

创意经典系列丛书

# 创意经典

4



## Adobe Photoshop 典型应用实例 — 影像合成篇

徐威贺 / 编著



随书附赠光盘内含本书 17 个典型实例的素材库和最终效果文件，供读者学习参考

- ◆ 本书由国内资深平面设计师和 Adobe 设计软件教育专家，在结合了软件教学 and 实际设计应用的基础上精心编著而成
- ◆ 全书共涉及 17 个典型图像合成案例，分别从色彩、图层、滤镜等技术角度出发，向读者揭示图像合成的经典技法
- ◆ 本书将创意设计与 Photoshop 软件相结合，并融入由浅入深的教学方式，凸显每一个作品范例的不同思考主题和教学重点
- ◆ 是从事商业平面设计、电脑美术设计、广告创意设计、产品包装设计、图像处理等广大从业人员不可多得优秀教科书



中国青年出版社  
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



T7>391.41/2004



创意经典

4

Adobe Photoshop

典型应用实例

— 影像合成篇

徐威贺 / 编著



中国青年出版社  
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字083号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

**图书在版编目(CIP)数据**

Adobe Photoshop 典型应用实例 / 赵道强编著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5684-X

I.A... II.赵... III.图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118037 号

**书 名: Adobe Photoshop 典型应用实例 —— 影像合成篇**

**本册主编: 徐威贺**

**出版发行: 中国青年出版社**

地址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

**印 刷: 中国科学院印刷厂**

**开 本: 787 × 1092 1/16 总 印 张: 63.75**

**版 次: 2005年1月北京第1版**

**印 次: 2005年1月第1次印刷**

**书 号: ISBN 7-5006-5684-X/TP · 414**

**总 定 价: 180.00元 (全套共4册、各附赠1CD)**





# Adobe Photoshop

## +++++ 典型应用实例

《Adobe Photoshop典型应用实例——基础应用篇》

→ 《Adobe Photoshop典型应用实例——影像合成篇》

《Adobe Photoshop典型应用实例——平面设计篇》

《Adobe Photoshop典型应用实例——网页设计篇》



丛书编委会

(排名不分先后)

策划：江颖 赵道强

主编：郭光 肖辉

编委：安小龙 丁海关 何兰兰 徐亮 汪三林 徐威贺

李颖 陈佳丽 赵道强 安雪梅 安瑞 郑杰

李春花 张丽

# 前言

# PREFACE

## 关于 Photoshop

全新的影像处理大师——Photoshop CS，在 Photoshop 7.0 的基础上进行了重大改进和升级，拥有既完美又强悍的各项功能，比以往的 Photoshop 版本更完善，并加强了与 Adobe 其他软件的整合性。对全世界所有的影像设计工作者而言，Photoshop CS 已成为全球性的专业影像编辑工具的标准。Adobe 公司的 Photoshop 软件是世界上功能最强大、最流行的图像处理软件，广泛应用于平面设计、广告设计和网页设计等诸多领域。特别是在编辑精确、细腻的图像，赋予作品以各种特效等方面能充分发挥其强大的与众不同的功能。

## 为什么要写这套书

尽管熟练掌握 Photoshop CS 的功能很重要，但它毕竟只是一个可供选择的工具而已，在创作过程中更重要的是设计师要学会利用软件所提供的各项功能，发挥自己的想像，运用自己的创作灵感，设计出令人激动、过目不忘的好的艺术作品。本系列丛书《Adobe Photoshop 典型应用实例》正是针对 Photoshop CS 强悍功能而编写的，同时它也是激发各位创作灵感的重要手段和平台。

