而雅頌爲聲之宗也。其曰。師摯之始。關雎之亂。洋洋乎盈耳哉。此言其聲之盛也。又曰。關雎樂而不淫。哀而不傷。此言其聲之和也。人之情。聞歌則感。樂者聞歌。則感而爲淫。哀者聞歌。則感而爲傷。惟關雎之聲。和而平。樂者聞之而樂。其樂不至於淫。哀者聞之而哀。其哀不至於傷。比關雎

所以爲美也。緣漢人立學官講詩，專以義理相傳，是致衛宏序詩以樂爲樂，得淑女之樂，淫爲不淫，其色之淫，哀爲哀，窈窕之哀，傷爲無傷，善之傷，如此說關雎，則洋洋盈耳之旨安在乎？臣之序詩於風雅頌曰：風土之音曰風，朝廷之音曰雅，宗廟之音曰頌，而不曰風風者，教也；雅者正也，言王政之所由廢興也；頌者美盛德之形容也。於二南則曰周爲河洛，召爲岐雍，河洛之南，瀕江岐雍之南，瀕漢江漢之間，二南之地，詩之所起在於此。屈宋以來，騷人墨客多生江漢，故仲尼以二南之地爲作詩之始，而不曰南言化自

北而南於王黍離。豳七月。則曰王爲王城。東周之地。豳爲豳。豐西周之地。七月者。西周之風。黍離者。東周之風。而不曰黍離。降國風。臣之序詩。專爲聲歌。欲以明仲尼之正樂。臣之釋詩。深究鳥獸草木之名。欲以明仲尼教小子之意。然兩漢之言詩者。惟儒生論義。不論聲。而聲歌之妙。猶傳於瞽史。經董卓赤眉之亂。禮樂淪亡殆盡。魏人得漢雅樂郎。僅能歌文王鹿鳴。騶虞伐檀四篇而已。太和之末。又亡其三。惟有鹿鳴。至晉又亡。自鹿鳴亡後。聲詩之道絕矣。夫詩之本在聲。而聲之本在興。鳥獸草木。乃發興之本。漢儒之言。

詩者。既不論聲。又不知興。故鳥獸草木之學廢矣。若曰。關關雎鳩。在河之洲。不識雎鳩。則安知河洲之趣。與關關之聲乎。凡鴈鶩之類。其喙梃者。則其聲嚶嚶。此天籟也。雎鳩之鷄雉之類。其喙銳者。則其聲嚶嚶。此天籟也。雎鳩之喙似鳬鴈。故其聲如是。又得水邊之趣也。小雅曰。呦呦鹿鳴。食野之苹。不識鹿。則安知食苹之趣。與呦呦之聲乎。凡牛羊之屬。有角無齒者。則其聲呦呦。駝馬之屬。有齒無角者。則其聲蕭蕭。此亦天籟也。鹿之喙似牛羊。故其聲如是。又得萋蒿之趣也。使不識鳥獸之情狀。則安知詩人關關呦呦之興乎。若曰。有敦瓜

苦蒸在栗薪者。謂瓜苦引蔓於籬落間。而有敦然之繫焉。若曰桑之未落。其葉沃若者。謂桑葉最茂。雖未落之時。而有沃若之澤。使不識草木之精神。則安知詩人敦然沃若之興乎。陸璣者。江左之騷人也。深爲此患。爲毛詩作鳥獸草木蟲魚疏。然璣本無此學。但加採訪。其所傳者。多是支離。自陸璣之後。未有似此明詩者。惟爾雅一種。爲名物之宗。然孫炎郭璞所得。旣希。張揖孫憲所記。徒廣。大抵儒生家多不識田野之物。農圃人又不識詩書之旨。二者無由參合。遂使鳥獸草木之學不傳。惟本草一。家人命所系。凡學之

者務在識真。不比他書只求說也。神農本經有三百六十。以應周天之數。陶弘景隱者也。得此一家之學。故益以三百六十。以應周天之數。而兩之。臣少好讀書。無涉世意。又好泉石。有慕弘景心。結茅夾潞山中。與田夫野老往來。與夜鶴曉猿雜處。不問飛潛動植。皆欲究其情性。於是取陶隱居之書。復益以三百六十。以應周天之數。而三之。已得鳥獸草木之真。然後傳詩。已得詩人之興。然後釋爾雅。今作昆蟲草木略。爲之會同。庶幾衰晚。少備遺忘。豈敢論實學也。夫物之難明者。爲其名之難明也。名之難明者。謂五方之

名既已不同。而古今之言亦自差別。是以此書尤詳其名焉。

草類

芝曰菌。其類有五色。加以紫。是爲六芝。青曰龍芝。赤曰丹芝。黃曰金芝。白曰玉芝。黑曰玄芝。紫曰木芝。瑞草也。生則有雲氣。及禽獸之異。

著如蒿華如菊。生上蔡白龜祠傍。一叢之幹二三十。或四五十。高五六赤。褚先生云。著滿百莖者。其下有神龜守之。其上有青雲以覆之。傳曰。天下和平。王道得著。莖長丈。叢滿百。