目前市场上关于 Photoshop 的书特别多，主要包括 Photoshop 软件的讲解和实例的应用两类，大多数图书没有系统性，而且讲解得不够细致，范例也不够精美，远远不能完全满足广大读者的需求。为了适应市场的需要，本工作室特意策划了具有专业水准和系统性的《Adobe Photoshop 典型应用实例》系列丛书，分为《基础应用篇》、《影像合成篇》、《平面设计篇》和《网页设计篇》，涵盖了 Photoshop 的主要应用领域。每本书都精选了几十个经典的实例，生动地剖析了艺术作品的创意内涵与制作方法。

## 主要特色

本系列丛书的最大特色是使 Photoshop 结合创意思考与设计实务，采用了由浅入深的教学方式，每一个作品教学范例皆有不同的思考主题与教学重点，以带领读者了解制作流程与创意过程，以及 Photoshop 与平面设计的印前处理与后期制作，内容丰富、详尽而且涉及领域广泛。

本系列丛书通过相关章节的详细讲解和步骤式演练，来帮助读者深入了解 Photoshop 的基础应用、平面设计、影像合成以及网页设计等知识。全书使用 Step by Step 的方式讲解图像处理的步骤与实用技巧，每个实例都独具匠心。本书配合多种图形工具向读者展示了 Photoshop 强大的图像处理功能，将丰富的设计理念融和在具体设计项目中进行讲解。本书的可操作性极强，能让读者在感受 Photoshop 艺术魅力的同时，增强对 Photoshop 软件本身的认识，从而提高实际应用能力。



## 主要内容简介

这四本书均以通俗易懂的方式介绍 Photoshop 创作中经常用到的各种技巧,并将其贯穿于整套作品中,突出了作品创作中艺术灵感的重要性。通过这套书的学习,读者可以循序渐进地学习各种作品实例,并在此过程中感悟图形的各种设计思路,汲取作者在图形设计方面的经验,最终将这些经验应用于自己的作品创作当中。

### 《Adobe Photoshop 典型应用实例——基础应用篇》:

包括字体效果、标志效果、绘制以及其他几方面的内容,共 26 个实例,主要介绍字体和标志等各种奇特效果的绘制过程以及具体实物的绘制过程。

### 《Adobe Photoshop 典型应用实例——影像合成篇》:

通过 17 个主题性精美实例的介绍,让读者深入了解 Photoshop 合成方面的强大功能,体验 Photoshop 合成艺术的魅力。

### 《Adobe Photoshop 典型应用实例——平面设计篇》:

共 15 个实例,主要介绍一些实用的平面设计领域的内容,如贺卡设计、贵宾卡设计、DM 广告设计、包装设计、标签设计、书籍装帧设计、海报设计、CD 盘面设计等。通过实例的学习,不仅可以让读者了解软件功能方面的内容,更能够让读者了解专业设计方面的知识。

### 《Adobe Photoshop 典型应用实例——网页设计篇》:

共 12 个实例,主要介绍一些按钮图标的设计、网页界面的设计、弹出窗口广告的设计,以及 GIF 动画的设计等内容。通过这些实例的介绍,能帮助读者了解 ImageReady 的主要功能以及网页设计制作方面的知识。

整套书按照实战步骤介绍 Photoshop,并且每个实例前都注明了本章重点和学习目的,并且每章节后面还附有延展训练,便于读者操作、理解以及复习巩固。每本书均附赠一张光盘,盘中收录了书中实例的分层图像以及实例所用到的素材图像,以方便读者的实践练习。

限于作者水平,加之时间仓促,书中难免有错误和疏漏之处,希望广大读者给予批评指正!

编者

2004 年 12 月





### Theme 01 悠闲时光

P→1

本例中通过使用Photoshop的修图工具可以修复图像,可以增强修复图像的能力。使用滤镜命令可以创作出特殊的艺术效果,另外还通过添加新的填充或调整图层,调整图像的色调,可以增强图像整体色调的统一性。



### Theme 02 双重束缚

P→13

通过本例的制作,可以学习利用Photoshop的各种编辑工具、蒙版和通道功能。通过综合的实例制作,可以提高我们的创作能力。



### Theme 03 斑驳

P→38

通过学习本例,应对Photoshop的各种绘图工具有了深入的了解,能更熟练地掌握和使用这些工具,这对以后的创作很有帮助。



### Theme 04 种子的力量

P→51

通过使用Photoshop的各种修图工具,可以提高修复图像的能力。通过添加新的填充或调整图层,可以调整图像的色调,使图像看起来和谐统一,从而提高我们的色调统一能力。

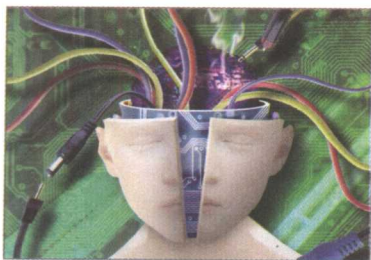


### Theme 05 重生

P→65

使用修图工具可以修复和编辑图像使用羽化命令来创建柔和且过渡自然的边缘。





### Theme 06 科技头脑

P → 86

通过使用 Hue/Saturation 命令调整图像的色调, 通过添加图层样式和改变图层的混合模式来表现不同的图像效果, 创作出具有特殊效果的图像合成作品。



### Theme 07 天堂鸟

P → 107

在选区内创建图层蒙版, 可以创建柔和的过渡效果。使用创建新的调整和填充图层命令改变图像的色调, 可以使图像色调更加统一、和谐。通过使用创建剪辑组的功能, 可以制作出特殊的图像效果。



### Theme 08 天外天

P → 120

使用 Extract 滤镜功能可以将对象从背景中抽出, 可以创建柔和的边缘效果。通过使用 Hue/Saturation 命令可以调整图像的色调, 从而协调图像的整体色调。



### Theme 09 历程

P → 131

通过对图像添加斜面和浮雕图层样式, 可以使图像立体化。通过改变图层的混合模式可以表现不同的图像效果, 使用 Hue/Saturation(色相/饱和度)命令可以调整图像的色调, 从而达到图像色调的整体统一。

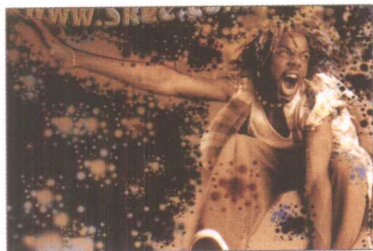


### Theme 10 植物人

P → 144

通过本例的制作, 可以学习使用 Photoshop 的各种编辑工具、蒙版和通道功能。通过综合的实例制作, 可以提高我们的创作能力。





### Theme 11 动感飞跃

P→164

本例中我们可以根据特殊的手法技巧表达情感，读者将对滤镜、画笔和橡皮擦工具有更深入的了解。



### Theme 12 远离

P→173

本例中我们要学习通过在图像上直接应用滤镜或进行绘画的方法，并通过合成不同模式的图层而制作出细腻的图像。要按照严谨的顺序，细致描绘每一个图层，这样对图层应用滤镜效果或是使用图层的混合模式都会得到很好的结果。



### Theme 13 梦境

P→189

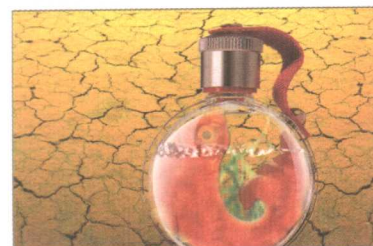
本例中使用Extract(抽出)滤镜插件，可以很方便地将图形从背景中分离出来，而且图像的边缘也非常柔和。使用动感模糊滤镜可以使图像产生动感模糊的效果。



### Theme 14 咖啡纪事

P→199

通过使用Hue/Saturation命令调整图像的色调，可以使图像更加和谐统一。为图像添加不同的图层样式和滤镜效果，可以丰富画面，使我们对滤镜和图层样式有一个更深入的了解。