蘭卽薰蕕卽薰薰卽零陵香。楚辭云：滋蘭九畹，植蕕百畝。互言也。古方謂之薰草，故名醫別錄出薰草條。近方謂之零陵香，故開寶本草出零陵香條。神農本草經謂之蘭。臣昔修本草，以二條貫於蘭後，明一物也。臣謹按：蘭舊名煎澤草。婦人和油澤頭，故以名焉。南越志云：零陵香一名燕草，又名薰草，卽香草。生零陵山谷。今湖嶺諸州皆有。又別錄云：薰草一名蕕草。明薰蕕之爲蘭也。以其質香，故可以爲膏澤，可以塗宮室。近世一種草，如茅葉而嫩其根，謂之土續斷。其花馥郁，故得蘭名，誤爲人所賦詠。

芎藭曰胡藭曰香果關中者曰京藭蜀道者曰川芎其葉曰蘼蕪亦曰蘄藭故爾雅蘄藭蘼蕪亦曰茝藭以其芬香故多蒔於園庭苗似芹胡荽蛇牀輩故淮南子云亂人者若芎藭之與藁本蛇牀之與蘼蕪也蛇牀曰蛇粟曰蛇米曰虺牀曰思益曰繩毒曰棗棘曰牆藜曰盱曰馬牀爾雅所謂盱虺牀也花白子如黍粒葉似芎藭而細亦香故有牆藜之名焉

茜亦作蒨可以染緋故曰地血亦曰茹蘆曰茅蒐齊人謂之茜徐人謂之牛蔓詩所謂茹蘆在阪爾雅所謂茹蘆茅蒐莖葉鹿澁而根紅故許慎謂人血所生

周禮庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之陳藏器以蘘荷與茜爲嘉草杜若曰杜蘅曰杜蓮曰白蓮曰白苓曰若芝曰楚衡根葉如山薑花如荳蔻騷人多取喻焉故楚詞云山中人兮芳杜若九歌云採芳洲兮杜若又離騷云雜杜蘅與芳芷唐貞觀中勅下度支求杜若省卽以謝元暉詩云芳洲採杜若乃責坊州貢之當時以爲嗤笑

決明曰芙蓉曰蔭關西曰薜荔故爾雅云薜荔芙蓉共有三種其一則山決明也相似而不可食其二曰馬蹄決明實似馬蹄尤良

天名精曰麥句薑曰蝦蟇藍曰豕首曰天門精曰羴
顱曰蟾蜍蘭曰覲曰荇蓴曰豨首曰天蔓精曰鹿活
草曰劉曄草爾雅云荇蓴豕首俗曰豨蓀又云火欬
又云地菰異苑云宋元嘉中青州劉曄射中一麋旣
剖五藏以此草塞之蹶然而起去之則仆如此者三
是以知其治折傷故其草得劉曄之名

菟絲曰菟蘆曰菟縷曰唐蒙曰玉女曰赤網曰菟纍
曰女蘿爾雅曰唐蒙女蘿女蘿菟絲又曰蒙玉女詩
曰蔦與女蘿施于松上草經曰蔓延草木之上色黃
而細曰赤網色淺而大曰菟纍淮南子注云菟絲生

茯苓上。故世言下有茯苓。上有菟絲。又言菟絲初生之根。其形似兔。掘取。割其血。和丹服之。立變化。今皆不然。茯苓生山谷。菟絲生人間。清濁異處。何由同居。薊曰虎薊。曰刺薊。曰山牛蒡。爾雅。繫狗毒。繫卽薊也。又有一種小薊。曰猶薊。曰青刺薊。北方曰千針草。以其莖葉多刺。故也。華如紅藍華。而青紫色。多生於燕地。故曰薊門。

垣衣曰昔邪。曰烏韭。曰垣羸。曰天韭。曰鼠韭。有數種。生於屋上。曰屋游。生於屋陰。曰垣衣。在石上。謂之烏韭。在地上。謂之地衣。在井中。謂之井中苔。在牆上。抽

起茸茸然者。謂之土馬駿。生於水中。謂之陟釐。水中苔也。生海中者可食。又有生於石上。連緣作暈者。謂之石花。石花生於海中石上。謂之紫莢。卽紫菜也。松上之衣曰艾納香。以和香燒。則煙氣直上。

海藻類紫莢而麤惡曰落首。曰薄。曰石衣。曰海蘿。爾雅云。薄。石衣。郭氏云。石髮也。又云。薺海藻。郭氏云。如亂髮。其說無別。致誤。後人引據。且薄與薺。藻與藻。皆無異義。何得爲二物。海藻形如弊衣。石髮形如亂髮。自是二物。凡此之類。易得渾殽。又有石帆之於水松。亦能相亂。故陶弘景云。石帆如栢。療石淋。水松如松。