### Theme 15 奇迹

P→209

本例中主要通过学习和使用 Photoshop 的各种编辑工具和命令，制作出具有不同风格的图像效果，从而提高编辑和操作能力。

**Theme 16 天音****P→ 225**

本例使用了各种编辑工具，为大家展示了一个精美图像合成的制作过程，从而提高我们的创意和编辑图像的能力。

**Theme 17 窗前的女人****P→ 237**

可以通过设计师独特的创意，将那一幅幅美妙的作品有机地合成，创造出精美的作品来。



# Theme 01 悠闲时光



## 本章重点

本例中我们要学习利用Photoshop的各种修图工具和图层功能将多个文件素材组合为一个文件,另外还使用填充图层、调整图层以及滤镜功能,创作出具有怀旧感的艺术作品。

## 学习目的

本例通过使用 Photoshop 的修图工具修复图像,以增强用户修复图像的能力。使用滤镜命令可以创作出特殊的艺术效果,另外还可以通过添加新的填充或调整图层,调整图像的色调,以增强图像整体色调的统一性。

## 作品成品预览



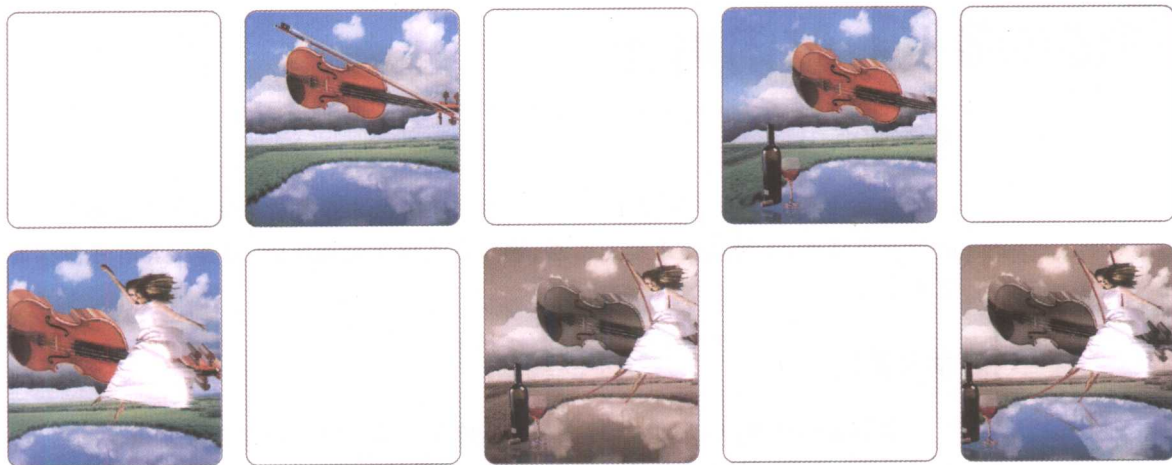
### 图片资料

图片尺寸: 72.6mm × 51.3mm

文件大小: 1.49MB

光盘位置: \01- 悠闲时光 \ 悠闲时光

### 作品实战过程预览



### 作品制作步骤

#### WORK 01 图像背景的制作

1 打开一张背景图片,在工具箱中选择磁性套索工具,使用套索工具在背景图片中勾勒出一个选区,如图 1-1 所示。

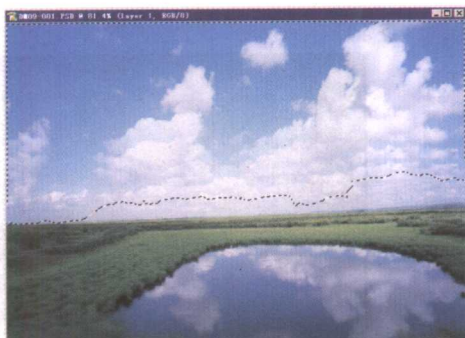


图 1-1

2 选择渐变工具,在工具选项栏中选择渐变类型为Foreground to Transparent,由上而下拉一个渐变,将其模式改为Difference,然后按组合键Ctrl+D取消选区,图像效果如图 1-2 所示。



图 1-2



## WORK 02 置入并调整图片



打开小提琴素材图片，使用移动工具将其拖动到背景图片中，如图 1-3 所示。此时的 Layers 面板如图 1-4 所示。



图 1-3

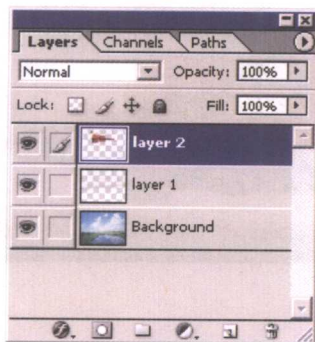


图 1-4



按组合键 Ctrl+T 调出控制框，当光标变为黑色三角形时移动位置，按下 Ctrl 键单击控制框的顶点，可以将小提琴进行透视变化，调整好后，单击回车键确定，如图 1-5 所示。



图 1-5



使用套索工具绘制出小提琴的弓子的选取范围，按下 Delete 键删除弓子，删除后的图像效果如图 1-6 所示。



图 1-6



在工具箱中选择仿制图章工具，将琴的弓子部位进行修复。首先按下 Alt 键确定中心点，然后拖动鼠标进行涂抹，调整后的图像效果如图 1-7 所示。


5 在 Layers 面板中选择小提琴图层，单击面板底部的  按钮，在面板中新建图层集，将图层 Layer2 拖动到图层集中，如图 1-8 所示。



图 1-7

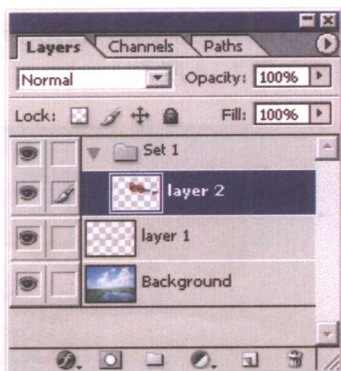


图 1-8

6 制作出琴的厚度感。在工具箱中选择移动工具，在按下 Ctrl+Alt 的同时，单击向下箭头 19 次，此时的图像和 Layers 面板如图 1-9 和图 1-10 所示。

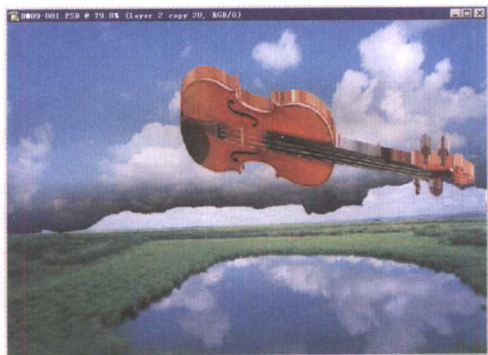


图 1-9

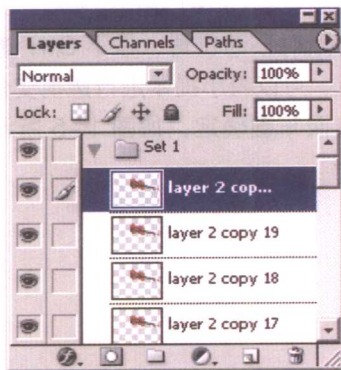


图 1-10

Notice



执行此操作实际上是将该图层复制，复制时按一个像素的位置进行向下推移。

7 使用移动工具调整各个图层的位置，调整后的图像效果如图 1-11 所示，在 Layers 面板中单击图层集前面的向下箭头，隐藏图层集中的所有图层，如图 1-12 所示。





图 1-11

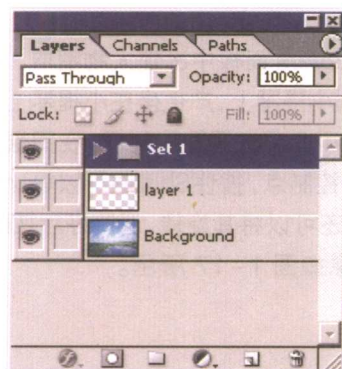


图 1-12



打开香槟素材图片，使用移动工具将其拖动到背景图片中，并调整到合适的位置，如图 1-13 和图 1-14 所示。



图 1-13

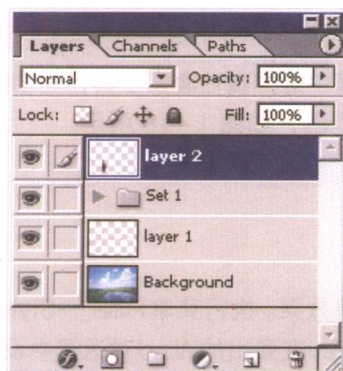


图 1-14



打开人物素材图片，使用磁性套索工具绘制出人物的选区，如图 1-15 所示。然后按 Ctrl 键剪切选区内容，并将其拖动到背景图像中，如图 1-16 所示。



图 1-15



图 1-16



此时在 Layers 面板中出现人物图层，将人物放置到小提琴上，产生坐在小提琴上的感觉。按 Ctrl+T 调出调整控制框，在图层四周出现 8 个控制点，按住 Shift 键可以等比例缩放图像，还可以将其旋转，调整好后再按 Enter 键，图像如图 1-17 所示。



图 1-17

### WORK 03 添加滤镜效果



在工具箱中选择磁性套索工具，勾勒出一个选取范围，如图 1-18 所示。



图 1-18



添加滤镜效果。执行菜单 Filter → Stylize → Wind 命令，在弹出的 Wind 对话框中设置好各项参数后，完成后单击“OK”确定，按快捷键 Ctrl+D，取消选区，如图 1-19、图 1-20 所示。

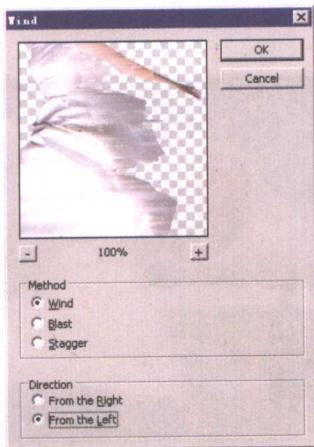


图 1-19



图 1-20





在工具箱中选择仿制图章工具。按 Alt 键选取一个基准点, 然后拖动鼠标涂抹人物的右手臂部位, 修复后的图像效果如图 1-21 所示。



图 1-21

#### WORK 04 秋千的制作




再次打开小提琴素材图片, 选取小提琴的弓子区域, 将其复制后拖动到图像中, 在 Layers(图层)面板中, 选中该图层, 将其拖动到面板底部的新建图层按钮  上, 复制该图层, 按 Ctrl+T 调整它们的位置, 效果如图 1-22 所示。



图 1-22



在 Layers 面板中, 选中 Layer4 图层, 将其拖动到图层 Layer3 的下面, Layers 面板如图 1-23 所示, 此时的图像效果如图 1-24 所示。

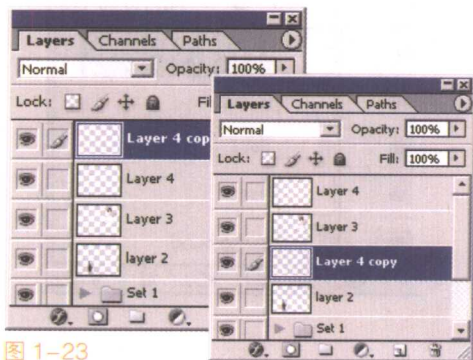


图 1-23



图 1-24